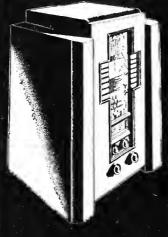


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



COSTRUZIONI RADIO-SIARE PIACENZA



VOX AETHEREA

Onde Corte e Medie. Supereterodina a 5 valvole tipo americano. Dispositivo antifading. Scala parlante uniformemente illuminata. Presa fono. Moderno mobiletto da tavolo.

Contanti L. 995.



LAETITIA



132 Dai prezzi è esclusa Labbanamenta all'Eiar



Sobriamente eleganti nel mobile, le cui linee richiamano motivi architettonici cristiani, perfetti nel materiale e nella riproduzione, gli apparecchi radiofonici "Vox Aetherea" e "Laetitia" sono specialmente tarati per ricevere tutti i proprammi religiosi mente tarati per ricevere tutti i proprammi religiosi ed educativi del Mondo Cattolico. Per la garanzia del continuo e perfetto funzionamento esigete però che questi apparecchi vengano installati soltanto del questi apparecchi vengano della Soc. An. Lux Christiana Radio.

LUX CHRISTIANAS.A.

ROMA · CAMPO MARZIO 3 · TELEFONO 53-844

SPECIALIZZATA IN FORNITURE CINEMATOGRAFICHE E RADIOFONICHE PER SALE CATTOLICHE

SETTIMANALE DELL'EIAR

E in vendita

L'ANNUARIO DELL'EIAR DELL'ANNO XIII

L'« Annuario dell'Anno tredicesimo», pubblicato in questi giorni dall'Eiar, documenta ed illustra quanto è stato fatto dal nostro Paese in dieci anni di attività radiofonica.

Coloro che si interessano di Radio e di tutto ciò che riflette la Radiofonia (mondo che ha ancora, fortunatamente, dei misterio-so) sono curiosi, vorranno avere quesso libro; che è anche un bel libro. Stampato su carta di lusso, illustrato con trecento e più fotografie, finito con cura, è rilegato con eleganza.

L'« Annuario » è anzitutto notevole dal lato pratico. Chi da vicine vaglia i desideri di quanti ascoltano la Radio e magari si inquietano, si irritano e protestano quando non è quella cosa perfetta che vorrebbero o piena-mente non risponde al loro desideri, sa per esperienza che clò che più gli ascoltatori chiedono è di avere a disposizione (esposti con criteri pratici, in forma piana, magari elementare) gli elementi, tecnici e scientifici, che sono indispensabili per sapere come funzio-nano gli apparecehi trasmittenti e riceventi; ben ordinato e ben disposto, il prospetto di tutte le Stazioni ad onda media, lunga e corta che al possono captare con le indicazioni che

che si possonio captare con le indicazioni che possono servire ad individuarle. L'« Annuarlo» porta questo prospetto e di-ce sulla Radio tutto quanto occorra sapere per rendersi ragione del suo funzionamento dato si abbia quel minimo di cognizioni tec-niche elementari che sono indispensabili per interessarsi del problema.

Precisarsi, dei prociema, Precisario come avviene la irradiazione e la captazione delle onde sonore (fenomeno che tanto più appare meraviglioso: sensazione che ha parte importantissima nel godimento dell'ascotto) i dirigenti dell'Elar, nel compilare il terzo « Annuario », si sono s'utidati di sodifistra capata la chiva si sono s'utidati di sodifistra capata la chiva si sono studiati di soddisfare anche le altre euriosità dei radioascoltatori: quella di sapere come sia formato, organizzato e disciplinato un Ente radiofonico; attraverso quali provvedimenti tecnici si concretano e si realizzano le trasmissioni; quali legami di dipendenza e di controllo esistono tra i vari Enti radiofonici europei e conseguentemente quali siano le funzioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione. A queste domande l'annua-rio > risponde esaurientemente. Speciali ca-pitoll illustrano, sommariamente ma chiarapitoli illustrano, sommariamente ma chiara-mente, i procedimenti che si seguono nelle varie forme di trasmissione; ciò che si fa e si cerca di fare per realizzarle e per miglio-rarle; ed infine quanto, nazionalmente e in-ternazionalmente, è predisposto perche un certo ordine e una certa armonia reguino nei cieli. Non diremo che armonia ed ordine siano perfetti: gli ascoltatori conoscono gli incon-venienti che si lamentano e gli incidenti che si verificano. I contrasti che si riscontrato in terra, dove mire dovrebbe eservi in contra in terra. dove mire dovrebbe eservi in contra in terra, dove pure dovrebbe esserci medo di intenderci più facilmente, scoppiano anche nei ciell, malgrado che quanti presiedono alle sorti della radiofonia scrupolosamente operino

Illustrati, con l'ordine esposto, quelli che della Radio sono i problemi di indole gene-rale (che sono nostri e di ogni Paese) l'« An-nuario » viene a pariare di ciò che si fa da noi. E per cominciare pubblica un capitolo (fra tutti il più denso di fatti) in cui si documenta ciò che la Radio italiana ha realizcannel suo primo decennio di attività. Quanti sono abbonati alla Radio e seguono le trasmissioni dal 1924, anno in cui sorse la prima Stazione, non lianno bisogno di essere istruiti; sanno questi attraverso a quali difficoltà, a quali sforzi, a quale passione, dalla plecola Stazione di Roma, ancor oggi in fun-zione ma in altra sede, si sia giunti alla poderosissima rete attuale (diciamo poderosis-sima, perchè pensiamo alle costruzioni in corso, costruzioni destinate a dare alla nostra rete una potenza superiore ad ogni altra europea), ma non bisogna dimenticare che non tutti hanno una uguale anzianità di ascolto e che vi è chi la Radio conosce appena da ieri o dall'altro ieri, giovani e vecchi; ed è per questi, particolarmente per questi, che viene rievocato il passato. Non soltanto perche im-parino a conoscerio, ma perche, rendendosi ragione delle diffico!tá superate, meglio si tro-vino in grado di apprezzare i miglioramenti conseguiti.

Diecl anni di Radio! Indubbiamente quest'articolo riuscirebbe più interessante se invece di commentare l'indice dell'« Annuario » riproducesse il capitolo nel quale si fa la storia della Radio italiana, ma non lo faremo. L'a Annuario » sarà presto tra le vostre ma-ni, o amici radioascoltatori, e noi non inten-diamo guastarvi le impressioni anticipandovi una parte del godimento. Per accendere maggiormente la vostra curiosità sull'argomento ci limiteremo ad aggiungere che, esposto quanto da noi si è fatto nel passato e illustrata la presente situazione radiofonica no-stra, i compilatori dell'« Annuario » prospettano i problemi che presentemente occupano i tecnici radiofonici e descrivono i nuovi impianti radiotrasmittenti che sono in allestimento nel nostro Paese.

Non è la materia, come vedete, che difetta. Ed è tutta materia che si presta ad essere

illustrata con fotografie, con disegni, con grafici; una bazza, per un tipografo che abbia l'amore delle belle edizioni.

Proseguiamo nella lettura dell'indice; chè questa lettura è più attraente di ogni discorso. Elencati i progressi e le migliorie tecniche raggiunte, i compilatori dell'« Annuarlo » presentano ed illustrano quanto l'Eiar ha fatto, artisticamente, nel suo primo decennio di atti-vità. E cominciano coi presentare: il Paiazzo di Roma, una costruzione che rappresenta quanto di meglio si può avere nel genere, tale cura si è posta nel metterlo in armonia con tutti i fenomeni acustici e sonori che interessano la Radio; e il Teatro di Torino, che cosano la radio, e il realio di ciò che si può ottenere stituisce un esempio di ciò che si può ottenere adattando un teatro ai bisogni della radio-fonia. Non sono impressioni nostre queste, ma di quanti tecnici, italiani e stranieri, hanno visitato i due massimi centri di realizzazione artistica della Radlo nazionale,

Presentati gli amblenti l'a Annuario » dà ragione dei programmi delle trasmissioni, divldendoli nei suoi vari generi; e di questl programmi fa l'analisi, dà le percentuali e quel che più raporta mette in vetrina la produzione artistica irradiata e gli artisti che hanno concorso ad irradiarla. Una vetrina superba, un elenco magnifico. Tuito merito dell'arte italiana che vanta un patrimonio di altissimo valore e un complesso d'artisti che ogni altro Paese ci può invidiare.

Opera e operetta, musica sinfonica e musica da camera, commedia e radiocommedia, musica leggera e musica da ballo, glornali parlati e voci del mondo; di tutto è dato conto. Per ogni genere un capitoletto, ricco di dati su quello che si è fatto, su quello che si può fare, su clò che s'intende di fare. Troya una sua eco in questa parte dell'« Annuario » anche la « Posta della Direzione », la pagina più letta del Radiocorriere, aperta ogni settimana a quanti hanno da dire qualche cosa di nuovo e di vivace.

L'« Annuario» ha una premessa ed è det-tata dal presidente dell'*Eiar* S. E. Giancarlo Vallauri, vice-presidente dell'Accademia d'Italia. Una premessa eloquente. Due orizzonti, il passato e l'avvenire: l'uno denso di realizzazioni, l'aitro rieco di promesse.

«Il profano — serive S. E. Vallauri, — se veramente profano, crede il più delle volte che l'iniziato sappia come stanno le cose e come avvengono i fatti. Dio non voglia, Lo stinolo più potente al nostro lavoro, l'attrazione più viva pel nostro spirito, la sorgente più profonda di giole non descrivibili sarebbero con ciò inesorabilmente cancellati. Noi ignoriamo, e probabilmente gli uomini sempre ignoreranno nella loro vita terrena, l'essenza del fenomenl che studiamo, Al profano, come a chl è «estranco ai lavori », non è consentito di gettare uno sguardo entro il recinto del cantiere. Ma anche noi, modesti operal, non vediamo se non una grande impaleatura, a cui si lavora febbrilmente, che tratto tratto ha bisogno di essere in larga parte rinnovata, e si estende e si eleva sempre più e consente di fabbricare nuove strutture e di salire ognor più in alto. Ma resta sempre un'impalcatura provvisoria e e precaria, un tentativo umano di ricostruire artificialmente in qualche guisa if sovrumano edificio della realtà, della verità. Non ci si chieda di predire le nuove conquiste. Esse saranno certo più sollecite e ricche, più gran-diose e mirabili di quanto la nostra immaginazione potrebbe oggi dipingercele ».

L'« Annuario » dell'Eiar sarà posto in vendita a diecl lire. Gli abbonati alle Radioaudizioni, possono, prenotandosi e inviando l'im-porto al *Radiocorriere*, averlo per lire clique.

LIRE CINQUE AGLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

Indirizzare le richieste all'Amministrazione del «Radiocorriere», Via Arsenale 21, Torino, utilizzando il modulo di c/c postale inserito in questo numero

matici.

A notizia del conferimento del «Premio Mussolini» per le arti a Riccardo Zandonai non può non aver trovato che consenzienti Tutti sanno il posto che il zienti Tutti sanno il posto che il fecondo e gentale maestro trentino occupa nella generazione del musi-cisti venuta subito dopo la trion-fale sortita dei baldi campioni della così detta giovane scuola italiana. Posto di assoluta e ben meritata preminenza, guadagnato, d'un atti-mo, sin dal primo rivelarsi — e Riccardo Zandonal era aliora più che ventenne — col suo Grillo del focolare, andato in iscena, qui a Tormo, al «Chiarella», la sera del 28 novembre del 1908, E diciamo «d'un atilmo» perchè l'opera del «primiparo» — rubo la parola ad uno dei critici musicali torinesi rivelò subito il musicista com-pleto e agguerrito che, esordendo con una semplice commedia musicale, fine e graziosissima, d'accordo, nia tanto tenue, non si dissimulava quanto più difficile fosse la battalngaggiava, rinunziando, di proposito, a quel mezzi d'Immediata presa sulla folla che solo possonio trarsi dagli impeti della passione, dai forti e coloriti effetti dram-

Riccardo Zandonai, ha detto qualcuno, è un maestro che non ha avuto vigilia. Vigilia dinanzi al pubblico, s'intende. La sua prima opera,

difati, non parve, non fu l'opera dell'evordiente. Ed essa, nella collann delle non poche opere del Maestro, anche fra quelle che ebbero più caldo e vivo il successo e che sono rimaste, come suod dirsi, in repertorio, non teme il ripudio del quale molti autori hanno gratificato i lavori della loro prima giovinezza. E' diversa delle altre, ecco tutto. Ma c'è già in essa tutto lo Zandonai fine e alistocratico, gran signore dei ritmi più freschi e più leggiadri, padrone di tutte le malle orchestrali che abbianno in seguito appreso ad ammare e ad ammifrae.

amare e la aliminare.

Registrando la vittoria vera ed autentica di quella sera del 28 novembre del 1908 — e siamo certi che la rievocazione di quel giorni lontani non potrà displacere al Maestro oggi celebre e grande — un entico d'allora dieva press a poco così: « In questo Grillo del focolare, egli d'autere non ha frequenti, è vero, gli spunti suscettibili di grande sviluppo, ma trova in sè una minera di piccole cose eleganti, graziose, gentili, originali, composte e chiuse in una meravigilosa varietà di piccoli ritub bizzarri, nuovissimi, succedentisi senza posa in uno strimentale tutto vighezza e leggiadria che danno l'immaghie di

varietà di piccoli ritini Dizzarri, Indovissimi, succedentiais senza posa in uno strimentale tutto vighezza e leggiadria che danno l'immagine di tante gennie sciorinne al sole ».

Tre anni dopo, mentre Il grillo del Jocolare riportava al Casino nunicipale di Nizza un successo singolarissimo, ecco il giovane Maestro di fronte alla sua seconda battaglia con la Conchita, tratta da La femme et le pantin di P. Louis. Successo trionfale al «Dal Verme» di Milano che rapidinmente diffuse il nome dell'autore non solo in Italia ma all'estero. Da quel momento, la fattac d'arte del Maestro non ha puì fregua. E sono le opere che si succedono con un ritimo minterrotto, e sono le superbe

ZANDONAI PREMIO MUSSOLINI



S. M. il Re presenzia la consegoa dei «Premi Mussolini» in Campidoglio.

composizioni sinfoniche the recano possentemente i segni caratteristici dei musicista colorritore nato, padrone e signore della tavoloza più ricca e smagliante. Ed è anche la ricerca avida di nuovi soggetti, di materia di rimovamento E come dalle prime e morbide tinic acquarellistiche della musica con cui aveva rivestito la novella del Dickens era passato all'ardente sensualità della Conchitta, ecco, solo un anno dopo, il 1912, cioè, il Maestro misurarsi con la solenne tragedia classica: Meteuis: buon successo al «Dal Verme», ma inente più di un buon successo che presto doveva esser dimenticato.

Ma la graude, impetuosa renarche, se di reanche si può parlare, non era lontana. Ducanni dopo, nella stessa Torino, che aveva salitato il primo successo del Maestro poco più che ventenne, doveva nascere il capolavoro: la Francesca da Rimini, che Tito Ricordi aveva ridotto per la sua musica dal poema di Gabriele D'Annunzio. Serata memorabile davvero quella del «Regio» per la prima della Francesca, il 19 febbraio del 1914. Chi aveva seritto sei anni prima, pur rendendo fi massimo ossequio all'arte squistta del «imitatista abilissimo così fine e aristocata tuttavia nel cuore una sete che le spume vaghe e iridescenti di cui era colima la coppa non valevano a spegnero», fu costretto a ricredersi. Ecco il palpito che si era invocato. Ecco il grido umano e calco dell'anore espresso con l'ardore più vivo della passione, ecco quel magnifico e trascinante terzo atto che, nell'opera tutta bella, fu giudicato uno dei quadri musicali più indovinati che l'arte abbia potto produre. E

l'opera iniziò la sua corsa trionfale attraverso i più grandi teatri del mondo ed è tutt'oggi tutta viva e palpitante della sua ardente bellezza.

Dopo la sfolgorante affermacione, un intermezzo, acrora un dell'alcoso e delicato intermezzo, con un ritorno, cioè, agli antichi amori della prima giovinezza: 1 tre atti della Via della finestra, andaŭ in iscena, la prima volta, al «Rossini» di Pesaro, il 1919. Pol, due anni dopo, un altro canto d'amore: Giulietta e Romeo su libretto di Arturo Rossato. Magnifico successo al «Costana"» di Roma e giro lletissimo per i teatri di casa nostra e dell'estero. Nel carnevale del 1925 appainon alla «Scala» I cavalieri di Ekeba e tre anni dopo i tre quadri del Giuliano, un poema mistico della più profonda e squisita beliezza che, se per certe sue ragloni congenite, non potè sostare a lungo su palcoscenico, uno cessa per ciò d'essere fra i lavori più ricchi di valori Interiol di Riccardo Zandona).

Tho shalzo deciso, ancora, con Una partita, dramma di passione ed isangue in un atto su libretto rossatiano e una risata gioconda e luminosa con La Javas a amorosa, apparse, a intervali di pochi giorni, nel carnevale di due anni or sono. Lavoratore instancabile, Riccardo Zandonal ha inoltre al suo attivo,

doglio. nel carnevale di due anni or sono.

Lavoratore instancabile, Ricardo
Zandonai ha inoltre al suo attivo,
come già dicemmo, la più abbondante delle
produzioni sinfoniche e da camera che sono la
giola dei pubblici delle sale da concerto dove
ha dominio la musica pura. Stato di servizio
più che rispettabile, adunque, che raggiunge il
Muserto pella niena maturilà del sin vigora più che rispettabile, adunque, che raggiunge il Maestro nella piena maturità del sio vigore aristico da cul moito possiamo ancora aspet-tarel. Chiudiamo cedendo la parola al Maestro-Invitato da «Comoedia», alcuni anni or sono, a dire di sè, Riccardo Zandonai, con quella sua prosa viva e lucente che rassomiglia un po' a prosa viva e lucente che rassomiglia un po' a certe pagine della musica che scrive, si divertì a cominciare così la sua biografia: «Son nato a Sacco di Rovereto. Dalla conca dove ho avuto il capriccio di nascere, si leva il campanile su su, più che può, quasi a spiare verso la pianura veronese e oltre l monti dl Trento, ascoltando il mormorio dell'Adige che va in cerca di pacsi e di città e il rumore dei venti che, passando a folate impetuose sopra i comignoli, raccontano le indiavolate Istorie delle montagne; bestemmiando in tedesco, d'inverno; cantando in lta-liano, di primavera». E stare a sentre la voce del vento pare che fosse una delle giore più grandi di Riccardo Zandonal fanciullo. «Che grandi di Artecando Zandona i Maestro, a mettermi nella testa le prime note di musica. ? Chi sa. Ma certamente la voce del vento che più lo inebbrio dovette essere quella che cantava di primavera; che cantava in italiano, cloè. Perchè l'arte di Riccardo Zandonai è soprattutto fortemente e possentemente italiana. Nè poteva es-sere diversamente. E il Maestro nostro lo sa-Ed è questo il suo orgoglio più grande.

NINO ALBERTI.

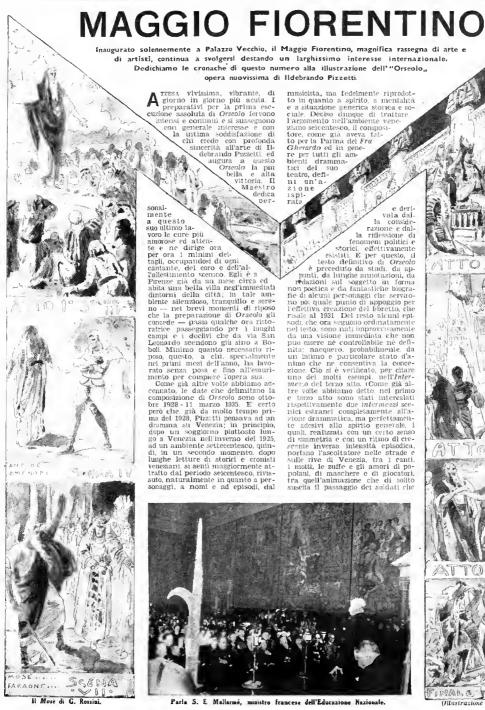


Il servizio dall'Eisr alla corsa motociclistica Milano-Napoli del 28 aprilo. — Il posto di controlle al piazzale Michelangiolo di Firenze (Foto Montabone).



Una fra le originali manifestazioni organizzate a scopo benefico per la Giornata delle due Croci: il tiro a segno balillesco di Radio Palermo.

opera nuovissima di Ildebrando Pizzetti.



TTESA vivissima, vibrante, di giorno in giorno più acuta, I preparativi per la prima ese-ione assoluta di *Orseolo* fervono intensi e continui e si susseguono censi e comitini e si sussegunto con generale interesse e con la intima soddisfazione di chi crede con profonda sincerità all'arte di II-debrando Pizzetti, ed Orseolo la più bella e alta vittoria. II Maestro dedica Pirenze già da un mese circa ed abita una bella villa negl'immediati dintorni della clità, in tale am-blente silenzioso, tranquillo e sere-no — nei brevi momenti di riposo che la preparazione di Orseolo gli concede — passa qualche ora risto-ratrice passeggiando per i luughi campi e i declivi che da via San Leonardo scendono giu sino a Bo-

boli. Minimo quanto necessario ri-poso, questo, a chi. specialmente nei primi mesi dell'anno, ha lavo-rato senza posa e fino all'esauri-mento per compiere l'opera sua Come già altre volte abbiamo ac-cennato, le date che delimitano la composizione di Orseolo sono ottobre 1928 - 11 marzo 1935. E' certo però che già da molto tempo prima del 1928, Plzzztti pensava ad un dramma su Venezia; in principio, dopo un soggiorno piuttosto lun-go a Venezia nell'inverno del 1925, ad un ambiente settecentesco, quin-di, in un secondo momento, dopo lunghe letture di storici e cronisti veneziani, si senti maggiormente at-tratto dal periodo seicentesco, rivissuto, naturalmente in quanto a personaggi, a nomi e ad episodi, dal

augura

musicista, ma fedelmente riprodotto in quanto a spirito, a mentalità e a situazione generica storica e sociale. Deciso dunque di trattare l'argomento nell'ambiente veneziano seicentesco, il compositore, come già aveva fat-to per la Parma del Fra Gherardo ed in gene-re per tutti gli am-

> e deri vala dal-

la conside-

drammatici del suo teatro, defi-

razione e dalrazione e dal-la riflessione di fenomeni politici e storici, effettivamente esistiti. E per questo, il testo defimitivo di Orseolo è preceduto da studi, da ap-puti da lunghe anvolazioni di punti, da lunghe annotazioni, da redazioni sul soggetto in forma non poetica e da fantastiche biografie di alcuni personaggi che serviro-no poi quale punto di appoggio per l'effettiva ereazione del Ebretto, che risale al 1931 Dei resto alcuni episodi, che ora seguono ordinatamente nel testo, sono nati improvvisamente da una visione immediata che non puo essere ne controllabile ne defi-nita: nacquero, probabilmente, da nta: nacquero, pronaoimienie, da un intimo e particolare stato d'a-nimo che ne consentiva la conce-zione. Clò si è verificato, per citare uno del molti esempi, nell'Inter-mezo del terzo atto. (Come già al-tre volte abbianno detto, nel primo terzo atto sono stati intercalati rispetlivamente due intermezzi scenici estranei completamente all'a-zione drammatica, ma perfettamente adesivi allo spirito generale, i quali, realizzati con un certo senso di simmetria e con un ritmo di credi simmetria e coi un riuno di cre-scente inversa intensità episodica, portano l'ascoltatore nelle strade e sulle rive di Venezia, tra i canti, i motti, le zuffe e gli amori di po-polani, di maschere e di giocatori, tra quell'animazione che di solito suscita il passaggio dei soidati che



Parla S. E. Mallarme, ministro francese dell'Educazione Nazionale.







Henri Bordeaux dell'Accademia di Francia del quale verra traamessa la conferenza su Souvenirs d'Italie dal Salone dei Duecento del Palazzo Vecchio il 7 maggio.





... ena per il primo atto del Costore e Polluce.

si rbe Rimen é un magnaulmo. Egli l'ama, l'ama sin dall'infanzia non la luccherà E' su Marno che Rimeri vuol vendicatsi ma la fanciulla degli Orseolo

Rimeri vond vendriats) ma la fancinilla degli Ossocio gli e siccia.

Si e siccia di piana Contarma ha commesso ha mbulla e la vina nipuna Contarma ha commesso ha mbulla e la vina nipuna di di timeri sopraggiunse il verchio preside ioni in gruppo di menani. Vorrebbe fare arrestate i fre Fusicie ma Contarma per salvati dalla pena capitale e per salvare specialmente Rimeri, così generasa grifta al padre di essere annitata libramente con fut, di sesere fungita con tilinicii perche lo anni



ocena del terzo atto del Castore e Polluce. (Foto Barsotti).



L'on, Marchese Luigi Ridolfi al microfono di Radio Fi-renze parla nelle d'Cronache del Regime » del Maggio Musicale Fiorenlino, al quale egli presiede.

Il vercho (rescho porte strajalo, filminulo dal l'onta e dal dissioner, male heemida. Nel terzo atto sytom, male heemida. Nel terzo atto sytom, male heemida. Nel terzo atto sytom e della e morta nel tomet diane. Il tempe è passita Cecilia è morta nel tometa ludenne e pura. El è morto anche, groicamente, Marino, che ilmiarcatosi in finogratio cume semplice rematue sopra una galea della Repubblica, in un combattimente, essendi morto il cupitano fiella mave e mentre già le sorti volgevano siavorevoli ni venezian, ha preso il comminio della galea viltoriosa, il propositi comminio della galea viltoriosa, il Senalo non solo in ponte della galea viltoriosa. Il Senalo non solo in pindi laditata in memoria di na cui ma fara in quei giorno, in un la fibita vitto rissa rificiaria a Venezia, consegiane al padre le reliquio dell'ere, il berretto e la spada, e sara timbri



Il violinista Adolfo Busch che dirigerà le due serate della aerie completa dei concerti brandeburghesi di Back, Le esecuzioni organizzate dal Maggio Musicale Fioreotino avranno luogo il 7 e l'8 maggio nella sala Biaoca del Palazzo Pitti di Firenze.

Fusiner a consegnate. Ma Rinlerl vorreble che auche Confurina fosse presente e contribules con la sua doloczya a lentre l'amimo del vegliacio, a lem-perarne inspirezza amoura irriducibile, a distributio, Confarma, che ama sempre Kimeri, si presta Ri-



Guido Salvini, il regista che ha carato la massa ia scens dell'Orseolo di Pizzelti al Teatro Comunale di Firenze.

forma mella vast paterna e la un commovente dialogo con il pathe, succitive se stessi. Quel giorno, ella in mentito Non è vero che sia fuggita volontaramente, è stata ripila una la mentito per impedire che il vecchio Grespio, consegnando alla giustizia i trabili di Gentia si macchiarse di un minos itelito. Il patre la beindre una come vode, tra gli offeno di proporti di patre la piortino in none del fioga e della Signoria ia spidica deginissimente la conclusación ribella e respitivo sologiamente della sologiamente del portico della portico della proportio della portico della sologiamente del portico della sologiamente della sologiam



Scena del quarto atto del Castore e Polluce

phodi, si appoggia nila spada gioriosa del figini e la spada si spezza. E' un seguo, gridano initi, un seguo mandalo da Dio. Che l'odio finisen.

mandatio de bino en l'outo finisea. Ma Discolo bino en cara performe, unicamente re-gio no il loro coso limittabile.

Linesta in loroce la trana del bellistimo framma che injettatio, moto itali pinto ili vista letterario è un opira d'artie e di possili.



Mose, Atto primo. Regia Carl Ebert. Bozzetti Pietro Aschieri.

ENTUSIASMO

tico? Manca di equilibrio, di relatività, di senso del paragone? Trovandosi al di là dell'ammirazione, nella quale è implicito un criterio riflessivo, l'entusiasmo è uno stato d'animo che sfiora l'illusione?

Forse, E' imbubitato, però, che per operare grandemente e fortemente ci vuole entusiasmo, Finchè si discute, non fioriscono le azioni. La critica si nutre di parde, assai più di parole che di fatti. Non v'è inilla di più corrosivo, demolitere, negatore della critica. Ed è proprio il principio d'irriflessione esistente nell'entusiusmo che spazza via quel meschino senso critico che fa arenare nel dubbio i migliori propositi, che sopprime persino la coscienza di poter compiere una data cosa, che immiscrisce l'animo e lo soffoca nel tentennamenti e nella sterilità dell'indecisione.

L'entusiasmo, danque, è fede, assai più che conoscenza. E' ottimista, inspira confi-

denza e ammirazione.

L'entusiasmo agisce sempre per fini nobili, anche se questi in realtà possono essere falluci e illusori. Se lo spirito è persuaso della hontà, opera sempre in modo molfo superiore a quello ordinario: e, per fare, occorre innanzatutto credere. I grandi dissolvitori non fecero che discutere; la loro arma fu la logica, quella logica cue Abelardo paragonò all'asino di Buridano. Tutti gli aleismi scientifici, religiosi, politici, e quelli della stessa vita privata, sono frutto del troppo ragionare. Gli nomini, fra i quali dei geni, che soffrirono umilinzioni, affrontarono stenti, si sottoposero a durissimi sacrifici, e che natirono persino la fame, lo fecero per raggiangere uno scopo grandioso, o che loro sembrava tale. Senza quegli uomini la storia dell'umanità sarelde priva delle sue pagine più luminose,

Invece il senso critico è una forma di esosità morale che riduce ogni cosa a valutazioni ponderabili, materiali, e quindi infe-riori. Il turlo del grande secolo ottocentesco tu lo scetticismo, figlio della critica e generatore di dissolvimento; e dal Comie allo Spencer, a un certo momento, tutto fu da

rifare. Ecco perchè l'entusiasmo è più collettivo che individuale; perchè la collettività non conosce le capziosità, le sottigliezze di ragionamento dei singoli. Ne l'entusiusmo può restare chiuso in sè. La hellezza di un romanzo, di una musica, di un dipinto, di un monumento, di ogni opera d'arte, produce entusiasmo. Grandi entusiasti, come San-Francesco e Don Bosco, irradiarono vastis-simo eccitamento spirifuale; come Mazzini,

come Garibaldi.

Se l'arida e funesta domanda degli scettici: « A che serve? » divenisse la parola d'ordine dell'umanità, a cosa si ridurrebbe ta vita? Ticpidi net lavoro, tiepidi in amore, tiepidi in politica, tiepidi e incerti in ogni fede e in ogni idealità, gli scettici ridurreb-bero la vita umana a una ben triste vegetazione. L'nomo che non ha mai sognato davanti a uno spettacolo della natura, che non si è mar esultato ascoltando musica o guardando saettare nel cielo un aeroplano, che non si è mai sentito capace di eroismo per l'amore di una donna, che non ha mai udito la voce della patria, il grido della genero-sità, il singhiozzo del debole e dell'offeso; quell'uomo polrà forse agire secondo la logica più Irreprensibile; ma sarà logica algebrica, non umana. Essa toccherà le vette del calcolo sublime, ma non conoscerà mai l'ardore della primavera, ma non proverà mai il delirio della glovinezza, nè il profumo della vita potrà mai inebbriario. Per scuotere l'indifferenza, per appassio-



tt Vice Podestà di Firenze, dott. Pier Filippo Gomez Homen, saluta al microfono gli ascoltatori americani.

nacsi, per sollevarsi al di sopra del giplio scetticismo, tasta pensace alle arti, alle scienze, alle lettere, alla storia; in esse sco-priremo un'infinità di idee che trovano applicazione nella vita, f'u none, una data, un ayvenimento, nna lettura, una melodia, bastano fulvolta a far scattare la molla dell'esaltazione, a dare una frustata allo spirito sonnecchiante.

Gli scienziati che intravvedono du uno spiraglio regioni inesplorate, che tentano di afferrare un principio, di giungere a una nnova scoperta, sono sempre sollevati nella loro estasi dall'entusiasmo.

Senza entusiasmo Colombo non sarebbe sbarcuto in America, ne Marconi ci avrebbe dalo il miracolo della telegrafia scuza fili. L'entusiasmo è la chiave di una muantità

di siluazioni umane.

Viascun confusamente un bene apprende nel qual si queta l'animo.

Effettivamente la screnità è più nell'esaltazione che nel freddo raziocinio. Perchè la vera serenità, come le fedi e come gli ideali, non è un prodotto sintetico della chimica cerebrate

Naturalmente non confonderemo l'entusiasmo con certe manifestazioni d'esultanza come quelle di cui furono oggetto, un secolo fu, la Cerrito e la Essler, e che ridussero nobili e plebei a sostituirsi ai cavalli che trascinavano la carrozza delle famose ballerine; non metteremo alla pari la servetta che prende la scalmana per le canzoncine da sobborgo e il giovane che si esulta alla lettura dei poeti; non misureremo con lo stesso metro il fanalismo di un quacquero e l'ardore dell'eroico missionario; non daremo ngual plauso allo scalatore di rocce e al volontario di guerra. Ma si può esser certi in ogni caso che per entusiasmarsi occorre la persuasione anticipata di uno scopo generoso, Ecco ció che dona a questo stato d'animo una superiorità di emozione che significa sincerità, forza, volontà; che fa per-donare anche gli errori, e che brucia, con la sua fiamma esaltatrice, anche le scorie.

Ecco perchè nessuna grande impresa fu mai condotta a termine senza il travolgente entusiasmo; ed ecco anche perchè l'entusia-smo è speciale attributo della giovinezza, fiore della vita,

EZIO CAMUNCOLL

INTERVISTE

Lunghi e larghi corridoi, con solutti a volte e ad arcate, ampie camere nude, e soprattutio il silenzio annidato negli anditi, e fisso sui giardini e su la piazza, che ha in mezzo il monumento di Pio V, davano a questo singolare collegio l'aspetto di un convento, I convittori erano giorinotti di vent'anni che studiavano all'Università, Durante il giorno erano liberi di andarsene per i rante il gorno erano toeri di andarsene per i pilli loro, purche fossero fatti consentiti da morigerati ordinamenti del collegio. La sera, verso le dieci, rientravano nel severo edificio, chi in biblioteca, chi attorno al biliardo, chi nella loro cella, dove una lampadina elettrica, che qualcuno velara di verde, era, coi trattati di algebra e di anntomia e con gli abiti appesi all'attaccapanni di jerro, la sola nota di colore sull'intonaco bianco che la verde. della parete.

acuta pareve.
Questi giovinotti venirano per lo più dalla provincia, alcuni dalle montagne, dove il parroco li
aveva preparati all'esame di concorso. Teste fine
di montanari che arrivavano con accorti studi a diventare avvocati, medici, ingegneri. I prini mesi della vita di collegio erano occupati di solito a immaginare scherzi e paurose trovate contro le nuove matricole; segnatamente quelli che porta-vano già intorno alle facce smunte l'ombra del primo della classe. I signorini di città erano presi di mira col più risentito accanimento. Lo scherzo dell'inondazione aveva qualcosa di fantasioso e tendeva al massimo di spavento, Dopo la mezzanotte gli anziani in lunghe cordate si passavano, nei grandi androni semibui, con brevi gesti e bisbigli, secchie ricolne d'acqua, mentre il palo sorvegliava gli scaloni. Il capocordata aveva l'incarico di rovesciare l'acqua traverso le fessure della porta, nella camera della matricola. Il di-sgraziato avvertiva nel dormiveglia strani fruscri gorgogli, come nell'incubo di una inondazione, e quando si risvegliava sentiva per davvero ar-nesi e sedie muoversi galleggiando intorno al letto superstite.

C'era sempre qualcuno, a cui questi seherzi davano tetre matinconie. Quello stesso che la do-menica, mentre i convittori se ne andavano chi a rentare con la ragazza sul Ticino, chi a giocare a carte in trattoria, restava a guardare giù dalle grandi finestre a vetrate. Lunghe domeniche con le strade come toccate da un incantesimo. Nella piazza soleggiata si poteva seguire per ore l'om-bra, che segnava il tempo, come in un'immensa meridiana. Nessuna voce, nessun rumore.

Qualche passo che svoltava un angolo e spariva nella strada dei giardini. Dalla parte dell'ospe-dale accadeva sovente di vedere immobile un carro nero e lucido, come se i poveri avessero sempre aspettato la domenica per la loro ultima passeggiata. Alla sera si usciva a frotte a passeggiare sul corso e certuni si sperdevano per certe

viottole che portavano alla città bassa.

Ouando si avvicinavu l'estate non c'era più il tempo per gli scherzi, ne per le jantasie della domenica. Per restare nel collegio si dovevano raggiungere in ogni esame voti d'onore. Fosse per questo, josse per motivi più eccelsi, tutti studia-

vano con fervore puntiglioso.

In certe notti caldissime, nelle quali cadono sui paesi della bassa fumiganti grevi vapori, il collegio pareva la casa di curiosi maniaci. Tutte le camere con finestre e porte spalancate. Ognuna col suo lumino acceso. A ogni tavolino uno studente, libri per terra, sui letti, tazze di caffè, avanzi abbruciacchiati di sigarette. Il collegio studiava tutta la notte fino alla nausea, fino all'esaurimento. Uscivano di qui tutti i trenta e lode dell'Università. Uscivano di qui uomini illustri, che abbiamo incontrato più tardi coi biglietti da visita colmi di iscrizioni. Allora non c'erano biglietti da visita. Si dormiva tutti su un lettino di ferro. Accadeva che di notte un compagno bussasse alla porța e ti minacciasse all'improvviso, se non finivi di corteggiare la biondina di chimica, di romperti il muso. Si rispondeva nel dormiveglia qualche parola rassicurante. E quello se ne andava imprecando, ebbro di gesti gloriosi, mentre dalle celle gli svegli, gelosi e seccati, scagliavano contro il disturbatore il trattato di ealcolo sublime.

ENZO FERRIERI.

L VI Concerto Nazionale, offerto alle Stazioni di Europa e diffuso în «relais» genferale dallo Studio di Roma martedi 7 maggio alle ore 20,50, sarà affidato ad Alfredo Casella, il quale ha preparato per l'occasione un programain omaggio a Domenico Scarlatti, del qualericorre quest'anno il 250° anniversario accita, inisieme a Bach e Haendel.

Domenico Scarlatti, figlio del celebre Alessandro (che fu il primo di una ricca fioritura di musicisti a Napoli e per questo celebrato dai manuali di storia della musica come il fondatore della scuola napoletana settecentesca), nacque a Napoli nel 1635. A 16 anni era già maestro di cappella nello sua città natale, Ma la sua natura Napon nel 1665. A lo simi era gia massiro u-cappella nello sua città natale. Ma la sua natu-rale nelinazione e il precoce virtuosismo sul cla-vicembalo lo spingmo ben presto fuori da Na-poll e dall'Italia. Nel 1708 è o Venezia dove co-nosce Haendel insieme al quale si ritrova l'anno stesso a Roma e col quale, pur rivaleggiando in abilità, stringe duratura e fraterna amicizio. Nel 1709 Domenico entra al servizio della Regina Nel 1709 Domenico entra ai servizio diria Regina di Polonia e composa diversa opere: Silvia, dramma pastorale, Orlando (1711), Fatide in Sciro (1712), Ifigenio in Aulide e in Tauride (1713), Amor d'un'ombro e Norciso (1714), e Amleto (1715). Nel 1719 Scarlatti è a Londra ove sin contra nuovamente con Haendel, nel 1721 lo troviamo o Lisbona, ciavicembalista di Corte e in-segnante delle principesse, Ma la sua vita giro-vaga non ha termine ancora: torna di nuovo a vaga non ha termine aneora: torna di nuovo a Napoli, poi segue a Madrid la principessa Maddalena Teresa del Portogallo, ed è probabile che tra il 1740 e il 41 si sia anche recato a Dublino Prima del suo rilorno a Napoli, che pare sia avvenuto nel 1754, furono pubblicate le Piéces pour le clavecin, composée par D. Scarlotti, matire de clovecin du prince des Asturies (2 vol., 32 pezzi con una fuga di A. Scarlatti) e gli Esercizi per clavicembalo, composti tra il 1721 e il 1725 e stampati nel 30, Questi Esercizi furono le sole opere pubblicate durante la sua vita. Fra le prime stampe della musica cembalistica di Scarlatti vi è l'edizione dello Czerny che ebbe a scrivere, a proposito di queste composizioni, ciò che tuttora si può considerare come una giudiziosa critica di esse. di queste composizioni, cio che tuttora si può considerare come una giudiziosa critica di esse. «Le numerose composizioni di Scarlatti sono degne sotto ogni riguardo — scrive lo Czerny — di venire conservate sia per la loro caratteristica originatità, superiore ad ogni variazione di tempo, sia per quella naturale e serena freschezza di vitalità che è propria di un'arte allora pulli pienezza della sule forza ciovanili. Infine nelia pienczza delle sue forze giovanili. Infine per il grande giovamento che il loro studio può ancora attualmente arrecare ad ogni pianista». La più completa edizione delle opere cembali-stiche di Domenico Scarlatti è quella curata da Alessandro Longo in undici voiumi, dalla quale sono state tratte le svariate edizioni e revisioni sono state tratte le svariate edizioni e revisioni pianistiche modeme diffuse in tutto ii mondo. Numerosissimi souo i manoscritti delle sonate scarlattiane e i più famosi sono quelli conservati a S. Marco in Venezia, alla Palatina di Parma, oltre quelli della Raccolta Santini e della Nazionale di Vienna. Alcumi musicologi hanno anche avanzato l'ipotesi che molte altre opere dello Scarlatti siano ancora ignorate e nascoste nelle biblioteche avangato. Nalla suis convenerione. Scarlatti siano aucora ignorale e nascoste nene biblioteche spagnole. Nella sua composizione strumentale Domenico Scarlatti tenta tutte le possibilità della forma bipartita: le composizioni cicliche sono in secondo piano nella sua produzione. Il Gestenberg, che ha recentemente esaminato l'opera cembalistica di Scarlatti, partendosi dalle osservazioni del Pannain, distingue tre tipi di sonata scarlattiana: 1) tipo monotematico, di cui il motivo trascorre armonicamente fra la tonica e la dominante e che per l'analogia con la suite potrebbe esser denominato «tipo di tempo di suite»; 2) tipo con gruppi di motivi più o meno numerosi, susseguentisi, contrastanti, di pari importanza, in varietà di colori, o concliusi pari importanza, in varieta di colori, o concinusa da cadenze o sfocianti l'uno nell'altro; 31 tipo con varti motivi, dei quall la maggior parte sono subordinati ad altri che primeggiano, ciò che dà un senso di costruzione e di tripartizione, quasi esposizione, svolgimento e ripresa, e sembra pre-ludere alla forma della sonota classica. Accanto queste tre forme si noverano molte varietà di atteggiamenti come il tipo «suite» (con alle-mande, correnti, gighe, gavotte, ecc., con i fre-quenti minuetti) e come il tipo del concerto vivaldiano.

Ma se le composizioni cembalistiche di Scariatti sono moito conosciute perchè pianisti

non tralasciano di escguire nei loro programmi quella musica piena di eleganza, vivacità, brio e fantasia, in minor numero sono coloro i quali conoscono la produzione vocale comprendente, oltre ie opere che abbiamo sopra ricordate, uno Stabat Moter a 10 vocl, di singolare bellezza, cantate moter a 10 voci, di singulare benezza, cantale profane, arte, ecc. E' per questo che ancora più interessante si presenta il concerto di mar-tedi 7 maggio, perchè in questo si eseguiranno per lo prima volta in Italia quattro arie pubblicate dal Lebell, tratte da un manoscritto della Biblioteca Nazionole di Vienna. Queste arie — che saranno cantate da Maria Teresa Pediconi, accompagnata al clavicembaio da Anna Linde — sono scritte nella usuale forma delle cantate da camera del tempo: due di esse cominciano con il recitativo, le altre due invece sono precedute da una introduzione strumentale. L'accompagna-mento strumentale, nell'originale, comprende due vlolini e il basso continuo. Il Lebell vi ha aggiunto una parte di viola ed ha usato la parte dei secondo violino in modo che l'accompagnamento possa essere eseguito sia con quartetto d'archi che in una riduzione per clavicembalo. Siamo troppo abituati a considerare giustamen-Siamo troppo antuati a considerare giustamen-te Domenio Scarlatti come il più grande ciavi-cembalista del secolo perche l'esecuzione di que-ste quattro arle non abbia carattere di riesu-mazione. E invece questo nostro grande attista anche nella musica vocate, per lo forza dramma-tica e la purezzo stilistica, che in alcune caratteristiche richiama alla mente lo stesso Mozart, a buon diritto va considerato tra i miglior1 compositori a iui contemporanei della scuola napoletana, accanto a Durante, Pergoiesi e Leo.

Il programma del concerto di martedi 7 com-

prenderà (oltre alla Toccata, Bourrée e Giga, or-chestrate modernamente da Aifredo Casella) la Scarlattiana dello stesso Casella, che verrà diretta ed eseguita al piano dall'autore; nè mi-gliore omaggio poteva esser reso da un compo-sitore moderno alla memoria di uno dei nostri

maggiori compositori del passato.

La Scorlattiano, divertimento per pianoforte
e 32 strumenti su musiche di Domenico Scar-latti, fu scritta nell'estate del 1926 dietro invito della « New York Symphony Orchestra» ed ese-guita per la prima volta il 22 gennaio 1927 alla « Carnegie Hall », sotto la direzione di Otto Klema Carriegae Hain, souto la utrezione di Otto Alenta perer e con la partecipazione dell'autore al pia-noforte. Alfredo Casella non ha avuto l'inter-zione di complere una trascrizione, nè un rifa-cimento, nè una imitazione, ma « una costru-zione moderna su un materiale tematico ricavato dal ricchissimo tesoro che sono le sonate del grande Domenico, organizzando in un tutto ar-monico e di proporzioni assal più vaste queste mirabili dee, eliminando volontoriamente ogni residuo romantico sia nella sagoma lineare che nello stile armonico, per riannodare — al di-sopra dell'Ottocento — il filo di una nostra ciassica tradizione strumentale »,

sica tradizione strumentale».

La Scorlattiona consta di cinque templ: un Allegro preceduto da una severa introduzione, un Minuelto di carattere giocoso, un Capriccio di carattere drammatico, una Postorale ed un Finale carnevoleso, nel quale appare, come episodio centrale, il tema di quella famosa sonala chiamata dallo Czerny, per la prima volta, la « fuga del gatto ».

d. v.

L'Accademna Friagroomea Конзиа dedica L'Actabenta Fiornomica Rollinia dellea questa settinana uno dei sino Concerli a Mozari. Un buon prefesto per pubblicare una serie il aforisni che cibie a scrivere sul grande musicita Ferruccio In-soni nella ricorretiza del centorinquantesimo auni-versario della nascita del Massiro.

questi giorni in cui ogni musicista volge più del solito i suoi pensieri a Mozort, io ho scritto i seguenti. Per quonto soggettivi e poco esaurienti, oiulono pure a fissare le carotteristiche che tutta la gente colta, in modo più o meno conclusivo, porta in se dello personalito di que-sto « divino maestro ». Pubblico queste note nella forma schietta nello quale son note.

Di Mozort penso questo: Egli è finora la plu perfetta opparizione del genio musicale. A lui il musicista puro alzo gli occhi felice e

La sua vita breve e la sua fecondità innalzano la suo perfezione al grado di fenomeno.

La sua bellezza imperturbato ci irrita. Il suo senso dello forma è quasi sovrumano.

La sua arte, simile ad un capolovoro scultoreo, che si può guardare da tutti i loti, è una figurozione compiuto.

Egli possiede l'istinto onimale di colui che si assume il compito sino al limite raggiungibile delle sue forze, non oltre.

Egli non tenta nulla di audace.

Trovo senza cercare; e non cerco ciò che sarebbe introvabile, o almeno introvabile per lui. Possiede mezzi stroordinariamente ricchi e non si esourisce mai.

Sa dire molte cose, mo non dice mai troppo. E' appassional), mo serba sempre una signorile

Porto in se tutti i caratteri umani, ma solo come interprete e ritrattista.

Insieme con l'enigma egli ci dà la soluzione. Le sue misure sono giuste in modo stupendo; pure si lasciano esominare e controllare.

Dispone di luce e di ombra; ma la sua luce non abbaglio e la sua oscurità lascia vedere ancora chiari contorni.

Egli ha pronta un'orguzia anche nello situazione più tragica; e nella più gaia è capace di corrugare la fronte pensosa.

E' universale per la sua originalità.

Egli può sempre ottingere da ogni bic-chiere, perché non ne ho mai bevulo uno fino al fondo. Sta cosi in olto che

rede più lontano di tutti, e perciò impic-colisce un po' tutte le cose. Il suo palazzo è in-

commensurabilmente grande, ma egli non esce mai da quelle 277.217.0

Altraverso le stre rede la notura; la cornice di una finestra è anche la sua cornice.

La gorezza è il suo trotto caratteristico; anche sulla cosa più sgrodevole egli sorvola con un sorrisa.

Il suo sorriso non è quello di un alplomatico o di un ottore, mo quello di un animo puro ed onche quello d'un gentiluomo.

Il suo cuore non è puro per ignoronza.

Non è rimosto ingenuo, e non è divenuto roffinato.

E' forte di temperomento senza olcuna nervosito: idealista senza diventor immoteriale; realista senza bruttura,

E' oltrettanto borghese che oristocratico, ma non mai blfolco o rivoluzionaria.

E' un amico dell'ordine; prodigi e diavolerle conservano le loro sedici o trentadue misure. E' religioso fin che la religione si identifica con l'armonia.

In lui si congiungono il Classico e il Rococò nella forma più compiuta, senza che ne risulti però una nuova architettura.

L'elemento architettonico è il più affine alla suo arte.

Egli non è demoniaco nè sopronnaturale; il suo regno è di questo mondo.

E' la cifra rotondo e finita, la somma fatta, una conclusione e non un principio.

E' giovane come un giovanotto e savio come un vecchio; mai antiquato e mai moderno, sepolto nella tomba e pure sempre vivo. Il suo sor-

riso tanto umano ci illumina ancora.. FERRUCCIO BUSONI.

(Trad. di Helma Brock - Dall'Italia Letteraria).



COMMEMORAZIONE DI M. E. BOSSI



i, poema Santa Caterina, diviso in sei sintesi psichiche, è l'ultima composizione di grande respiro (ia sua durata è di circa mezz'ora) la-sciata da Marco Enrico Bossi: egli infatti la condusse a termine verso la fine di ottobre 1934, pochi glorul prima di imbarcarsi alia volta degli Stati Unitl d'America.

Il pezzo era già stato compiutamente abbozzato dall'autore nelia sua veste per violino e pianoforte, e recava aitresi degli accenni ad istrumenti concomitanti. Il figlio Renzo riordinò e coordinô, con scrupolosa e devota cautela, ie pagine iasciate dai padre, e, interpretandone le intenzioni, curò poscia la strumentazione del poemetto per archi, arpa, celeste ed organo.

L'idea di esprimere musicalmente i punti più luminosi della vita della Santa, deve esser apparsa al compositore nelle frequenti visite a Siena, ove le bellezze del dipinti del Sodoma e del Vanni non i'avevan meno affascinato dei llioghi e dell'atmosfera in cui la Santa era nata ed aveva vissuto. La pietà della Santa per gli informi ed i poveri; la prodigalità sino quasi al sacrifizio durante la peste del 1374; la femmi-

Walter Schaufuss-Bonini.

nilità soave neil'indurre Nicolò di Tuldo ad accogliere con beata rassegnazione una inglusta aentenza; la virtù di riunire, con ii fascino delia parola, ln un soio paipito di amore creature lontane l'una dail'altra per profonde diversità di pensiero e di condizione: l'azione svolta tra Firenze e ii Papato per liberare la città dalla scomunica, riuscendo ad indurro Gregorio XI a ritor-nare a Roma dopo ia sua « cattività di Babilonia »; la sua pre-senza ovunque con il consiglio e con la paroia di pace e di amo-re, passando inconta-minata tra il fango del tempo suo, rinun-ciando a tutto ciò che ia vita terrena avreb-

be potuto donarle per la vita terreita avreto-così pura da accogliere serenamente in Roma, tra il profumo della rinascente primavera, la morte e salire a Dio, tutto agi sulla sensi-bilità dell'uomo per confondersi con quella di musico si da creare queil'atmosfera di armonlo-sità dalla quale scaturi la concezione artistica.

Le sei sintesi psichiche portano i seguenti titoll: I primi fervori, Le slimmate, Le tribola-zioni, L'estasi mislica, La morte, L'assunzione in istretto nesso armonico fra esse, vincolate da una soia ispirazione,

L'inizio si effettua con una preparazione a base d'organo ed arpa a cui fa seguito un recitativo del violino solista che rende la presenza della Santa.

Ii salmodiare è affidato all'organo onde renderne l'effetto mistico; tale andamento riappare sovente ed è come un'invocazione di aiuto che si rinnova nel turbamento di cui la Santa è in

Nei «mosso con passione», ove i vari disegni sono affidati all'organo, ai quartetto ed all'arpa, esce l'espressione della vita turbinosa che afferra la fanciulla per poi piacarsi sino alla calma net «primi fervori» e che sintetizzano questo secondo stato d'animo espresso con registri deli-cati atti a significare, nella ripresa In maggiore di un « mosso », come la Santa accolga con glola Il proprio destino.

Figurazioni di agitazione e tumulto esprimono nella terza parte le tribolazioni, in un susseguirsi ileia etras parte e tribolazioni, in un susseguiris di attacchi del violino sulla quarta corda con rude eco del quartetto sostenuto dall'organo, sino a concludersi in un tema caldo e spasimante che, ripreso dal violino del quartetto, lo porta sino ad un'espressione lirica. A questo punto il compositore, sull'animo del quale riappare una dolorante inquietudine, ritorna agli at-tacchi rudi e violenti dei « primi fervori»; e riaffaccia ii tema delle litanie, distribuendone lo sviluppo strumentale au di uno sfondo di arpa che passa poi all'organo quasi restituendosi al-l'essenza di preghiera e poi in un tema «profetlco » esprimente lo smarrimento in cui ii corpo incomincia a morire

L'atmosfera crepuscoiare, tessuta in un tre-moio dell'organo e di violini in sordina, prepara all'estasi mistica che è concretata dal « con rapimento » in un tema di meravigliosa semplicità e limpida purezza.

Il tema affidato al violino, con accompagnamento di archi e celeste, si sviluppa a mano a mano sino a raggiungere, con il carattere di un «corale», la sua massima intensità. E riap-palono, a precisare l'effetto suggestivo ed a ri-chiamare salienti emozioni, il tema delle «Stimmate », poi quello «profetico » e clò a mano a mano che il presentimento della fine si appros-

Il tema « profetico » che completa il richiamo ferale, irrompe improvviso e si arresta negli uitimi aneliti della Santa,

Il carattere dell'inizio si ripresenta con il tema delle «lltanie» in tempo più iargo; poi l'organo ricorda quasi le voci umane, ed i tocchi di ce-leste sui tremoli tenui dei quartetto conferiscono alla materia musicale una espressione

CONCERTI SINFONICI

L' concerto orchestrale del 9 maggio sarà di-retto dai M° Alceo Toni, il quale ha prepa-rato per gli ascoltatori dei gruppo Roma un interessantissimo programma,

Il Mº Alceo Toni — le cui dotl di direttore di orchestra unite alle qualità di compositore e alla sagacla del critico sono da tutti note e apprezsagacia del critico sono da tutti note e apprezate in Italia — è romagnolo, ha studiato a Bologna col Torchi e con Marco Enrico Bossi. Come compositore ha una abbondante produzione di musica sinfonica e da camera; una Sutte ornestrate, Ouvertures, Quartetti, Quintetto, Cantate, Liriche ecc.; ha inoitre un'attività notevole di trascrittore e riduttore dell'antica musica per cui i capolavori di Corelli, Locatelli, Marcello, Monteverdi, ecc., hanno trovato non solo un cosciente e colto trascrittore, ma unche un musicista che, pur restando ligio alla tradiun musicista che, pur restando liglo alla tradi-zione e al cuito severo degli autori classici, ha saputo convenientemente orchestrare e animare con spirito moderno la musica del passato. Alceo Toni è anche apprezzato scrittore di cose mu-sicali e i suoi vivaci e battaglieri articoli, ol-trechè nel Popolo d'Italia (nei quale egli è critto dai 1920, appaiono in numerose riviste musicali italiane ed estere. Citlamo i suoi « Studi critici d'interpretazione », la raccolta di articoli di critica « Strappate e violinate » e varie bio-grafie di antichi autori (Piccini, Gaffurio, Vi-valdi, ecc.). Come direttore d'orchestra ha dato prova del suo vaiore nei principali Teatri e Sale di Concerto, fra cui l'Augusteo di Roma, la Scala di Milano, il Regio di Torino, il Verdi di Trie-ste, il Comunale di Bologna, e inoltre a Lisbona. a Bucarest, al Colon di Buenos Aires, e nei Teatri Municipali di Rio de Janeiro e San Paulo II Tonl ha organizzato fin dai 1927 a Bologna, con Adriano Lualdi, la Mostra del Novecento italiano, serle numerosa di concerti orchestrali e da camera, e nella stagione 1930-31 creò a Milano una orchestra destinata a essere il fondamento di una Orchestra Stabile Milanese e che in quattro mesi diede una serie di 28 concerti in cui furono eseguite composizioni nuovissime, dirette da lui stesso e dai principali direttori italiani.

Il programma ha inizio con una Sinfonia di Haydn e precisamente quella in mi bemolle mag-giore n. 3. E' questa una della più note ed eseguite sinfonie del gran padre della sinfonia e di lui rivela le maggiori qualità di grazia, vivacità, brio, unite alle caratteristiche formali e stilistiche che hanno fatto di questa sinfonia uno dei modelli dei genere.

Il resto del programma è dedicato ad autori moderni contemporanei, non glovanissiml, i cui nomi danno serio affidamento e la cui serietà musicale è fuori di ogni dubblo,

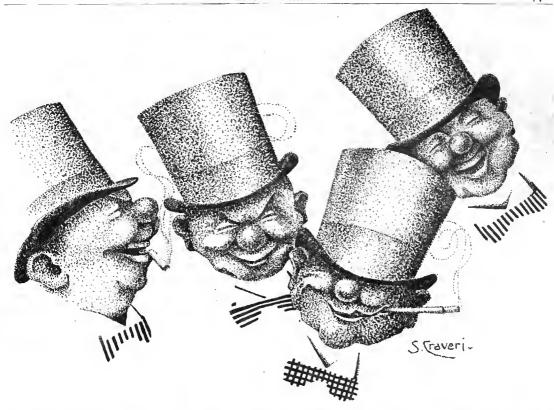
Dei Ricci-Signorini, autore pregevoie e abbondante di musica sinfonica e da camera, il Toni eseguirà Papiol che è un elegante ritratto (da Arrigo Boito). Musica chlara, solida e di particolare interesse

Il concerto comprende inoltre un Notturno di Guido Farina e una bella e ispirata pagina di Mari nuzzi:

Rito nuziale Delle sue composizioni il Toni ci faascoitare Tà. la Sutte in forma di variazioni e ia II ouverture in fa, mu-sica che pur essendo aderente m o v i mento contemporaneo, fa tesoro e si riallaccia alia tradizione ottocentesca rivelando nel suo autore ia massima nobiltà degii intenti e bella una vena musicale.



Maestro Alceo Toni.



ALCUNE PAGINE DEL BUONUMORE DEL CATALOGO

OMICO R

- GP 91165 Come sl fatte a 'nduvinà, Canzone (Riento) Cleo de Merode, Canzone (Riento)
- GP 91166 Le risate, Scena comica (Riento) Nina, Canzone (Riento)
- GP 91167 L'abruzzese a Roma, Scena comica (Riento) L'abruzzese dalla fotografia, Scena
- comica (Riento) GP 91168 - La comparsa de cinema, Scena comica (Riento)

1-II (Filippi)

Vlta campestre, Canzone (Riento)
GP 91169 - Paggio Becchi, I-II (Riento)
GP 91170 - L'abruzzese dalla manicure, Duetto con la signora Indianola, 1-11 (Riento)

B 27466 - Globe trotter, In giro per l'Italia,

- GP 91171 Maria Luisa (Riento) Archimede Papponi (Riento)
- GP 91172 · L'ubriaco (Riento) L'abruzzese cerca mogile, Duetto con la signora Indianola (Riento)
- GP 91173 L'ombrellaio abruzzese e la serva. Duetto con la signora Indiano!a, 1-11
- (Riento) GP 91174 - Donato Cellacchione, I. Arrivo alla Stazlone, II. Uno schiaffo diecl lire
- (Riento) GP 91175 - Donato Cellacchione, I. Arturo ab-
- bassa Il d.to, Il. Interprete (Riento) GP 91176 - Scenette romane, I-II (Riento)

- GP 91177 Scenette romane, III-IV (Riento)
- GP 91178 Bu farabut, dai « Paese della civiltà » (Riento)

 ii nuovo ricco (Riento)
- GP 91179 Nerone, Scena comica (Riento) Lu... pappagallicchlo, Scena comica (Riento)
- GP 91160 Storia romana Illustrata dall' abruzzese, l e II (Riento)
- GP 91181 Maria Rosa Pelacoccia (Riento) Abruzzese (Riento)

vese a dua (Anselmi)

GP 91182 - Il pescatore, Comica (Ripp-Bel Ami) Idillio aviatorio, Comica (Ripp-Bal Ami)

COMICO GENOVESE MARZARI COMICO FILIPPI COMICO FIORENTINO GINANNI

GP 91184 - Serenata angosclosa, Scena comica genovese (Nafta-Anselmi) Fotografie fulminanti, Comica geno-GP 91183 - I' flaccherale, Monologo florentino, 1-II (Ginanni)

RAPPRESENTANTE E PRODUTTRICE ESCLUSIVA: CETRA - TORINO, VIA ARSENALE 21



Irma Gramatica ha concluso con la mi-rabile cristalilna interpretazione di « Nora » in Casa di banibola, il primo ciclo d'elle sue radiotrasmissioni, lasciando nel pubblico folto degli ascolfatori la doviziosa impressione che da questa grande attrice cra lecilo attendere. Trasumanato dalla sua arte. l'ormai usato personaggio della comnedia nicodemiano è apparso, appunto coma scrivevamo in precedenza, tutto iso-lato nel suo sentimento centrale, la maternità, con una passione che ja dimenticare l'artificio de[†] dramma e il servizio passivo delle scene costruite per il dramma della madre. Chi ha sentito piangere Irma Gra-matica al finale dell'allo secondo, non potrà jacimente accontentarsi di altro pianto cosi vero e sentito. Eppure così diverso da quello di Nera, come diversa la commedia,

datio di Neta, come ditersa di commedia, lanto più profonda e universale e traboc-comte di angoscia non più per un solo tipo di donna, ma per lutte le donne, per la natura s'essa della femninilità che, nel secolo nostro, può appunto pretendere dalla sua vita di moglie madre un'alta partecipazione alla famiglia: quella che, derivando dull'accordo competo del-juntono natrimoniale, le jaccia disdere con l'uomo non soltanto le scarse ore serene e di sortidente levità, ma anche quelle più gravi e profonde, da cui le sua cosclenza si formi e si

Tempo di pausa, dopo tanta altezza d'arte. Tempo di pausa, aopo lanta allezza d'arte. Imisiata con quei graciosi e spritosi Dieci anni... di Mario Buzzichini (ben noto ai radioascoltatori per le sue argule conversacioni, e autore, fra altro, di un romanzo che dorrebbe esser letto da tutti, Mattia Pesavento, la parentesi dell'unorismo si allarga con La signorina senza motore, di Emilio De Martino, il notissimo corrispondente or Emilio De martino, it ikonssimo corrispontente sportiro del Corriere della Sera. Al De Martino si devono, nelle ore calme della sua vita perisportiva, romansi, commedie, racconti. E fra le commedie, racconti. Una del tutto sportiva, Fuori giuoco. che allietò le folle tifose.

Questa Signorina senza motore attro non è che il titolo di una commedia che dovrebbe scrivere,

e scriverà, il protagonista demartiniano: si può applicare la denominazione anche alla protagonista, una brava ragazza che ha un solo difetto: esce da un manicomio... Tutto per burla, naturalmente, Poiche la brava ragazza non ha affatto bisogno di nosocomii, ha il cervello a posto, seppure bizzarro e felice in trovate, e, quel che conta, ha a posto anche l'altro organo motore, il cuore

Sicché, dopo piccole pannes di breve du-

Sicché, dopo piccole pannes di breve du-rata, dopo qualche difetto di accensione, qualche irregolarità di carburazione, e due o tre svolte brusche, la commedia e i suoi protagonisti filano a tutta velocità sulle larghe strade assallatae deil'amore, dopo una serie di franche risate.

Quanto a Testa matta, di Rossato, è una commedia che ben figura nel repertorio delle opere in un atto: tanto difficile a esser completo di inquadratura e di sviluppo, tanto bello se riuscito, e tanto raro, se si vogliono escludere le benedette commediole a tre, cot famoso triangolo ormai fuori moda, o col fidanzamento in venticinque minuti...

Testa matta non è poi una testa così disprez abile. C'è, in quel cervello ostinato, una splen-dida volontà di far bene e, sotto al pastrano, un cuore mirabile di nonno. Pastello teatrale di indubbio effetto, che nel repertorio comico-sentimentale delle compagnie venete tenne ottimo

E torna all'orizzonte un nome caro dell'arte italiana: Giuseppe Giacosa, con quelle che si potrebbero definire le opere minori, ma non mo-

Si prepara, opera di Galar e Artu, questa volta, una biografia sceneggiata di Vincenzo Bellini, quasi a suggello delle celebrazioni al musico in-signe. E un Cyrano, i cui sonanti versi avranno un'altra vittoria al microjono, continuando quella semenza poetica che spetta soprattutto al teatro e che va attinta a tutte le letterature, dovunque ci sia un fiore di poesia da cogliere, un profumo di versi da offrire. CASALBA



LE ATTRICI E LA MODA

CONVERSAZIONE DI OLGA GENTILI

e proponete ad un'at-Strice o ad un attore il tema: «Le attrici e la moda », in generale vi sentite rispondere con interessanti confidenze inedite sui loro primi passi nell'arte, sui loro successi, su quel che mangiano a colazione o a pranzo. Difficilmente parlano di abiti, di stoffe, dl cappelli. Parrebbe diminuzione! pure la moda è sovente per una donna, più che



una commedia, una spe-cie di tragedia shakespeariana o, se vi piace meglio, uno dei problemi giornalieri della sua filosofia! Io non amo le statistiche, ma pensate un po alle ore che le signore in genere, le at-trici in ispecie, sono costrette a dedicare ai sarti e alle sarte, o quanto meno ai progetti sul modo di vestirsi!

Quando al cinematografo, sempre irriverente, si vuol parodiare la figura della prima donna, la si fa arrivare in albergo, preceduta da val-letti e domestici, che portano non già copioni ietti e domestici, che portano non già copioni di commedie o disegni di scenari, ma baull di abiti, scatole di cappellini e clanfrusaglie. E dunque cosè quest'ipocrista di non voler parlare di moda? Ma se la moda domina l'universo! Vi diro di più qualche cosa che contradicie il parere dell'eccellente Calò, che la settimana scorsa ha con tanto garbo stabilità una distinzione fra il modo di vestire di un'attrice di teatne di una attrice cmemnostrafica e di di teatro e di una attrice cinematografica e di at teatro-e di una autree chiennaugianea e una signora in genere, Questa distradone è acuta e intelligente in teoria: in pratica trovate il più spesso sul teatro e sullo schemo gli sitessi modelli eleganti e «realistica che detta la moda della stagione. Ecco perche l'attrice è proprio la persona più al corrente della moda!

Qualcuno ha detto che quest'anno la moda è ottimista. Verissimo, Niente più economia, vestitini standard, berrettini tutti uguali, che confondono uomini e donne. La donna torna donna con le sue belle forme, la sua voglia di vivere, di festeggiare la primavera! Autentico segno di prosperità, di tornare alle grandi linee, ai colori, ai vivaci disegni. Sapete, per esempio, che il nero si usa poco anche negli abiti da sera? Il nero, lo ripetono tutti, è il colore o il non colore più signorile. Ma tutti sanno che niente è più povero di vita, di istinto, quanto l'aggettivo « signorile ». Quest'anno, l'aspirazione alla gran-dezza, la rievocazione delle grandi epoche, il ve-ro « signorile » insomna si è raggiunto negli abiti da sera, con la straordinaria ampiezza delle gonne rotonde, multiformi dove arricciature e godets accumulano metrature spettacolose di taffetas di rayon, di tessuti rigidi e, andando verso l'estate, di pizzi in tessuti d'oro, e tulli appesantiti da volanti e da ricami, e tessuti uniti e stampati di rayon. Si rivedono i vo-lanti di tulie dell'Imperatrice Eugenia, le pettinature e paludamenti del Primo Impero, e pizzi delle nonne. Accanto alle grandi vesti di stile, ecco le linee aderentissime, i modelli esotici ispirati, come dicono i sarti, dal sari hindou, o le vesti aderenti e drappeggiate alla greca,

Avete mai osservato che i sarti si danno sempre l'aria di essere stati ispirati da celebri dipinti, da costumi Illustri e fatali, da epoche storiche? Chi se ne accorge, vedendo signore en-trare in una festa di gala? Nessuno, perchè ogni cosa risente sempre del proprio tempo. Le vesti e i pizzi delle nonne portati ora, con quegli speciall tocchi di colore, con quegli ornamenti, con quei piccoli trucchi e quegli sguardi delle signooggi, sono diventati le vesti delle nipoti! Non fossero che i tessuti nuovi: Il rayon dominatore, per esempio, che dà per se stesso un tono di modernità e di attualità a un vestito sia pure di foggia antica. Nulia è assolutamente inedito al mondo, se non forse le stramberie. Ci pensavate ai vestiti di vetro o di legno? Eppure il vetro ha avuto una certa voga sotto forma di vcii diafani, e tal altra volta in un tessuto più fitto che sembra di velluto. L'altra sera poi ne no vi-sta una carina su uno schermo di cinematografo: le belle bagnanti di Miami vestite di costumi di legno. Forse per stare meglio a galla!

PAR COMUNICAZIONIZ LL

DOPO FIERA

IL TRIONFO DEL SAMAVEDA

Domenica 28 si è chiusa la Fiera Campionaria di Milano.

Viva è però la eco del successo enorme suscitato dal SAMAVEDA (la muova supereterodina Radiomarelli a 7 valvole esposta nel nostro padiglione) presso tutti i radioamatori, ivi compresi i nostri concorrenti, alcuni dei quali non ci hanno lesinato i loro elogi per il magnifico apparecchio.

Questa approvazione unanime è giusti-

ficata dal fatto che il SA-MAVEDA rappresenta realmente qualcosa di movo; rappresenta un altro passo della tecnica della radio verso la perfezione.

Non è inutile ripetere qui le caratteristiche principali;

Regolatore automatico di vulume - Comando di sensibilità nel rapporto da 1 a 10, che permette di ricevere le più forti stazioni senza essere danneggiate dal solito rumore di fondo (fruscio) - Comando di selettività nel

rapporto da 1 a 50,

che permette di ricevere una data trasmissione ben selezionata, compatibilmente ad una buona e
fedele qualità di riproduzione, libera da
interferenze · Controllo visivo di sintonia ad ombra - Doppio comando di sintonia a demoltiplicazione, che facilita la
ricerea delle stazioni trasmittenti ad onda corta - 12 watt d'uscita indistorti Filtro d'antenna - Campo di riproduzione
da 30 a 8000 Hz. - Regolatore di volume a comando manuale - Scala par-

lante speciale, brevettata, a grande dimensione - Controllo di tono sul circuito fonografico - Nuovo diaframma elettrien a grande fedeltà, con dispositivo an-

non ci hanno
i magnifico apanime è giusti
RARG

anime è giusti
RARG

anime è giusti
RARG

anime è giusti-

Il padiglione RADIOMARELLI

ch'esso brevettato, che permette di appoggiarlo al disco senza possibilità di errori (una lampadina proietta un pennello luminoso sul punto dove deve essere appoggiata la puntina) - Alimentazione per tutte le tensioni fra i 95 e 250 Volta, e per 40-100 Hz. - N. 7 valvole « Fivre », e precisamente una 6A7, una 78, una 75, una 56, due 45, una 5Z3.

Il SAMAVEDA non è da considerarsi un apparecchio di serie, perchè richiede, nelle diverse fasi della costruzione dello parti componenti e nel montaggio, delle cure del tutto specinli, come ad esempio: la scelta della materia prima, personale specializzato, delicati apparecchi di controllo, cec., ecc. Ma tutto ciò è facilmento ottenibile iu confranto alle difficoltà che si incontrano per il collaudo, la taratura e tutte le altre umierose messe a pinto e registrazioni che un apparecchio per-

fetto, quale deve essere il SAMAVEDA, abbisogna,

Quanto sopra, che brevemente abbiano esposto, è la base del successo del SAMA-VEDA, successo ed entraiasmo che continueranno presso i Clienti, non appena saremo in condizioni di potere effettuare le prime consegne.

Le cunsegue del SAMA-VEDA vengono ritardate di qualche giorno (si inizieranno con il 15 corrente) per aver voluto apportare qualche leggera modifica la quale, pur non cambiando nessuna caratteristica

dell'apparecchio, ne fa quantu di meglio oggi un radioamatore possa desiderare e pretendere nel campo della radio.

Quanto sopra comunichiamo per norma dei nostri sigg. Agenti i quali, pressati dai numerosi Clienti radioamatori, inizlano lo loro proteste per il ritardo.

Appena ci sarà possibile inizieremo le spedizioni seguendo l'ordine numerico e progressivo delle ordinazioni.

RADIOMARELLI



In pot di cromin ipilia, i n minimario partquo - caccontu le Journal aini a una ricchissima collelun seta mbiti competenti in-

dit. montiando della san assenza, gli swcheggiareno row intelligence is collezione. L'inchiesta della sudicia non riucci a scoprire to minima trincla, ma il raso fu più nhile. Eno del ladri arera avato la furberta di nozcondere la refurtiva dentro Euppairechio rudio. En offino nascondiglio e la rirezione non era per natia turbata, il gualo fa che un giarno la maglie, a corto di qualirini, affel Cummirerchio ad un rimittlere. La radia una resta malto la retrina e fu acquistata da na radioanettera del quartiere il tadro quando conobbe la storia perdelte il controllo e si divite disperatamente alla riceria del suo apparecelto dal rigattiere e quindi dat compratore. Tauta ansia insuspetti la polizia che sequestro la india e vi scopri, nascoste, le preciose mouete e mednytiej

II. Mutual Broadcasting System è in nouve selle morrierus alla quale sila proprie nomen selle morrierus alla quale supportragnuo, olire la colonsale MLN ut 590 kW, di Ciucinuo, e la Ravarak 550 kW), in WGB all Chirugo e in WAYZ all Detroit, WGB all BEC. In deciso di Unitare condiferendimente il numero del programma diops, in seculio at confuncionalizio.

La Birezione della Buillo francese comunica che i lavori per le muore trasmittenti progrediscono repidamente Murci Tolda (120 kW.), Lione (20 kW.) e Lilla (60 kW.), poirano entrare Inouda atla fine del corrente mese. Cinlimano alturemente i lucori per Pazigl P-T., Niza, Marsigha e Reines.

I servici colombofili dell'esercito tran cese hauno reglizzato interessanti esuerimenti per conoscere se una trasmissione radio infinisca sull'orientamento dei rolombi, Duccento piccioni vennero liherati ad una data ara e si diressero verso la colombala, ma amundo catro in funcione la trasmittente di 200 kW. I rulombt st limiturono a quare interio nit'untenna della stazione. Appena terminain però la trusmissimo, si diressero come tutinini verse la toro meta. t'n'espertenza anntogn è stata teulata in un attro sellore con gli lifentici risultati, dat chr si può quinti desumere che il seuso d'orientitaiento ili questi necelli viene turbato dalle radiotrasmissioni, Nuove esperienze verranno effelluate per determinure il raggio di Influenza.

CRONACHE

LA RADIO NELLE SCUOLE DI SABAUDIA

L'Etar ha voluto contribuire al perfezionamento delle scuole di Sabaudia, la seconda in ordine cronologico delle modernissime città fasciste sorte, per volere del Duce, dove prima stagnava l'acqua e donde esalava la febbre, dotandone le classi elementari di un completo impianto radiofonico.

Ultimato il collaudo dell'impianto, il Direttore Generale dell'Elar ha comunicato la notizia al Podestà di Sabaudia che ha risposto con il seguente telegramma:

«Ringrazio per il munifico dono dell'impianto radiofonico offerto a queste scuole elementari. Il dono utile e gradito attesta i Vostri gentiti sentimenti verso questa città che rappresenta la seconda tappa della rinascita dell'Agro Pontino».

Dono utile e gradito, dice l'egregio Podestà definendo la radio che, elemento e coefficiente ormai indispensabile dell'insegnamento elementare, non poteva mancare nelle luminose aule dove 1 figli del coloni che furono soldati, imparano ad amare la Patria fassista

e si formano una coscienza nazionale.

emi Il istorio della biona statione, altrie mesmo i prima di missiali e che primo in difficiali missiali e che primo in difficiali di ciè ciè catene. Il primo i rilagio sarà a Firma giabato da Felix Weinguiner, direltore dell'Opera Veinese, il quale società al metoriani I mistri missiali della città di Schibert, Strassi, Lehir, l'u secondo il traspoiteri a Leculogialo, l'autica inputte degli expresculando l'iert e l'ingi dell'opera lirica usso.

La radioli asulticule di Sciangal XQIIC è stata completimente l'Imodernata e i unite i implimit, dopo l'imagrazione utitivite, inamo comuciato le trasmissioni. con .0.5 kW. e suttonda di ni. 28,6. La poienia però sarà tra breve protata a i bl. W. e i programmi si susseguiumo autile 7.30 del mottino siana di acciantele con Atflasioni di dischi i con relais con la Cina e con Uniter State de Control del Cina e con Uniter a con la Cina e con Uniteriori del con la cina del cina e con uniteriori del con la cina e con uniteriori del con la cina e con uniteriori del con la cina del cina e con uniteriori del con la cina del cina e con uniteriori del cina e

Riteraturto la bella staglone è quindi il periorio delte gile automobilistiche, la INM. ha pensato di Intsure una ruteria insettimanole infilolata «Per rellare gli inrideni automobilistici», il timedi il mercutedi è il sobuto reranno diffusi delle conferenze ulu scopo di esortare gli automobilisti ulu prindera, cod che il mosano eriure, net maggior anneco pussibile, gli lucidenti stumii.

Abbinno accennato at fatto the missitucione at beneficina è riuscila a fare bishitare la multo ha alenne micert belghe, sopratiutto in quella di Loranio. Aiche in termania si e pinita ottenere la stesso risultato e initi I prigipitett sona amuressi a gottere i benefici delle radiofrassissioni, pero diesti in alerminate categorie in seconda del tora antecettuil e delle midianne e detta condotta. Quelli di prima categoria hanna altritta nitusculta quolibiano; quelli di secondo tre tolte per sellimana in in tocate comine, e quelli di freza, una volta. In Cecostovarchii sengioni diffusi programmi speciali per carrerati, e in Secta qui altopurianti sono insaliuti nei corridoi così come in Dunmaren e in Espana.

Serire II « Radio Writ » che si siu atlantimente girando u Holtiprood un filtu la cui azione si svotge taltu nel mondo della radiofinio Nom si trattu il nu fito di pubbilchi, mu di un intreressattissimo documentario tella riia niviono di microfono. Inutile agginsgica cie non è stala dimenlenia in sotta iruna d'amore II film si billola «The big broadensi» (la grando radiofonia) e el figurano te stete d'otrioceno più importanti che si movana arlia carrier di una delle più grundi stationi incricane. El prendoo parte antie speakes, radio-dioce tecnici nolissimi della calena di obrentimitico.

Il direttore della Radio giopponies si è rivotto dei microfono agli iscollatari eninissanto te basi del suo programme.

«I divigenti della Radio nipponiea
ha direttorio — si rendono perfettiment scono dicollatari proprie dei prodelle particolatio proprie dei prosi sono proposti di sciuppare il serio
proposti di sciuppare il serio
proprie di spiritorio di colonia,
prorrie lo srituppo intellettuate e si
pro masco nobili sciulmenti. Latimo
lanto per il proprieso dell'indistini
quanto per Il proprieso dell'indistini
quanto per Il proprieso dell'indistini
punto citta sintie dello Stato et al bepresser dirita. Nastone e.

Lu Radio russa ha registrato in alcumi dischi interessamiissimi 31 linguagio delle selimite Le Itasmissioni vengono precedite da un commento explicativa scirutifico. La INI nonunzio la diffusione di un ciclo al apere materiachime che si inaugurera con «L'interto» e « La principessa Mulena». En glornete tedisco iffetisce ulcunt ensetti strant di artisti mantoci replinti in diversi Studi della Germunta e it gmantisce autentici. Un professare che durera l'incre



mm conferencia si totse le scai pei davanti al microdono e si imito le mantofole perite altriaventi sona avveldo potuto parture». Un finnoso caritante fece supture». Un finnoso caritante fece supture », un la Diversione della Ballo de soitanto se arcesse anno un osse sotto i
pocit, arrebte patrito dare tutta ii renimmento atta sona voce. La Direttone
una lo pode accontentare e custi i rantuna lo pode accontentare e custi in cu
turato accontentare pode
lecterio. Inque un attro professore
perse abitunto atte conferenze in pub
bilico — si trucò a disunio surra il so
ilto difichice d'acqua e, letti i findi
du un ricoro ruso, si trungugio l'acqua

contentare.

Some stoil capital al microfono, e quinni mersa, i rumara libresi che si ismola una granda città come Nuora York, Si sentono il rombo delle automissili, françae degit aerophisi, il ruos delle strade, i fram, erc., il tutto intemmerzata dalla voce dello speaker che spiogu. nyat singolo ramore. Questo derumyato origitale è stato rarebisso nella prima pietra che è stata gentiana ucità fondamenta del noro istituto del clecti della metropoli americano.

Il nuoro Vintstero betga ha decisa di migliurra personalmente l'attuate regime in uso nelle prigione. Un'Associazione di beneficenza di Loranto ha Ura Associazione di beneficenza di Loranto ha Loranto ha le carceri terulo il permesso di dolare di radio ori moninta na'installazione ampiticatrire, in agni cetta è disposto un casso capitare le trismissioni, ic conferenze è i concerti municato di conferenze è i concerti moninta na'installazione del prigioni amportante per regin soltanto. La cosa non è nuova perceire in mongoriorate de prigioni amportante perigioni amportante del prigioni amportante del

na otre ciaque anni l'istilido di Stato per le ricerche scientifiche e cultiniche e cuttori per le ricerche scientifiche e cuttori della repubblitea buriato-mangola è anniari rarcalegiano e registrando continua e mita le folirioristiche canconi locati. — non ha neppure un anno, — luttucia ha già realizanto luteresantissime insensissioni preparale ha un gruppo di poet e scrittori buriatomongoli che leggono ai microfono le loro opere o le traducioni di opere ricernationali. Duottre la parte più aermente è data adita diffusione delle canconi folcturistiche registrate dall'istituto di cui sopun. Moile venono eseguita anche di citamente da cori e soil che arrivano data effonte registra e soil che arrivano data effonte registra e soil che arrivano data effonte di cuttamente da cori e soil che arrivano data effonte in lontare.



La folla durante la processione a Lourdes.



I canti di Calendimaggio ad Assisi,

LA RADIO E IL GIUBILEO DI GIORGI

M. il Re Giorgio d'Inghiiterra compie in questi giorni ii venticinquesimo anniversario di regno

Giubileo d'argento con la Corona che domina sui sette mari dell'immenso impero e che sim-boleggia una delle più grandi forze mondiali di progresso e di civiltà.

La settimana giubilare sarà celebrata in In-ghilterra, anche radiofonicamente, con i più grandiosi programmi che ascoltatori britannici abbiano mai inteso ai diffusore. La serie cele-brativa delle trasmissioni si inzierà il 5 maggio con uno speciale programma che comprende, tra l'altro, l'inno scritto nel 1897 da Robert Bridges

per il «Diamond Jubiice», e che comincia solennemente così:

The King, o God, his heart to Thee upraiseth...

Ii 6 maggio lo stesso augusto Sovrano parlerà
al microfono rivolgendo un messaggio al suoi ar intertorior rivogerino di messaggio di Sciento popoli. Non è certo ia prima volta che Giorgio V parla alla radio. Gli inglesi lo hanno ascoltato non meno di diclassette volte, a principiare dal 23 aprile del 1924 giorno dedicato a San Giorgio. Il messaggio reale e imperiale sarà preceduto da una sintesi storico-radiofonica dei principali avvenimenti del venticinquennio esposti drammaticamenie, e l'avverbio è giustificato dai titoli, che già conosciamo, di alcuni episodi della trasmis-sione, come: Agadir, Uister, Serajevo, War... Seguirà The Empire's tribute, l'omaggio del l'Impero, trasmissione grandiosa attraverso ia

quale si potrà commisurare in latitudine di spazi

e in ampiezza di cieli ia potenza e l'estensione dell'immensa monarchia. L'omaggio comprende i messaggi di devozione e di augurio di tutti 1 popoli dei « Dominions » rappresentati dai loro governanti, dal Vicerè delle Indie ai Primo Ministro della Rhodesia. Tutti i continenti, si può dire, al della Priocesia. Tutti i contanent, si può une, si microfono e un fascio di onde augurali proiettate da ogni parte del globo su Buckingham Palace. Come abbiamo detto, tutta la settimana sarà

dedicata al fausto avvenimento che darà modo agli inglesi di riconfermare il loro attaccamento ai Re, all'Imperatore e alia Dinastia: un servizio religioso di ringraziamento sarà celebrato la mattina del 12 maggio nella cappella di S. Gior-gio a Windsor e il 24, «Empire Day», toccherà al Canadà di continuare la tradizione delle trasmissioni dai « Dominions » che si effettuano an-nualmente in quel giorno. Nello stesso giorno ascolteremo anche uno speciale concerto di musica inglese, dai tempi di Elisabetta ai nostri giorni, che sarà organizzato da sir Walford Da-vies ed eseguito nelia «Royai Albert Hail». Le manifestazioni celebrative continueranno anche in giugno. Assisteremo ii giorno 3 alla rivista delle truppe di colore, con accompagnamento sonoro; alla rivista delle forze aeree a Duxford, il giorno 6; alla rivista militare di Aldershot, il giorno 12 e finalmente alla rassegna navale nelle acque di Spithead il giorno 16 giugno. La radiocronaca della rivista navale sarà fatta

da bordo delia nave da battaglia Royal Sovereign Ma il più commovente e ii più significativo di tutti questi «numeri» dell'apoteosi radiofonica sarà ancora la grandiosa processione del 6 maggio e il solenne servizio religioso di ringrazia-mento nella cattedrale di San Paolo a Londra, La radiocronaca descrivera l'arrivo dei Sovrani al tempio e seguirà a passo a passo la solenne processione che si svolgerà magnificamente dopo la funzioue religiosa.

Tra le manifestazioni puramente artistiche dei-la radio in occasione del giubilco ricordiamo The Golden Hind, una radiocronaca scritta in collaborazione da Peter Greswell e Arthur Bryant in onore di Drake, il grande eroico corsaro della regina Elisabetta che circumnavigò il globo suita Cerra d'oro (« Golden Hind ») accrescendo sui mari la notenza inglese

Grandi manifestazioni dunque c degne dei fausto avvenimento che rallegra anche i popoli amici dell'Inghilterra, tra 1 quaii primissimo il popolo italiano, legato da tradizionali vincoil di simpatia alla nazlone britannica e che formuia rispettosi voti per la felicità e la prosperità dei Sovrani inglesi

GUF ALLA RADIO

E difficile fare qualcosa alla radio, la radio sul serio, quella che vi presenta il duvanti un freddo orecchio elettrico che si chiama microfono... Difficile ottenere il consenso delle svariatissime categorie di ascoliatori, e più difficile per il Gruppi Universitari Fassisti che sono presentati al cimento — in verità nuovissimo — con entusiasmo e copioni ben elaborati, ma con una preparazione naturalmente dilet-

tantistica e priva di esperienza. Si tratta dunque di una manifestazione ar dita il cui valore assoluto, nel quadro completo di tutti i concorsi artistici e culturali per i Littoriali dell'Anno XIII, non può non esser tenuto in conto speciale. Diremo subito, anzi, che la recente attività del G.U.F. nel campo radiofonico ha segnato un deciso passo in avanti. Tuttavia la Commissione, dopo aver riconosciuto la difficoltà del concorso e i progressi compiuti, ha ritenuto unanime di dover attenersi ad una na rienna di menime da dice di delle di di certa severità nei punleggi, e questo fu fatto per indirizzare la futura attività su un cammino severo e che quindi più certamente può portare alla perfezione.

La Commissione, adunotasi in Roma il 24

La Commissione, adunotasi in Roma ii 24 aprile 1935-XIII, ha stablillo la graduatoria che è ormai nota e che qui ripetiamo; G.U.F. Pisa puini 15; G.U.F. Barl punti 18; G.U.F. Barl punti 18; G.U.F. Napoli punti 9; G.U.F. Novara punti 7; G.U.F. Aosta punti 6; G.U.F. Torino punti 3; G.U.F. Milano punti 1. E' interessante supere che fra i primi quattro G.U.F. classificati la differenza effettiva dell'at-tribuzione di punti su 100 è stata di punti 3, e questo testimonia sulla quasi parità di quattro Ore radiofoniche »

Dopo Miano seguirono Bologna, Roma, Li-vorno, Palermo, Firenze e Venezia che tuttavia non raggiunsero il punteggio sufficiente per rientrare nella classifica.

Occorre a questo punto far rilevare che nessun G.U.F. ha presentato una «Ora» del tutto eccellente o del tutto cattiva, poiche qualche Gruppo Universitario fra gli ultimi nella graduatoria ha avuto al microfono momenti indovinati e ben costruiti così come qualche G.U.F. fra i primi ha pur accusato deficenze qua e la

Il giudizio della Commissione ha tenuto a ca-posaldi i seguenti concetti: (1.) Essenza e cioè spirito che ha animato tutta la trasmissione; 2) Originalità; 3) Costruzione e regia; 4) Interpretazio-ne. La Commissione ha segnalato con particolare ne. La Commissione na seguatato con particulare lode, in riguardo alla essenza, il tentalivo di radio-epica «Avanzare» (G.U.F. Piso); la radio-lica «Quarta sponda» (G.U.F. Napoli); la rico-struzione sonora della visità del Duce a Torino (G.U.F. Novara); la radio-sintesi « Dal 1848 al 1935 » (G.U.F. Livorno). Uguale lode hanno rice-vuto: il fonomontaggio musicale « Porto di Genova » creato ed esegulto da oltre 50 goliardi del G.U.F. Genova; le parti musicali in genere di Bari e Napoli. La Commissione ha chiuse le sue osservazioni esprimendo il desiderio di magglor



cura nella parte corale, e non ha approvato le parodie comiche che erano in diversi programmi. Abbiamo dunque un G.U.F. Littore per l'a Ora radiojonica » ed abbiamo, fra tutti i G.U.F., un gruppo di giovani che potranno contribuire più tardi, con maggiore malurità e preparazione, nd un effettivo apporto di entusiasmo e di novità nell'infinito campo radiofonico. Questo è un risultato concreto, bello e avanguardista.



QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore lo spino si fa flore.

MAGGIO

A majoribus degli antichi. Nome dato da Romolo a ouesto mese, in memoria della divisione
del popolo in vecchi e gionari, o, secondo Ausonio, di Maja, figliuola di Atlante. Questo mese
era sotto la protezione di Apollo, I romani lo dipingevano sotto le forme di un uomo di mezza
età che con una mano tiene un canestro di primizle e con l'altra un flore che avvictna al naso. Alcuni hanno posto a flanco di lui un pavone, immagine naturale della varietà festiva de' suoi



colori. Gli antichi in questo mese celebravano le Florali per lo spazio dei primi tre giorni; le Lemurie che duravano tre giorni, cominciando il avanti gl'idi, ossia il 9 del mese; le Agonali o Agonie di Giano, il 12 prima delle calende di giugno, ossia il 22 di maggio, e le Tulibustrie il 00 portili le colori di di vario. El relebrara colori di vario si celebrara colori di vario celebrara colori di vario si celebrara of again the calende of glupno. St celebrava anche la nasolta di Mercurio e la festa dei mercanti. Ma a mottvo delle feste Lemurie. ossia depit spiriti maligni, nessuno in questo mese si marltava. Dice infatti Ovidio: Mense majo male mututa. Noi invece pensiamo che maggio è il mese dell'amore, propizio alle nozze; il mese in cui si costruiscono i nidi.

COLLOQUIO

Angelo mio, come siete bagnato. Andiamo al fuoco del carbonai.
Delle nuvole di maggio
non bisogna fidarsi mai. Come fumano le vostre ali, i capelli lisci e neri. Bianche nuvole come dai prati si distaccano dai vostri pensieri. Nella luce dei vostri occhi redo spiendere l'arcobaleno. Dormiremo come fratelli sopra un cumulo di fieno. Sembreremo, coricati, due gigli fulntinati.

VENE D'ITALIA: IL TICINO.

Anche tu corri nella storia d'Italia, vena ricca e fecanda; ma nella storia superata. Per guar-darti, l'italiano deve voltarsi. Fosti il segna dell'esilio d'un popolo, un luogo di ardimenta e di martirio, un punto di convegno romantico tra Pitalia e la libertà. Specchio di coraggio, vedesti, sette secoli dopo Legnano, i primi italiani ar-mati, i primi reggimenti con una bandiera, il primo re della patria tentare un guado.

primo re della patria tentare un guaco.
Fiume di lagrime consolate che nelle pianura il distendi, memore e pacifico, tra foreste di pioppi azzurre in cui s'impigliano le brume sottili dei vapori e le gazze fanno i nidi grandi come canestine, il vento passa con gli odori dei fieni adulti, non sei più una ferita nelle carri della Patric; sei una elecatrice che si mostra con

RICORDI DEL BUON ROMEO CHE FU FANTE: UN UOMO PACIFICO.

Sul Valderoa cantavano gli alpini; sullo Spi-noncia davanti a noi, sopra, incombente e cat-

tivo, le mitragliatrici austriache. Noi del 67º si era sotto aggrappati alle Porte del Salton come giovani alpini di dossi di certe montagne in.

Il fonte contadino e minatore sapeva farsi le trincee e abitarle da signore. Di giorno tutti sapete come si vivesse: le vedette alle feritore; fanti nelle nicchie, a spidocchiarsi. lettere, a pensare, sopratutto a pensare cose buone e lontane.

Non pareva la guerra in quelle ore di giorno, così che talvolta si dimenticavano i morti sepolti col piastrino sotto il farsetto a maglia. Ma

a sera il cuore cominciava a diventare vigile. Nell'ultimo sperone del Medata dove la terra piega in una piccola ansa sassosa, il Comando avera voluto una galleria, e noi a unghie e a picchi s'era fatta projonda e grande, e per na-sconderla al nemico ne era stata resa angusta l'entrata con due pilastri di sassi e calce cost vicini che era difficile passarvi.

Nel frattempo alla mia Compagnia era stato assegnato un jante della terra di Romagna, un tipo tratto dai compi, innocente, filosofo, lento, rotondo, senza spirito apparente: un soldato da ruolino, non da battaglia! Almeno cost pareva. Ubbidiva con pazienza, dormiva con le mani sul pancione voltato al sole, non si grattava mui, mangiava sempre. Pareva in villeggiatura, non in guerra. Non lo vidi mai scrivere lettere nè ricercrie, ne protestare per un turno di vedetta, ne cantare, ne piangere, ne meravigliarsi per le grandi cose che dalla nostra fossa dolorosa si vedevano intorno. La cintura delle giberne non arrivava a stringerlo. La immobilità e il cibo lo ingrassavano ancor più. Lo chiamavano Valanga, e un po' gli volevan bene tutti.

Una sera, atteso e consumato il rancio, si parti lungo le trincee verso il rifugio già quasi ultimoto ma bisognevole ancora di alcune prov-videnze difensive esterne.

La sera era piena di luna. Un rombo veniva a intervalli da Col dell'Orso e qualche vampa si vedeva opparire lassa contro il cielo e sporire come divorata, I fanti mi seguivano silenziosi e, come si giunse, fu subito un battere di picchi sulle pietre e uno stridio di ghiada sulle pale. Ma come se dal cielo qualcuno ci avesse spiato

ed atteso, ecco giungere l'ansante proietto d'un obice e dilaniare il silenzio della valletta.

l fanti si buttano a terra; qualcuno invoca la Madonna e i Santi del suo villaggio.

RISULTATO DEL X CONCORSO DI GULTURA MUSICALE

Vincitori del X Concorso di cultura musicale sono risultati: il Sig. Pantaleani Alfeo, via Beccherie 3, Reggio Emilia, abbonato col n. 33, e la Sig.ra Lucia Molineris, via Lucio Pazzani 6, Torino, abbonata col n. 47.

i pezzi trasmessi sono stati i seguenti:

- 1. Giacomo Meyerbeer L'Africana, atto IV. « O paradiso ».
- 2. Renato Brogi Le lucciale, canzone.
- 3. Gaetano Donizetti Lucia di Lammermoor, atto III, « Tombe degli avi miei ».
- 4. Gaetano Donizetti Don Pasquale, sinfonia

Il rifugio non è lontano e ci accoglie tutti. Fuori il bombardamento fruga, batte, sconvolge, stronca, rovina. Le pareti della galleria tremano.
Ci siamo tutti? Tutti.
— No — grida uno — manca Valanga!

Ed eccolo Valanga davanti alla caverna che tenta di passare.

Fuori il bombardamento non ha tregua. Il nemico ha scoperto il nostro rifugio e lo cerca nel buio come un ciclope bendato che senta il nostro respiro. E Valanga è li con la sua pancia rotonda esposta al nemico come la cupola di una rotona esposta ai nemico come la cupota di una fortezza. Ogni tentativo di entrare è ornati vano ma Valanga pare non se ne crucci. Cerca lui senza affanno un po' d'erba tra due sassi, sartata e dat suo terribile letto dice ancora: « lo ho fiducia in Dio ».

Cost l'uomo pacifico aveva trovato un rijugio inviolabile dove la morte non arriva ma pos-sono bensi entrarvi anche gli uomini cui la cinghia delle giberne non arrivi ad abbracciare la

rita grassa.

IL BUON ROMEO.

ORARIO DEI NOTIZIARI IN LINGUA ESTERA

Lezione di Lingua (tallana giovedi giovedi sabato	18,40 - 19,00	Éar
Natiziaria Esperanto \	18,35 - 18,45	Roma - Bar - Mi ano - Tor no Trieste - Firenze - Bolzano
Natizlario Tecesca quot diano	19,00 - 19,15	Roma - Milano - Torino Trieste - F ^I renze - Bolzano
Notiziarlo Bulgaro quotidiano	19,15 - 19,27	Milano - Firenze
Natiziario Albanese quotidiano	19,15 - 19,30	Bar.
Notiziario Ungherese quotidiano	19,27 - 19,40	Milano - Firenze - Trieste
Notiziario Arabo quotidiano	19,30 - 19,45	Barl
Notiziario Turistico lun. franc. mart. ingl. in lingue estere giov. ted. sab. spagn.	19,40 - 19,50	Roma - Milano - Torino Firenze - Bolzano
Notiziario Romeno quotidiano	19,45 - 20,00	Bari
Notiziarla Francese quotidiano	19,50 - 20,10	Roma - Milano - Tarino Firenze - Bolzano
Natiziario Croato , quotidisno	20,00 - 20,15	Bari - Triesce
Notiziario Inglese quotidiano	20,10 - 20,30	Roma - Milano - Torino firenze - Bolzano
Natiziario Spagnalo quotidiano	23,10 - 23,25	Milano - Firenze

INTERFERENZE

Una sera Romano Calò — anzi l'ispettore Calò. come lo chiamano gli amici - jacendo al microfono, con molto buon garbo, l'apologia degli spettacoli gialli, ha detto, fra l'altro, che spesse volte gli accade, uscendo di teatro dopo la rappresentazione, di continuare a vivere il personaggio interpretato alla ribalta, di sentirsi ancora ispettore. tutto ispettore, col bisogno prepotente, cioè, di dipanaaggrovigliate matusse poliziesche.

Il cielo non voglia che gli altri attori della sua Compagnia -- quelli a cui sono affldate le truculente parti criminali - soffrano, dopo lo spettacolo, dello stesso tenace attaccamento alle passioni delle creature rappresentate sulla scena. Al-trimenti ci tengano fin d'ora per scusati, come si dise avvistandoli dopo mezzanotte scantoneremo precipitosamente abbottonandoci la giacca.

A proposito di teatro giallo. I giornali specializzati ci hanno fatto sapere, a suo tempo, che Edgar Wallace, lo scrittore che non vi lascia dormire, nella sua vita feconda ha scritto centosessanta romanzi.

Simile fecondità non po-teva andare perduta con la sua morte; ed ecco, infatti, qualcuno farsi innanzi pretendere al cospetto del pubblico inglese di avere ricevuto l'incarico dal defunto scrittore di stampare tutti i nuovi romanzi che egli gli detterà dall'oltretomba col sistema del tavolino a tre piedi.

Unico particolare terreno in quest'avventura eterea e metapsichica, quello riguardante i diritti di autore che verranno riscossi alle scadenze non dall'ectoplasma di Wallace — come sarebbe lecito supporre - ma dall'amanuense ch'egli si è scelto in questa valle di lacrime

Novantaseimila donne hanno risposto a un referendum radiofonico nordamericano, indetto per stabilire, con ordine di preferenza, quali doti dovrebbe averc il marito perjetto secondo il punto di vista strettamente femminile,

Ecco le qualità del mari-to ideale: 1) fedeltà; 2) amore della casa; 3) salute; 4) franchezza; 5) amore per i bambini; 6) senso del comico; 7) galanteria; 8) so-brietà; 9) socievolezza; 10) attitudine alla riuscita professionale; 11) gusto della cucina casalinga; 12) bellezza. Punto e basta.

In testa sta, dunque, la fedeltà e in coda la bellezza. Tra i due estremi di questa scala di valori si può trovare, perfino, il senso del comico ha preso il posto di quel-



Il Passeggero.,, riconoscente

L'Ippocastano dalle aspirazioni difficili,

PRIMO TEMPO

... Albero meraviglioso, simile a un candelabro dalle duemila candele erette al cielo, io ti ringrazio con gratitudine profonda. Mi sone riposato alla tua embra, ho sognato sogni hianchi soffusi di rosa, ho sentito la mia anima farsi lieve come pinma e il mio corpo immedesimarsi alla nalura... O albero generoso, io vorrei donarti quanto un mi hai dato di conforto, di pace, perche la nostra comminne lasciasse un segno nel cuore di entrambi, oggi e per sempre...

 Buon aurico di un'ora, i mici desideri sono facili a portarsi; ogni mio fiore ne liu tre; tenui ed effimeri, chiusi nei petali che moriranno fra pocu..., desideri delicati, di luce, di calore, d'ampio respiro... Uno solo è duraturo, tormenloso e

improgato, sele, oppressione, malinconia...

— La riconoscenza divendera volonta prodigiosa, o albero indimenticabile.

— Usa la tua volonta per procurarmi un compagno, o amabile passeggero... Tu vedi come sono solo nell'immensità adorante il silenzio. Nessuno risponde al richiamo delle mie foglie. Per due miglia all'informo i campi sono verdi di grano e non vi passeggia che il vento, instabile viaggiatore innamorato di tutto il mondo, incapace di sesta, di comprensione, di costanza.

— Dio ascolterà le mie preghiere, o albero che mi ricordi l'altare splendente de ceri e coronato di fiori... Egli farà sorgere al tuo finco un olmo eloquette. Tu sai come parlano le foglie translucide di questo tuo frutello anmirevole, come

esso afferti il vento e se ne faccia una spirale perche il suo canto si prolumbii e s'innalzi, perchè lo spazio ne vibri, perchè gli uccelli lo ascoltino.

— Grazie, sconosciuto giovane pervenuto dall'ignoto per mia consolazione. Che il mormorio delle mie fronde ti accompagni, o autico che mi sarai fedele, c che il biancore dei miet petali illumini la tua strada nelle nolti senza luna, anche nelle notti di tempesta.

SECONDO TEMPO - O ippocastano senza più fiori nè foglie, lo ti saluto!... Ho ripercorsa questa strada per interrogare la tua anima, per ripeterti la mia riconoscenza... L'olmo

che accarezza le tue cime con la sua cima spavaldu ti è degno compagno?... Il suo allegro cuore risponde al tuo cuore?... Le sue fronde hanno bactato le tue?...

— Vero antico che ritorni quando l'antiumo mi ha piombato nella tristegza, sappi che la mia aspettazione è stata delusa. L'olmo è un chiacchlerone, Egli mi sappt che la ma aspetiazame è saria denisa, i como è di cinacenterone, Egit in ha assordato per mesi. Alla noia è subentrata l'insofferenza, all'insofferenza la collera... Liberami di questo giovane vanitoso, ubriaco d'infuocate faniasie. — lo pregherò il Signore perchè esandisca il tuo desiderio... Ma quando tor-

nerai ad assere solo...

— Solo non dovrai lasciarmi. Se ricordi con quale ombra io ti lio confortato, damini un cipresso a flanco. Questo è l'albero dull'infinita spiritualità e della sua foscu cinia che invoca il cielo io sento grande bisogno... Alla mia fine sensibilità è necessario un poeta malinconico, dall'intuizione rara, che interpreti le voci dell'etere e tutte le raccolga per trasfouderle in un canto purissimo, dolcissimo, solenne e mutevole, rispondenza al mio stato d'animo, eco alle mie vibrazioni, risposta alle mie domande..

lo pregherò il Signore perche la mia riconoscenza diventi un cipresso.

TERZO TEMPO

 Salute!... o ippocastano amico... lo sono ritornato per interrogare il tuo cuore... Il cipresso che sfiora le tue gemme d'argento ha conquistato la tua simpatia?... — lo sono desolato, amico generoso... Quest'albero in gramaglie non com-prende la vita. Esso piange sui sepoleri, interroga il silenzio, medita sui misteri più reconditi, invia messaggi alle tombe...

- Che posso fare per servirti, o candelabro nel deserlo incolmabile?..

 Se ricordi con quale ombra io ti ho confortato, fa venirs al mio fianco una pianta che vibri alle centomila passioni di cui la mia anima è plena, che mi traduca i sospiri del vento, il canto degli ucceili, il fragore delle più lontane sorgenti, mentre lo riposo... Che mi ami e si dimentichi. Che guardi me solo e di me solo s'inebbrii. Che non superi la mia altezza se non per curvare sulls mie la sua cima reverente. Che mi doni i suoi palpiti, i suoi fremiti, le sue aspirazioni, che raccolga le mie parole ad una ad una per farne una lunga preziosissima corona, catena incandescente, prigione volontaria eternissima e splendente dell'amore all'amore...

- ... O albero dalle difficili, impossibili, superbe, egoistiche pretese, la min gratitudine è morta. A questa buia porta Dio risponde di no, oggi, domani, per sempre ...

l'anomalia cerebrale che si chiama intelligenza e che non una delle novantascimila donne si è preoccupata di chiedere al futuro compagno ideale della sua

poemetti cinesi di Tsao-Chang-Ling che sono un inno trasparente alla primavera:

«La nostra barca scivola sopra le tranquille acque del flume. Oltre i giardini delle sponde, contemplo le montagne azzurre e le nuvole bianche. Ella dorme, con la mano abbandonata nell'acqua. Una farfalla si è posata sul suo omero, ha scosso le ali e ha ripreso a volare. L'ho seguita con lo sguardo: volava verso l montt di Tchang-nan, Sarà stata una farfalla o 11 sogno dileguantesi della mia dolce amica? >.

«Per incontrarsi con lui, sotto al grande salice in rtva al flume, etla indossò le sue vesti più belle. Quando il sole cominciò a declinare, parlavano ancora teneramente.

« All'improvviso ella sparve, vergognosa, perchè non aveva plù la sua terza veste: l'ombra del salice ».

« Seduta nella terrazza della sua dimora, fissa l'amato. Notte vasta!

«Il vento del mattino scuote le glicini. Ella contempla queste gocce di alba che cadono sopra il suo braccio e sospira».

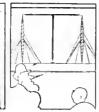
Nozioni utili. Buffon leggo in una rivista lasciato scritto che la tigre è l'animale più bassamente feroce e crudele senza necessità, deducendo queste poco lodevoli qualità della belva dal suo aspetto esteriore. Bisogna aggiungere che Buffon di tiari non aveva visto che quell'esemplare unico impagliato esposto nel gabinetto di storia naturale del re di Francia.

Si eelebrano in questi giorni i quarant'anni del cinematografo e ancora ci si accapiglia per stabilire se l'invenzione dei fratelli Lumière ha creato o non ha creato una nuova espressione d'arte.

E c'è della gente in buona fede che pretenderebbe dalla radio, nata l'altro giorno, un'arte bella e scodellata, sulla quale esercitare il proprio acume cri-

Esperienze, Il dottor Kretsku di Vienna afferma che il miglior rimedio contro i reumatismi è offerto dalle vespe con le loro punture. Per sincronizzare teoria e pratica, il dottor Kretsky, sofferente egli stesso di reumatismi acuti, si è fatto pungere dalle vespe sette-centotto volte. Chi non vorrà imitarlo? ENZO CIUFFO.

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO







(Quattordicesima puntata)

plicemente i sosteuni materiali dell'antenna. Notiamo

Vi sono molti tipi di antenne per trasmissione, e la scelta dell'uno o dell'altro tino è soprattutto determinata dalla gamma di lunghezza d'onda per la quale l'antenna deve funzionare. Per te onde della radioditfusione il tipo Impiegato è l'antenna detta ad alto T. Due piloni metallici alti In media un centinalo di me-

tri e distanti presso a poro altrettanto l'uno dall'altro sostengono per mezzo di due funi d'acciaio un corto conduttore orizzontale al punto di mezzo del quale è collegato e sospeso un conduttore verticale che arriva sino al suolo. Tra le funi d'acclaio ed il conduttore orizzontale vi è buon numero di isolatori. L'an-

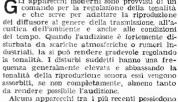
cioè il complesso di conduttori nei quali circola la corrente a radiofrequenza e che irradiano le onde, è costituita dal tratto orizzontale e dal tratto verticale bene isolati dalle funi metalliche e dai piloni di sostegno. Non bisogna infatti conlondere l'antenna elettrica da quelli che sono sem-

tenna propriamente detta le

che il tratto orizzontale non ha altro motivo di esistenza che quello di un ripiego per evitare di dovere innalzare troppo l'antenna e quindi I plloni. Un'antenna nel'a quale II tratto orizzontale venisse disposto verticalmente in prosecuzione del tratto verticale sarebbe



POTENZIOM.



addrittura un controllo automatico della tonalità, come esiste attualmente sui moderni ricevitori la regolazione automatica del volume,

Ci sono però decine di mighaia di apparecchi di costruzione non recente ma che funzionano ancora perfettamente, o quasi, e che non sono provvisti della regolazione della tonalità. Non esiste alcuna difficoltà per completarli di questo perfezionamento, con spesa molto modesta,

Il dispositivo consiste di un condensatore fisso e di una resistenza variabile e va sistemato sulla placca della valvola finale. Se l'apparecchio è munito di valvole del tipo americano, le finali sono o 45 o 47 (PZ): le prime con quattro pledini, le seconde con cinque.

L'apparecchie può avere una sola valvola finale, se è del tipo di media potenza, o due valvole finali, se è del tipo di grande potenza, In quest'ultimo caso sono bilanciate.

Se la valvola finale è una sola, la si toglie dall'apparecchio e al piedino corrispondente alla placca si collega un filo conduttore che va a uno dei due capl, Indifferente quale, di un condensatore fisso. L'altro capo del condensatore va ad una delle due prese di una resistenza variabile e l'altra sua presa va collegata alla terra dell'apparecchio.

Se le valvole finali sono due, la seconda presa della resistenza invece di andare alla presa di terra dell'apparecchio (o allo châssis che è collegato a terra) deve andare alla placca dell'altra

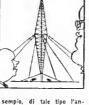
La resistenza deve essere di 50.000 ohm circa. Va benissimo però una resistenza di 30.000 o 40.000, in mancanza di quella di 50.000; il valore non è critico. Il condensatore fisso deve essere di 40.000 μμF, ma come nel caso della resistenza può avere un valore compreso tra 1 10.000 PMF. e i 100.000 (cioè tra 0,01 e 0,1 MF.), secondo il ricevitore. Se la tonalità più bassa ottenuta con un condensatore da 10.000 MIF, non è sufficiente, lo si può sostituire con uno di capacità magglore, o mettere in parallelo ad esso un altro dello stesso valore, e in tal modo si raddoppia la capacità.

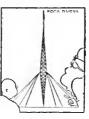
La resistenza variabile può essere fissata su una parete del mobiletto che contlene il ricevitore o in altro modo qualsiasi, come torna più comodo. E' bene che i fili che collegano la placca della valvola o delle valvole finali col dispositivo per la regolazione della tonalità, non siano troppo lunghi e che siano isolati.

D. E. RAVALICO.









un poco più efficiente, ma d'altra parte assal più costosa e quindi non conveniente. Ultimamente sono stati ideati del nuovi tipi di antenna allo scopo di eliminare I piloni di sostegno che diminuiscono l'efficienza di radiazione delle onde ed arrecano altre perturbazioni. Un'antenna di tale tipo

è quella a pilone autoirradiante. Vi è un unico pllone metallico, ben isolato dal suolo, che serve esso stesso da conduttore per la irradiazione delle onde. E cioè le correnti a radiofrequenza all'uscita della linea ad alta frequenza sono inviate al pilone stesso nel quale circolano. E', per e-

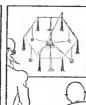
tenna della Stazione radiofonica di Roma I kW installata sul tetto del palazzo di via Montello, Il parasole metallico all'estremità serve ad allungare elettricamente il pilone e corrisponde al tratto orizzontale delle antenne ad alto T. Anche la seconda Sta

zione di Roma di 120 kW avrà un'antenna con pilone autoirradiante. Un tubo a telescopio allungabile fissato sull'estremità del pilone permette di allungare od accorciare l'antenna per le regolazioni. In altri tipi di antenne vi è un unico pilone di legno nell'interno del quale è sospeso verti-









calmente il conduttore metalfico che costituisce il radiatore di onde, Hanno avuto ultimamente grande eviluppo studi per realizzare delle antenne tall da diminuire il fenomeno del «fading», e cloè quel nolesi affievollmenti che si riscentrano durante la ricezione delle Stazioni lontane, Vedremo in seguito a che

cosa è dovuto precisamente il « lading », ma sin da ora posso dirle che esso deriva dai fatto che le onde sono dalle antenne irradiate tanto verso i'alto quanto orizzontalmente lungo la superficle terrestre, Il « fading » resta notevolmente diminuito costituendo antenne che irradiano poco verso l'alto rispetto a quanto esse irradiano orizzon talmente. Antenne che rispondono a tali requisiti sono dette « antilading ». Le antenne ad alto T ed e pilone autoirradiante opportunamente impiegate sono glà discretamente « antifading s. Ma la tecnica ha studiato ora delle antenne antilading assai complicate che dovrebbero risolvere assai bene il problema di aumentare la zona di Intensità di ricezione costante Intorno al trasmettitore, Lel vcde qui riprodotta un modello di tall antenne antifading, Il loro funzionamento è assai complicato e non è il caso di entrare In dettagli ».

« Grazle, signor Fonolo. E' moito intressante ». (Secue).

RADIORARIO

CORSO DI LINGUA FRANCESE

Domenica 5 maggio si inizia un corso di lin gua francese che, siamo certi, riuscirà gradito agli ascollatori. Le lezioni sarauno tras messe ogni domenica mattina dalle 9,20 alle 9,40 nei mesi di maggio, giugno e iuglio. Dopo una interruzione di cerca un mese, che coinciderà con le vacanze estire, le lezioni saran no riprese per un altro trimestre giungendo ad un totale di circa 25 lezioni.

Ogni settimana il Radiocorriere dedicherà una colonna a coloro che seguono il corso; vi sarà un breve riepilogo delle principali re gole trattate nella lezione precedente, un podi preparazione per la lezione piutra ed un eventuale breve compito da eseguire. Il corso è affadato al proj. Camillo Monnet, presidente onorario e fondatore del Comitato di Torino dell'e Alliance Française », che sarà al microfono assieme ad un'adieva: gli ascoltatori, attraverso alle dounande ed alle obbiezioni che questa farà, polranno trarre più facilimente profitto dalle lezione.

n emerito birbaccione fu Riccardo III, re d'Infiniterra, usurpatore ed assassino, che, acquistala con la violenza la corona e manenulala a prezo di terrore e di corruzione, fini con il perderia poi insieme alla vita nella battaglia di Bosnorth, sconfitto ed ucciso dai suo nemici che Enrico Tudor aveva raccolti e guidati al combattimento. Questo narra la storia: in uno dei più celebri drammi shakespeariani, la notte terribite precedente la battaglia, nella quale gli speltri delle sue vittime si accostano l'uno dopo l'attro al sanguinoso monarca dor-

miente, mormorandogli all'orecchio parole di maleticiane. Gli augurii sinisiri della notte si compiono il giorno appresso, e no degli Uaputi si ingir

getta Il celebre grido:
A horsel a horsel my Kingdom for a horse!
Grido celebre che ando fanoso per una baltuta del grende attore nugless Barry Sullinan.
Recitara una sera in provincia e giunto alla
dispirada invocazione: Un carallo i un canallo
il mio regiono per un carallo », uno spettatore dela piatea lo interpello: «Signor Sultivan) »». E l'attore pronto a ribattere: «Si, basta, na subito;
venite su dalla porticina del paleoscenico».

quando Riccardo vede disperata la propria sorte

Torniamo a Riccardo ed alla sua popolarissima frase Come non ricordaria nel leggere sul Times, sul Times che non ischerza. la uolizia piccola e breve bensi, ma coloritamente caratteristica del tempo in cui viviamo? La notizia riguarda il re della tribi degli Uapuli nel Sud-Africa, che, pensando, dopo quarant'anni di repno, esser venuta l'ora di godersi un meritato riposo, giadicò opportuno seegliersi un successore cti posare sul capo la simbolica corona di penne di pappagallo intrecciala a un venerando cappello a cilindro di

miriecciata a un veteranto cappeto a cintato un molto anziana importazione europea. Se gli mancase un erede diretto, o se piuttosto volesse cvitar a costui le gravi preoccupazioni e le responsabilità complicate della sovranità, il giornale londinese non diec, nè lo potrei per via d'intutzioni cercar di venetrare i seretti di famiglia di Sua negra Maestà. Mi timito a rijerire la notizia secondo la quale un bel giorno il re degli Uaputi, monarca modernissimo, fece, a rimbombo di sonori tam-lam, annunziare dai suoi banditori l'augusto proposito di cedere insegne, autorità e diritti sovraui a chi, in compenso e per ricambio, gli regalasse un apparecchio di

gne, autorità e autori compete de per ricambio, gii regalasse un apparecchio di ricccione radiol Una radiol II mio regno per una radiol». Così modificato, il grido dell'eroe sha-kespeariano acquista sulla bocca del vecchio e negro un sapore e un colore di gloriosa e ambitalosa modernità. Per il regno, che è disposto a codere, di pochi chilometri di terra sebutica, il sovrano che aspira ad andarsene in pensione, non chiedeva forse e in un certo senso la facoltà più augusta di governare a sua posta il regno delle musiche lontane che percorrono l'etere, provenienti da tutte le stazioni disseminate el mondo? Con un gesto poter comandare: « Parla!» a un suddito dal grupno semicostiale che gi sta inginocchiato davanti, dovette sembrargii, dopo quarant'anni che lo faceva, ben piccola e povera cosa in confronto del poter comandare.

alla trasmittente di qualsiasi paese del mondo; «Parla!» mediante il semplice gesto della mano che regola un commutatore dell'apparecchio radiotonico...

Ma queste son semplici suppostzioni. Il giornale londinese, cronista fedele, continuando nelrespostzione dei fatti, racconta che un giovane uaputi, cui arrideva l'ambizione generosa del regiare e premeva la vocazione interiore del comando sugli vomini, si spinse fino a Città del Capo e, a scambio di non so quante pecore, acquisto un apparecchio radiojonico di buona uarca e di ull'imo mo-

dello.

Raggiunte e rivedute poi le «foreste imbalsamate» il giovane aspirante al tro-

no degli Uaputi si inginocchio ai piedi del re, aspirante invece al riposo ed alla radio, porgendogii la preziosa casselta di lucido legno. In riconoscenza di che Sua Maestà uaputica, ioltosi di capo il regal serto, lo derpose sulla curva e crespa cervice del giovane negro, già suo suddito ed ora suo signore. E corse nella capanna, già apprestata per ospitare la sua pace di regio peusionato — regio quant'aitro mai! — a godersi le musiche erranti per l'eler, captate con la sua radio che gli era costata il suo regno.

Per coloro che amano scrivere apologhi, ecco uno spunto abbastanza originale. «La corona e la radio», secondo uno immagini che et dimissionario re degli Uaputi si abbia a trorare più tardi contento o scontento dello sambio fatto. Ma già la filosofia attuale del vecchio sovrano appare nella notizia senza bissono di svilupparsi; filosofia che è un poco quella di ciascun radiofilo alla fine della sua giornata di avoro: il desideno di evadere dalla quotidiamicia delle cose che occupano la nostra attenzione, la nostra prooccupazione, la uostra esistenza di cittatino audinove o di re deal Unaviti

colo. A uestaerio di evaluere datia quotinamita delle cose che occupano la nostra attenzione, la nostra prooccupazione, la nostra esistenza di citiadino qualtinque o di re degli Uaputi...
Desiderio dell'evasione: possesso d'una radio, che d'oqui strumento di evasione è indubbiamente quello che presenta più alla suggestività, che offre la più ampia portula, mettendo il mondo a disposizione della nostra curiosità e che, finalmente, costa meno di tutti gii altri.

«Costa meno degli attri, la radio, come strumento di evasione, per la comune degli nomini, ma per il re uaputi che l'ha pagato con la corona, chi potrebbe sostenerlo? », domanderà forse qualche lettore.

Non saprei, al momento, non conoscendone il bilancio generale: (anche perchè molto probabilmente non esiste), quale sia il valore economico del paese degli luquati e per ciò la valutazione reale da dersi alla corona; sono però disposto ad ammettere che, praticamente parlando, per ricca che sia di perfesionamenti la radio acquisiata, e pouero sia il regno di risorse economiche, il regno valga sempre di più.

provo da sempre di più.

Ma forse il vecchio re ha pensato che pagare
un apparecchio radiolonico con la rinunzia al leglierare, al giudicare, al decidere la pace e la
guerra, al vegliare sulla sicurezza dei sudditi e
sulle insidie dei nemici, non fosse affatto un
pagarlo care.

G. SOMMI PICENARDI.

consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

- Ore 20,45: LA OANZA DELLE LIBELLU-LE, operetta in tre atti di Lehár. -Milano - Torino - Genova - Trieste -Firenze - Bolzano - Roma III.
- Ore 21: OMAGGIO A NAPOLEONE, concerto della Banda della Guardia Repubblicana, diretto da P. Dupont. -Radio Parigi.

LUNEDI

- Ore 20: ALLOCUZIONE DEL RE O'IN-GHILTERRA in occasione del suoi venticinque anni di regno. - Stazioni inglesi - Vienna - Budapest - Stoccolma - Copenaghen.
- Ore 20,40: FAUST, opera in cinque atti di Gounod (dall'Opera Reale Ungherese). - Budapest.
- Ore 21,10: CONCERTO DI CANZONI PO-POLARI presentate dagli autori. - Mi-Iano - Torino - Genova * Trieste - Firenze - Bolzano - Roma III.

MARTEDI

- Ore 20,15: LA CENERENTOLA, opera In tre atti di Rossini, con Conchita Supervia e artisti italiani (dal Covent Carden). - London e Midiand Regional - Roma - Napoli - Bari - Trieste -Firenze - Milano II - Torino II (terzo atto).
- Ore 20,20: FESTIVAL LEHAR diretto dall'Autore. - Parigi P.P.
- Ore 20,50: CONCERTO NAZIONALE DE-OICATO A OOMENICO SCARLATTI. Direttore d'orchestra Alfredo Casella. - Oalle stazioni italiane - Vienna -Monte Ceneri.

MERCOLEDI

- Ore 20,45: LE STAGIONI, oratorlo per soll, coro e orchestra di Haydn (dal Grand Théâtre). - Lyon-la Doua,
- Ore 22,20: COMMEMORAZIONE DI MAR-CO ENRICO BOSSI. - Milano - Torino - Genova - Bolzano - Roma III.

GIOVEDI

- Ore 20,55: ORSEOLO, opera in tre atti di Ildebrando Pizzetti (dal Teatro Comunale di Firenze). - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze -Bolzano - Roma III.
 - CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Alceo Toni. - Roma - Napoli - Bari - Torino II - Milano II.

VENERDI

- Ore 19,35: RIGOLETTO, opera in tre atti di Verdi (dal Teatro Nazionale). -Monaco.
- Ore 20,30: MESSA IN SI MINORE, per soll, coro ed orchestra di J. S. Bach (dalla Queen's Hall). - Droitwich e relais

SABATO

Ore 22: NONA SINFONIA IN RE MI-NORE di Beethoven, diretta da Felix Welngartner (dal Teatro Comunale di Firenze). - Stazioni Italiane - Vienna.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD AMERICA

NOMA (Frato Smeraido) - kW. 25 2 RD - m. 31,13 - kHz, 9635

LUNEDI 6 MAGGIO 1935-XIII

dalle 24 ora italiana - 2 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio.

Annuncio in inglese - Bianc; Giovinezza. Conversazione di un americano di passaggio per i'Urbe.

Trasmissione dal Regio Teatro Alla Scala di Miiano del primo e secondo atto delia

FEDORA

Opera di UMBERTO GIORDANO

Interpreti: Gluseppina Cobelli, Aureliano Pertile, Inea Maria Ferrari, Piero Biasini, Duillo Baronti.

Direttore d'orchestra: VICTOR DE SABATA Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI, Lezione di italiano (prof. A. De Masi),

Concerto dei tenore americano Enzo Aita: 1. Drigo: Serenata (dai Milioni d'Arlecchino); 2. Falvo: Dicitincello vuie; 3. Herbert: When you're away; 4. Mamma Zueca: I love life.

> Notiziario italiano e inglese. Puccini: Inno a Roma.

MERCOLEDÍ B MAGGIO 1935 - XIII

dalle 14 ora italiana – 8 p. m. ora di Nuova York

Segnaie d'inizio.

Annuncio in Inglese - Bianc; Giovinezza. Conversazione di Giovanni Parini su «Letteratura italiana ed europea in relazione alle modeme correnti della letteratura americana ». Speciale trasmissione di dischi di celebrità. Notiziario in inglese.

CONCERTO

DEL SOPRANO DOLORES OTTANI

1. Puccini: Manon, atto secondo.

2. Mascagni: Lodoletta, atto terzo, « Poveri zoccoietti ».

3. Prateila: Due canti emiliani.

Lezione di italiano. Puccini. Inno a Roma.

VENERDI IO MAGGIO 1935 - XIII dalle 24 ora Italiana - 6 p. m. ora di Nuova York

Begnale d'inizio,

Annuncio in ingiese - Blanc: Giovinezza. Conversazione del senatore prof. RAFFAELE BA-STIANELLI au « Chirurgia moderna in Italia». Trasmissione dal Regio Teatro Alia Scala di Milano di una parte dell'opera

LA STRANIERA

di VINCENZO BELLINI.

Direttore: GINO MARINUZZI

Maestro dei coro: VITTORE VENEZIANI,

Interpreti: Gina Cigna, Francesco Merli, Gianna Pederzini, Mario Basiola.

Notiziario inglese. SPECIALE CONCERTO DEL TRIO ABEL. -

Lezione di italiano (prof. A. De Masi). Puccini: Inno a Roma.

PER IL SUD AMERICA

ADMA (Praio Smeraldo) - kW. 25 2 RO - m. 31,13 - kHz. 9835

MARTEDÎ 7 MAGGIO 1935 - XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora (taliana)

Segnale d'inizio. Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Biane: Giovinezza. Trasinissione dai Regio Teatro Alla Scala di Milano del secondo e terzo atto della

FEDORA

Opera di UMBERTO GIORDANO

(Vedi Nord America, Lunedi 6). Notiziario in italiano,

Concerto del tenore americano Renzo Alta (Vedi Nord America, Lunedi 6) Notiziario spagnolo e portoghese. Puccinl: Inno a Roma.

GIOVEDI 9 MAGGIO 1935-XIII

dalla ora 1,45 alle ore 3,15 (ora claffana)

Segnale d'inizio, Annuncio in italiano, spagnoio e portoghese. Blanc: Giovinezza.

Parte prima:

CONCERTO DEL SOPRANO DOLORES OTTANI

(Vedi Nord America, Mercoledi 8) Notiziario in italiano, Parte seconda:

Trasmissione dall'Augusteo Direttore: BERNARDINO MOLINARI. Terza Mostra Nazionale dei Sindacato Fascista dei musicisti.

Musicine di Giorgi, Alfano, Zandonat, Notiziario spagnolo. Parte terza:

CONCERTINO DEL TRIO ABEL. Puccini: Inno a Roma.

SABATO II MAGGIO 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio. Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese, Bione: Giovinezza,

Trasmissione dai Regio Teatro Alla Scala di Milano di una parte dell'opera

LA STRANIERA

di VINCENZO BELLINI. (Vedi Nord America, Venerdi 10). Notiziario italiano e spagnolo. CONCESTO DELL'ORCHESTRA CETRA diretta da TITO

PETSALIA Notiziario portoghese.

Puccini; Inno a Roma,

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Praio Smeraldo): Onde corte m. 31,13 - kc. 9635

DOMENICA 5 MAGGIO 1935-XIII

14,15: Apertura.

14 20: Concerto sinfonico, con musiche di Puccini, Respighi, Martucci e Wagner. 14,55: Annuncio dei programma serale.

15; Chiusura.

LUNEDÌ 6 MAGGIO 1935-XIII

14.15 · Apertura.

14,20: La giornata della donna: « Il tessuto d'orbace >.

14,25: Rassegna delle bellezze d'Italia: « Escursioni in Abruzzo», con accompagnamento di canzoni abruzzesi,

14,45: Calendario storico artistico letterario: «La Contessa Castiglione » - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno - Notiziario - Annuncio dei programma serale, 15: Chiusura.

MARTEDI 7 MAGGIO 1935-XIII

14,15: Apertura.

14,20: Giornata del balila: «Lettera dal Cairo ».

14,25: ESECUZIONE DI MUSICA OPERETTISTICA. 14,45: Caiendario storico artistico letterario:

«La tradizione del Calendimaggio» - Radiocronaca dell'avvenimento dei giorno - Notiziario - Annuncio dei programma seraie.

15: Chiuaura.

MERCOLEDI 8 MAGGIO 1935-XIII

14.15: Apertura.

14.20: Attività e genio degli italiani all'estero: «La pittura italiana dell'Ermitage di Leningrado ».

14,25; CONCERTO DI MUSICA VOCALE E DA CAMERA. 14,45: Calendario storico artístico letterario:

«La Compagnia Rubattino» - Radiocronaca deil'avvenimento dei giorno - Notiziario - Annuncio del programma serale, 15: Chiusura.

GIOVEDI 9 MAGGIO 1935-XIII

14.15: Apertura.

14.20: Viaggiatori stranieri in Italia: «Il poeta Shelley »

14.25; Rassegna delle bellezze turistiche d'Itaiia: «La giostra del Saracino ad Arezzo», con accompagnamento di musiche popoiari.

14.45; Calendario storico artistico ietterario: Giovanni Prati » - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno - Notiziario - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

VENERDI 10 MAGGIO 1935-XIII

14,15: Apertura.

14.20: Storia della civiltà mediterranea: «La repubblica marinara di Amaifi».

14.45; Calendario storico artistico ietterario: « S. A. R. ii Duca degli Abruzzi, espioratore » -Radiocronaca dell'avvenimento del giorno - Notiziario - Annuncio del programma seraie, 15. Chiusura.

SABATO II MAGGIO 1935-XIII

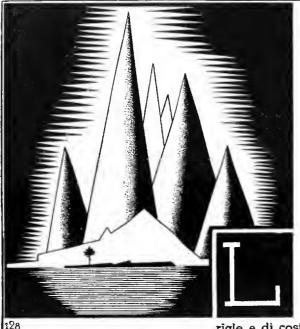
14,15: Apertura.

14 20; Scoperte e curiosità scientifiche; « Lo sfruttamento dell'energia termica del mare ».

14,25: ESECUZIONE DI BRANI DI OPERE.

14,45; Caiendario storico artistico letterario: « Lo sbarco del Mille a Marsala » - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno - Notiziario - Annuncio del programma seraie.

15: Chiusura.



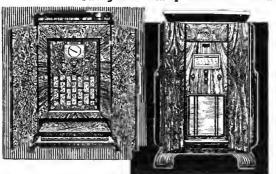
PARAGONI

a comparazione di una pianta con una montagna è assurda, eppure la stessa proporzione esiste tra il prezzo dei Radiofonografi Siare e Crosley e le loro insuperabili qualità di eleganza, perfezione assoluta di mate-

riale e di costruzione, dolcezza di tono e potenza di ricezione. Siare e Crosley sono apparecchi meravigliosi dal prezzo assolutamente conveniente.

SIARE 641 C. Radioton. Supereter, 6 valv. Onde Corte e Medie. Scala parl, ottagonale. Indicat, visivo di sintonia. L. 2075. Tipo 641 B. Mobile convertibile

(Nel prezza non e compreso l'abbanamento alle radioaudizioni)



CROSLEY 174 C. Radiofon. Supereter. 7 valv. Onde Corte, Medie e Lunghe. Scala parlante. Indicat. visivo di sintonia. L. 2375. Tipo 174 B. Mobile convertibile. L. 1975.

(Nel pretta non s compresa l'abbonumento alle radioaudizioni)

STARE CROSLEY

Piacenza-Siare, Via Roma, 35 - Tel. 25-61 • Milano-Siare, Via C. Porta, 1 - Tel. 67-442

Roma-Refit, Via Parma, 3-Tel. 44-217 • Catania A.R.S., Via De Felice, 22 - Tel. 14-708

ESTERE STAZIONI

DOMENICA

Budapest (m. Piāz), --- Ore 16: Comerlo di mea handa militare. nna banda militare. — 15,48; boltzario — nn. 31,88; \$4; Canzini nn ling lieres; per soprano con accompagnamento d'orchesta zignia - (0.45; Noltzario - in seguito; Inno nazionale

Davenlry, — Ora 6,16: Funzinae religiosa scot-zese dalla altedrale di Glasgow (reg.), — 7: Conversazione. — 7.15: theftestra e can-to. 5 \$ 20: Nollziarlo. — 10 11 30: Fonzione re-10. \$3.20 NOLLIBERO.

10.1130 Funizione re
10.1130 Funizione

10.1130 Fu 100 — 4 39: Arie per basses — 4 39: Arie per basses — 19:45; Funzion basses — 10:45; Funzion del giuliteo d'ar genio del sovrant. — 20 46: Dischi — 10:50; Funzion del giuliteo d'arie per la companion del giuliteo 19 30: Arie 101

Mosca (VZSPS), - Dre 12: Conversazione in Inglese, - 13: Conver-sazione in spagnuolo. — 14: Conversazione in sveriese. — 18: Conver-sazione in inglese. — 21 22,5 e 23,8; Relais di Mosco, i.

90 30: RHTASMISSIONE — 22 30: 0 22 46; CONVEYSA21001 — 34; Noticlarto.
— 0.45; Fonversazione
— i: Notizie în inglesc.
— 15 2; Conveysazioni varic. — 2 Hischi. — 4
CONVEYSAZIONI — 5 30;
CONVEYSAZIONI — 5 30;
SIMI — 5 45; Notiziario.

8abai. — 10: 12,30; Hischil. — 13,30; 16; Conversion or relegate con lii-

lo orrhestrale con lu termezzi vocali — 14 kermezzi vocali — 14 Noduziario, — 17 18: 101 schi (danze). — 20: Comperto di musica an-dalusa — 20,45: Con-versazione. — 21: Se versazione – 21: Con-rata brillante (pro-gramma variato) – Nel-l'intervalto alle 22: No-tiziario. – 23 \$3.30: Dan-zo dischi).

Zeesen (D J D - D J C). Ore 18: Aperlura - Lie-der populari tedeschi der popolari tedeschi -Programma - 15,15: Nollzin in tedesco - 41,30: Per la domenira sera. - 18,48: Lettura di un racconto - 19: Canzoni, poemi a con-versazioni ispirate dai-la natura - 19,48: della madre - 10: No-lziario in inglese. - No-lziario in inglese.

20 15: Ascolla Madiel, 20 15: Ascotta Madee, panto Invecto, masta-le-letterario, — 21 45: Concerto stufonto de dicato ad quere da Reguteck, — 22:22:05 Sattzario in Gelesco ed inglise.

LUNED1

Daventry. — Ore 0.15;
Missi a da balto. — 27.
Comercio di piano. —
7 30: Varietà. — 88.00:
Il microdomo per la vieil di condica e Preparalvi per la celsificativi dei sovrani. —
7 30: Carlo di condica e
7 40: Carlo d ringraziamento per ringraziamento per la protezione arcordata da luo al Re durante i 25 anni di regno. La fun-zione sata precrinta dalla descrizione del-l'arrivo delle LL. Mac-stà a seguta da ma stà e seginta da nua breve crona a della fo breve rionaca della lu ro purlenza. — 12,30; Concerlo da im rine-ma. — 13,20; Conversa-zione. — 13,55; Varieta 14,20 14,30; Conversacio-me alle me 11,5 (reg.). — 16,30; Converto or-directiva de mili-de — 17,547,35; Conversacione e mili-de — 17,547,35; Conversacione e mili-de — 17,547,35;

rinversa...

/ie. — 18: Ciniversa...

/ie. — 18: Ciniversa...

ne: « II globileo d'ar

gento del Re « — 18:20: Discht. — 18:30

21:46: Vedi Droilwil

— 25: 18,20: Discht.

21,45: Vedl Drojlwuh

Jonie Junglie). — 22:
Come alle ore 11,5

— 23,25 23 45:

— 24: (reg.). — 23,25 23 46; Conversazione, — 24; L'onversazione, — 0,20; Fortersazione, — 0.20; Haritimo e priano, — 0.60-2,25; Come bratt-wirk dalle one 18.30 al-le 20,5 (reg.), — 4; Or-game e cauto, — 4.45 5; Notiziario.

Mosca (VZSPS). — Ore 21 22.5 c 23,5: Relais th Mosca I

Mosea, I.

Parigi (Radio Coloniale).

Dre 12: Nol17: Into —

12: 30: Contento rilirasinteso. — 13: 40: Nol12:
in inglese, — 13: 40: 43: 30:
Conversationi varie —

14: Concerlo dell'Ottetto
ultha stratono dell'. tella stazione. — 18,15; Notiziario. — 17; Conversazione. — 17; Conversazione. — 17,15; Concerto del Quintetto della stazione. — 78,15; 18,20; Conversazioni varie - 20: Notigiatio. -20.30: Ritrasmissione 20.30 Ritta-missione. — 22 30: e 22.46: Conversa-zioni varie. — 24: Non-tizlarlo — 0.46: Con-tersazione. — 1: Noll-varia e 1: Noll-riarlo iu. (inglese. — 1.48-2: Conversazioni va-rie — 2: Dischi, — 4.30: Conversazioni. — 4.46: (*onversazioni. — 5: Dischi — 6.45: Noti-ziarlo. ziario.

Zeesen (DJD - DJ0) Ore 18: Apertura - Li der popolari tedeschi Programma. - 18.30; Per I giovani. - 19. Panzo e canzoni fol-cioristiche. - 19.30; Conversazione ili atha-lità - 19.45; Un quar-lo d'ora di musica da canera - 20; Villa. camera. — 20: Null-ziarlo in inglese. — 20.15: Trashilssione di varietà dell'esta al mevarieta denicava at me-se ili maggio, — 21,30; Programuta dedicato at Vogiland — 22-12-30; Notiziario in fedesto ed inglese.

MARTEDI

Daventry. - Ore \$,15: 8,15: Come Droitwich luned1 dalle 18,30 alle 20,5 (reg.). — 7,45: Con-certo di piano. — 3-8,18; Notiziarno. -- 12: Come

Nollziarro. — 12: Come brotwnich binedi dal-le 21 alle 21,20 (reg.). 12,20: Sestello. — 12 55: Come Brotwich binedi dalle 18.30 alle 20 5 [reg.]. — 14 30 4145; Nollziarro. — 15: Com-Solitario, — 15: Con-tersatione — 15:15: Concerto ill organo, — 15:49: Come Dredtwick foundi falle is 30 allo 265 reg.). — 17:15: Con-certo orthestrale, — 17:30: Notinario. — 17 30: Notifiatio. — 17 45 18: Poncerto orche-strate. — 18.15: Noti-ziatio. — 18.30: Banda natio. — 18.30: Banda inditare. — 19.20: Min-stra da ballo. — 20: Il princesso di William Prin. — 20.45: Musica populare russa. — 21,30-21 45: Arie per contral-to. — 22: Cinversazio-ne. — 22: 20 (dial Conns. — 22,20 (dai Con-ent Garden): Rossini: correctola, opera, atconcerno, opera, acrio — 23,15/23,45; Musica da hallo. — 24, Concerno orchestrale. — I; Come Droitwich — I: Come Drottwich Juneil dalle 21 alle 21.20 (reg.). — 1.20: Vantela. — 1.35: Concerto visible. — 1.45 2: Notiziario. — 4: Come luncia alle 11,5 (reg.). — 5.30-5.45: Notiziario.

Mosca (VZSPS). — Ope 21 22 5 c 23.5: Relais 41 Mosca 1.

Parigi (Radio Coloniale). Ore 12: Nollzimlo.— 12:30: Comretto ritras incresso.—— 13:40: Not-itzlario in Inglese.— 13:40:14:30: Conversazio-13.46/14.301 [FOINTENSALON]
ii varije. - 43.30/15.66
Firande converto delibrichestra, della siazione directio da II. Toincenti directio da III. Toincenti directio da III. Toincenti della siazione directio da III. Toincenti della siazione directio da III.
20.301 [Francis sinue foi
incenti della siazione di Siazione di

2: Dischi, — 4: Noliz. - 430: Conversazioni, - 5: Dischi, — 5,46: No-

tuziario.

Zeesen (D J D . D J C) Dre 18: Aperlura - Li der popolari fedeschi per juppian leursui -Programma - 18,15: Notiziarin in Jelesco. - 18,30: Trasmissione allegra dedicala agli ammali, - 19: Musica du ramera. - 19,45: Relazione del Congres-Solacco di Pictren. so fedesco di Rontgen.

— 20: Notiziario in inglese.

— 26,15: Musica
orchiestrale e popolare

— 21,45: Trasmissione ila Amburgo. — 22-82,30: Nuliziario in Inglese e feilisco.

MERCOLEDI'

Davenlry. — Ore \$.15: Cimic luned: alle ore 11.5 (reg.). — 7.45: Arle per basso-baritono. — 8.8,45: Nollziario. — 12: Musica da ballo. — 12:
Musica da ballo. —
12:45: Concerto orchestrale. — 13:30: Concerto il organo. — 14: cetto di organo. — 14: Conversazione. — 14.26: 14.40: Notiziario. — 14.56: 17: Oronaca sportiva. — 15.26: Concerto orche-strate. — 16: Conver-sazione. — 16:15: Consazione. - 16,15: Con-certo orchestrale. - 17: Come Droitwich lunedi dalle 21 alle 21,20 (reg.). 17,20: Musica da bal-lo. - 17,30: Notiziario. - 17,45-18: Musica da

— 17,46-181 Musica da ballo. — 18,15: Notizia-rio. — 18,30: Organo da cinema. — 19: Cronaca-sportiva. — 19,30: Rom-herr: It canto del de-serto, commedia musi-cale (adall.). — 20,45:

Conversazione. Conversizione, — 21: Varietà. — 21:20:22: Con-ceitii di violino. — 22:15: Comerio orche-strale. — 23: Noltzario. — 23:15:23:45: Musica da bullo. — 24: Cronaca sporilva. — 0:25: Con-cerio di piano. — 0:40: Conversazione. — 1: cerlo di piano. — 0 400.
Conversazione. — 1:
Musica da ballo. —
1,45 2: Notiziario. — 4:
Come Deniwch inneditalle ore 21 alle 2120
(reg). — 4 20; Missin ila camera. — 4,45 5:
Sontratario. Sutratario.

Mosca (VZSPS) 12: Conversaziono in inglese. — 21 22.5 n 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale). arigi (Radio Coloniale).

— Ore 12: Nottranne. —

12:30: Comento rifrasniesso. — 13:30: Nollzie
tu inglese. — 13:40: Comversazioni varie.

14:40: Senaia radiolenIrale. — 16:15: Notizina raile. — 16,15; Notizou-rio. — 17; Come Lilla, — 18; Conversazioni varle — 20; Notiziario. - 22,38 e 22,45: Conversazioni. -- 24: Notizia-rio. -- 0.45: Conversaz. rio. — 0.45: Conversaz. — 1: Notiziario in in-gieso. — 1,15 2: Conver-sazioni varii: — 1: Di-selii. — 4: Notiziario — 4 30 e 4.45: Tonversa-zioni varie. — 5: Di-seli. — 6.45: Noliziario.

Zeesen (D J D . D J C) --Ore 18; Apertura -der popolari tede Programma. — 1 Nolizio in tellescu — 18,30: Musica ed alina-lità. — 19: Il doire prangio rullegra tullo R mto rnore; — 19,30; La danza attraverso i srcoli. — 20; Nulizia-rio in inglese. — 20 18; rio in ingless. — 20 is: Come Franciarte. — 21,15: Ogal ho tetto in recelio libro... — 21 30: Comercio ill innicia leg-gera — 22 22,30: Null-de in tedesco ed in luglese

GIDVEDI'

Daventry, — Ore 5,15:
Fouverto orchestvale, —
440: Conversazione, —
7: Concerto orchestrale —
7,30: Cronaca sportiva, — \$6,15: Notiziarlo, — 11: Dischi, —
11,20: Ratflooronaca della visita delle LL. Maestà a Westiminsier la visita delle I.I. Maestà westiminster II all. — 11,50 Concerlo ila un cipicuna. — 13. Dischl. — 13.00 Concerlo discontinuo della michia discontinuo della Concerlo discontinuo di Concerlo discontinuo di Concerlo 17,15: Concerto di man-dollni, — 17,30: Nell-ziario, — 17,45-18: Con-213110, — 17,48-18; Concerto Manubilin, —
16.30: Ramha militare o piano. — 19,45: Crassulssione dal London Theatre — 19,45: Concerto di piano. — 26; Concerto di piano. — 27; Concerto di piano. — 28; Concerto di piano. — 28; Concerto di piano. — 21; Concerto di piano. — 23, 12,345; Musica da hallo — 23; Notiziarlo. — 23, 15,345; Musica da hallo — 24; Contradio di piano di 1,20 (reg.) — 216 ore 11,20 (reg.) — 216 ore 11,20 (reg.) — 216 ore 14,20 (reg.) — 1,46; Notiziarlo, Musica da camera. — 1,46; Notiziarlo, cerlo di mandolini. -

Mosca (VZSPS). - Ore 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosra I.

Parigi (Radio Coloniais). - Ore 12: Notiziario. - 12,30: Concerio. - 13 30: Notizie in inglese. - 13,40-14,20: Conversazioni varie. - 14,30-15,15:

Concerto del Quintetto della slavione. — 16.45: Notiziarlo. — 16.45: Conversazione. — 17: conversazione. — 12: 1 pricerio da Marsigila. — 15-19.30: Coversazio-ni varic. — 20: Nolizia-rio — 20:30: Ritrasinis-sining. — 22:30: Correl rio — 20,30; Riyasinis-simue, — 22,30; Corri-sponiinnza cogli ascol-lateri. — 21; Notizia-rio. — 0 30; Conversa-rione. — 1; Notizia-rionyebazioni varie. — 2 30; Deeth. 30; 4; Notiz-sarion. — 6,15; Deeth. Sarione — 6,15; Deeth.

Zeesen (D J D . 0 J C). Dre 18: Apertura - Lie-der popolari icilesi lii -Programma. — 1 Notiziario tedisco 18,30: Per 1 giovan Notiziarlo (telese).

18.40: Per 1 giovani —

19: Pietzold: Parlila,
per viola d'amore.

13.15: Conversazione di
albialila. — 19.30: Conversazione: «Varielà
veva ». — 20: Noll2istio in luglese. — 20: Noll2isTrasmissione misceale
lactivaria novalere. ederaria popolare. 20 45: Conversazione
Vonumenti fedesciil
popolari ». — 21: Concerto di musica uniltare. — 22-22-30: Notiziario in telesco ed mglese.

VENERDI' Daventry. — Ore 6,15: 1-utcevito orcitestralir, 2: 2: Conte priovedi alle o-10: 11,20 (reg.). — 7,36: Septanto, lentore o prio-10: Concerto di co-sono. — 12,15: Conver-sazione. — 12,36: Conver-sazione. — 12,36: Conver-sazione. — 12,36: Alle con-teriore di conver-sazione. — 12,36: Alle conver-sazione. — 12,36: Alle con-teriore di conver-sazione. — 12,36: Alle con-sazione. — 12,3

Ori liestra e soprano. — 13,55: Cronaca sporliva. — 14,25 14,45: Nolizia Ori hesita e soprano. —
13-58: Uronack sportiva. —
14-23:14-45: Notizia. —
14-23:14-45: Notizia. —
14-23:14-45: Notizia. —
15-58: Uronack sportiva. —
15-58:

Mosca (VZSPS). — Ora 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Mosta I. Parigi (Radio Coloniaie). — Ore 12: Notiziarlo, — 12.30: Concerto ritra-messo - Notizia in in-glese - Conversazione. glese - Conversazione. - 14: Notizle la in-glese. - 14:30: Conver-sazioni. - 15: Dischi. 15:30: Conversazioni. -18:16: Notiziarlo. - 17: L'oncerto da Lyon. 18: Conversazioni va varie 201 Noliziario. — 2030: Rifrasmissione. — 22 30: e 22.45: Conversazioni. — 24: Noliziario. 6.30: l'onversazioni. — 1: Nolizie in inglese. — 1.15: L'ora americana. — 2.15:3: Conversazioni. - 4: Notiziarlo - 4:0: Conversazioni - 5.15: Concerlo di dischi -

8.45: Noliziario. Zeesen (D J D - D J C) Ore 18: Apertura - Lie-

der popolari ledeschi e der popolari leneschi e Programma. — 18 151 Notiziario in terlesco. — 18,30: L'ora delle signore. — 19: Panti e danze delle Nazioni. — 19,48: Conversazione, — 29: Neitziario in inglese. — 20,16: Concerto orchestrate itedicato a Pfitziner. — 21,45: Concerto dischi. — 21,45: Concerto di attralità. — 21,45: Concerto di con 19,45: Conversazione.

SABATO Daventry. — Ore 6,151 Fonversazione. — 6,303 Musica brillante e da

hallo. — 7,15: Droitwich lunedi Droitwich Juneth uag-le 21 alle 21,20 (reg.), — 7,35: Arle per bari-tone. — 58,16: Nolizia-rio — 12: Organo da rmenia. — 12,15: Dirinenia. — 12,15: Distriction — 12,45: Conversazione e letture. — 13,15: Distriction erto orchestrale. — 14: Concerto orchestrale
14: Concerto orchestrale — 14.30-14.45: Notiziarlo. — 15: Organo
da imena. — 15.30:
Brinia e tenori. —
14.45: Concerto coralo,
— 17 15: Musica da bal--- 71 95; Musica da bațio. -- 17.26; Noliziario. -- 17.45 18; Musica da lailo. -- 18.36; Noliziario. -- 18.30; Quintetio. -- 19; "Stasera în citia și supplemento at programmi delta settimana. -- 10.30; Quintetio. -- 10.20; Protection de la cettimana. -- 10.30; Quintetio. -- 10.20; 2048 (Italia Town Hall di Liverpool); Trombe d'argento, celebraziono del giubleo d'argento, celebraziono del Re — \$1,652; Code del Residente del Residente del Residente del Residente del Hauselta, canaliata per tenore solo, rupo e ornestra. — 22 45; Missica del Ballo. 22 48; Moltzarlo. — 23 64; Missica del Ballo. — 46; Conversazione e lellure — 1; Vlohime e organo.

Violina e organo. — 145 2: Notiziarlo. Mosca (VZSPS). - Ore 21 22.5 e 23 5: Relais di Masra I.

Minera I.
Parigi (Radio Coloniale),
— ithe 12: Nolizialio, — 12 30: Concerto iritrasniesso — 15 30: Nolizialio, — 13 30: Concerto di musira da jazz — 10.15: Noniziario, — 17. Cruacadarillima — 17.16: Noniziario, — 17. Cruacadarillima — 17.16: Noniziario, — 18: Noliziario, — 18: Noliziario, — 18: Noliziario, — 20.30: Ritrasmissione, — 22. 30: 62.46: Converssazioni — 24: Noniziario — 9.46: Converssazioni — 18: Noliziario, — 5: 45: Noliziario, — 5: Noliziario, — 19: Noliziario, — 19:

Zeesen (D J D · D J C) ballo.— 21,30 Milste e ballo.— 21r Notizie e vassegna della setti-mana un tedesco ed in-glese.— 21,30: Fine.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE O'ONDE

ignota voce iontana annuncia; «Concerto in re minore di Mozart, pianista Bruno Walter, col concorso della Filarmonica di Vienna ». Disco o orchestra vera? Non sappiamo. E' certo tut-tavia che il pescatore d'onde ha gettato l'amo

tavia che il pescatore donde ha gettato l'amo in acque ricche di profa, Ascottiamo...

L'occisione è propizia per ripensare ad un periodo felice del Maestro... L'unico forse e per giunta breve ...; quello che Mozari trascorse dai ventiscite ai trent'anni. Il poeta della sofferenza, l'amico del formento e dell'inquietudine obto in quei tre anni le meschinilà della vita e si senti quei tre anni le meschivilà della vita e si senti contento di vivere. Era in piena luna di miele cuna luna di miele che durava da due annih, il portafogli non soffriva d'inedia, soprattutto la sua Costanza lo adorava ed era in procinto di regalargiti il secondo rampolto. Era stimato, riverito, adulato. Ce n'era abbastanza, anche per un nomo cetebre. Oh, le dolci passeggiate lungo i filari di castagni e piatani dell' Augarten, con la visione serena e mallosa del bel Danubio blut. La nita mondana lassiava però in disparte

La vita mondana lasciava però in disparte quella artistica: Mozart non trovava più il tempo per comporre, tanto è vero che la sua produ-zione si immiseri, e si riassume in una dozzina di concerti in due anni. Poco, per lui... Insieme all consection and admitted per instance and allerose, non polevious mancare le spine; i cri-tici gli gridarono — su tutti i toni — la lon disapprovasione per i concerti composti in quel periodo, che sembravano vuoti e privi di quella famma dell'arte che brucia l'antima, commuove, stupisce. Mozari, cessando di essere un bohèmien ed un artista puro — di quelli stereolipati, coi capelli incolti e la barba idem, il cravatione svolazzante e il colletto sidicio — aveva, secondo loro, rinnegato i suoi ideali, disertato il limbo

loro, rinnegato i suoi ideali, disertato il limbo dei geni, Esagerazioni, osche se effettivamente la sua vena me'odica ha risertitto di quegli... ozi di Vienna Gli strpendi lirismi che danno il senso del dotore, del tormento, dell'angoscu, fanno qua e là ancora capolino — secondo quario rilevariono i commentaroi dell'opera del Macstro — ma sono tuochi fatui, che non riscaldano. Del resto, la riprova che il Maestro non aveva disseccata la sua fonte musicale è dala delle Mozze chi Figaro, quantunque non si possa negare che questi « concerti» rechino anche essi l'impronta del genio. Crittici più sereni hanno reso giustizia auche ad essi, mettendoli in giusta ucce accano alle sinjonte. C'è da chiedersi come si faccia a non sentrisi incatenati dat concerti in mi benoile, a quello in la e da quello concerti in mi bemolle, da quello in la e da quello — che stiamo ascoltando — in re minore. Qualcuno ha detto che in queste partiture il pianoforte ha un compito secondario; che, ctoè, imece di « guidare » si lascia « trascinare ». Non siamo affatto d'accordo, Quando Mozart faceva scorrere le sue agili dita sulla tastiera, il massiccio strumento non si lasciava scuotere passivamente. ma rendeva appieno le sue vibrazioni, come do-tato di seusibilità superiore, quasi collaborasse allo sforzo del genio teso alla creazione. Quando un compositore prova e riprova la sua opera d'arle, è tutta la sua anima piena di bellezze che egli trasfonde nelle note, che sgorgano lim-pide e non artefatte dalla materia abulica: pezzi di legno, corde sonore, schegge d'avorio. E' questo calore d'improvvisazione che conferisce agli a soll di piano mozartiani accenti così sublimi.

Lo stesso Concerto in re minore che udiamo, ritrasmesso da non sappiamo quale stazione, nell'impeccabile stimolantissima interpretazione di Bruno Walter, è degno di stare alla pari col Don Glovanni. Il genio dell'autore si esprime in tutta la sua gagliarda pienezza, raggiunge e sor-passa le più alle vette del bello; è un continuo alternarsi di accenti patetici, giolosi, culminanti nel mirabile rondò finale! Non ci vengano a dire, i critici più o meno sereni ed interessati, che son cose di poco conto, immeritevoli dell'immortalità, perchè non esprimono tutto il valore artistico del Maestro. Tutti i gent della melodia, da Beethoven a Schumann, hanno alternato pe-riodi di lavoro trascendentale a pause di riposo, a soste occupate da cosucee meno sublimi ma più aderenti all'animo nostro. E non possiamo che ringraziarli per la gioia che ci danno.

GALAR.

DOMENICA

MAGGIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

MILANO JE collegation of the col

alle 20 15 9,20; LEZIONE DI LINGUA FRANCESE (Prof. Camillo Monnet)

9.40: Notizie - Annunci di sport e spettacoli.

10: CELEBRAZIONE DEL 75° ANNIVERSARIO DELLA PARTENZA DA QUARTO DELLA SPEDIZIONE DEI MILLE - CELEBRAZIONE DEL 20° ANNIVERSARIO DELL'ORAZIONE DI GABRIELE D'ANNUNZIO, Ora-tore On. Carlo Delcroix.

10.30: L'ORA DELL'AGRICOLTORE Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale, 11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della

Annunziata di Firenze, 12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Barl); Monsignor Calamita: Ii Convito Matteo

12,30-13: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Gelle Lale.

13.10: PROGRAMMA CAMPARI, Musiche richieste dai radioasoltatori (offerte dalla Ditta
Davide Campari e C, di Milano).

13.40-14.15: Discrit di celebrita (vedi Milano).

14.15-15: Trasmissione per cil Italiani del
Bacino del Mediterraneo. (Vedi pag. 20). 15,30; Dischi e Notizie sportive

16: Trasmissione dall'Arena di Milano: SFILATA E GIURAMENTO DEGLI ATLETI PARTECIPANTI AI LITTORIALI DELLO SPORT

16,30; Dischi e notizie sportive. 17: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. Nell'intervailo (ore 17,30); Notizie sportive.

18 (circa); Trasmissione dall'Arena di Mi-

LITTORIALI DELLO SPORT RADIOCRONACA DELLA STAFFETTA LITTORIALE.

18,15-18,30: Bollettino dell'Ufficio presagi - Notizle sportive. 19,30; Notizie sportive - Comunicazioni dei

Dopolavoro - Notizie.

20,15: Chr è al microfono? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli

& Ferrania.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

Concerto di musica teatrale

diretto dal Mo Alberto Paoletti.

- 1. Nicolai: Le allegre comari di Windsor, sinfonla.
- 2. a) Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Tombe degli avi miei»; b) Cilea; Ar-lesiana, «Lamento di Federico» (tenore e orchestra).
- Verdi: Don Carlos, «Ella giammal mi amò » (basso e orchestra).

4. Rossini: Il barbiere di Siviglia, « Una voce

poco fa » (soprano e orchestra).

5. Thomas: Mignon: a) Sinfonia: b) Reclativo e romanza di Mignon; c) Duetto delle rondinelle; d) Intermezzo (orchestra); e) Terzetto Filina-Mignon-Guglielmo; f) Romanza di Guglleimo; g) Polonese; h) Aria di Guglielmo; i) Terzetto e preghiera Mignon-Guglielmo e Lotario (soprano Gida Alfano, tenore Giovanni Malipiero, soprano Gianna Perea Labia, basso Ernesto Dominici).



Soprano Gilda Aifano

 Rossini: Tancredi, sinfonia.
 Negli intervalli: Notiziario cinematografico:
 Alessandro De Stefani: In teatro e fra le quinte. Dopo il concerto; Musica da Ballo. 23; Giornale Radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO, Rc. 814 · Hr. 958.6 · K.W. 50 — TORING: 0h. 203.2 · K.W. 7 — GENOVA: Rc. 986 · In. 304.3 · FIRENZE, Rc. 610 · In. 491.8 · K.W. 20 FOLENZE, Rc. 610 · In. 491.8 · K.W. 20 ROLENNO: Rc. 556 · In. 597.7 · K.W. 1 ROMA 111; Rc. 1259 · III. 298.5 · K.W. 1 ROMA 111; Rc. 1259 · III. 299.1 Tomas kc, 1140 n. 5043 - kW, 10

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

9 (Torino); Comunicazioni dei Segretario federale di Torino ai Segretari del Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): « Il mercato al minuto ». Notizle e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9,20: LEZIONE DI LINGUA FRANCESE (Prof. Camillo Monnet).

9,40: Giornale radio.

10: CELEBRAZIONE DEL 75° ANNIVERSARIO DELLA PARTENZA DA QUARTO DELLA SPEDIZIONE DEL MILLE - CELEBRAZIONE DEL 20° ANNIVERSARIO DELL'ORAZIONE DI GABRIELE D'ANNUNZIO, OTAtore On. CARLO DELCROIX,

10.30: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. 11-12: Messa cantata dalla Basllica-Santuarlo della SS. Annunziata di Firenze.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Vittorino Pacchinetti; (Torino): Don Gio-condo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Fi-nale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trie-ste): Padre Petazzi; (Bolzano): Padre Candido B. M. Penso, O. P.

12,30: Dischi. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

ISIO: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche ri-chiesle dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano). 13,30:1415: Discri di CELEBERTA; 1. Donizetti: L'Elisir d'amore, «Una furtiva lacrima» tenore

.

OOMENICA

MAGGIO 1935 - XIII

Gigli); 2. Meyerbeer: Dinorah, «Ombra leggera» (soprano Capsir); 3. Verdi: Traviata, «Dei miel bollenti spiriti s tenore Gigh); 4. Giordano: Il Re, valzer e «O colombella vorrei sposarti » (so-prano Capsir); 5. Ponchlelli: Gioconda, «Cielo e mar » (tenore Gigli); 6. Mascagni: L'Amico Fritz, «Duetto delle cliege» (soprano Pampanini - tenore Dino Borgioli).

15.30: Dischi e Notlzie sportive.

16: Trasmissione dall'Arena di Milano: SFILATA E GIURAMENTO DEGLI ATLETT PARTECIPANTI AI LITTORIALI DELLO SPORT.

16,30: Dischi e notizie sportive.

17: ORCHESTRA CETRA; Musica da ballo. Nell'intervallo (ore 17,30): Notlzie sportive. 18 (circa): Trasmissione dalla Arena di Milano:

LITTORIALI DELLO SPORT RADIOCRONACA DELLA STAFFETTA LITTORIALE.

18,15; Boilettino dell'Ufficio presagi,

16.20-18.30: Notiziario sportivo. 19.15: Risultati sportivi - Dischi.

19,50: Riassunto del notiziario sportivo e notizie varle - Dischi.



Chi è al microfono?

Concorso settimanole a premi offerto dalla Società Film Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici Coppelli & Ferrania

Un noto attore Italiano, alla ore 20,15 di Domenica 5 Maggio, intratterrà piecevolmente i radioascoltetori, I quell sono invitati ed indovinere il nome dell'artista edi indicare il numero approssimativo dei perte-cipanti al concorso. Ai quattro radioascoltatori cha evranno precisato il nome dell'artista ed Indicato con la maggiore approssimazione il numero dei partecindi el concorso saranno assegnati, ella presenza un regio notaio, i seguanti premi;

P PREMIO: Un epparecchio radio a 5 valvole "Super Mire., C. G. E. delle Compegnia Generale di Elettricità; oltre tre premi di L. 200 ciascuno in materiale fotografico Ferrania.

ciacuno in materiale fotografico Ferrania. La partecipazione al concorso è molto samplice, scrivete su cartolina postale il nome dell'arditta ad il numero approssimativo dei partecipanti al concorso; aggiungate il vostro nome e indirizzo e inviatele antro martedi prossimo alla Società Film Cappelli & Ferrenia, Piazza Crispi 5, Milano.
I vincitori del prima concorso verranno pubblicati sul numero prossimo del «Radiocorriere»,

20.15; CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli & Ferrania

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

La danza delle libellule

Operetta in tre atti di F. LEHAR diretta dal M° CESARE GALLINO

Negli Intervalli: Conversazione di Eugenio Bertuetti: «Ritratti quasi veri; Armando Fal-coni». - Notiziario cinematografico.

23: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura deil'Ente Radio RURALE. 12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto

Caronia). 12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Fran-cesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali,

13-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA EXCELSIOR diretta dal Mo PASQUALE FUCILLI.

13.30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Trasmissione dell'orchestrina «La Cara's Jazz» dell'Hôtel des Palmes,

20: Comunicazioni del Dopolavoro

20,15: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e Ferrania.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dcil'E.I.A.R. - Dischi - Notizie sportlye.

20.45: Serata variata

Parte prima;

1. Canzoni di varietà,

Giuseppe Foti: «Leggende di Sicilia: Le palle di Valverde », conversazione.

2, Chusca e Valverde: La gran via, selezione. Parte seconda:

La chioma di Berenice

Commedia in un atto di A. GUGLIELMINETTI

Personaggi:

Berenice Alda Aldini Franca Laura Pavesi Celeste Rita Rallo

Dopo la commedia: Pietri: Casa mia, casa mia, selezione. 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! SINFONICE 20: Bruxelles II (Dalla Esposizione) - 21: Bruxelles I (Dall'Esposizio

CONCERT! VARIATI 19.5: Amburgo (Haendel:

« Concerto grosso in re maggiore ») - 20: Colo-(Wagner), Franco-(orte (Musica brillante). Bruxelles I (Valzer viennesi) - 20,30: Vienna (Pol pourri di primave-ra), Lipsia (Orchesfra e canto), Monte Ceneri (Musica slava) - 20,40: Huizen (Omaggio alla Santa Vergine) - 21: Radio Parigi (Banda della Guardia Repubblicana), Monaco (Orchestra e flauto), Droitwich (Banda e violoncello) · 21,20; London Regional (Musica inglese) - 21,35: Sottens (Coro), Bucarest - 22: Stoccolma - 22,15: Varsavia (Composizioni di Rogowski) - 22,45; Budapest (Musica zigana)

AUSTRIA

VIENNA kc. S92; m. 506,8; kW. 120

18.25: Conv. - Notiziario.

19: Programma della set-

timana ventura.

giovani. 19,35: Concerto di dischi. 19,55: Il detto della set-

timana.

timana.

20: Trasm. da Varsavia.

20: Trasm. da Varsavia.

20:30: Lothar Riedinger:

Grande pot-pourri di primavera in due parti.

21:5: Musica da hallo.

21:45: Informazioni.

21:65: Informazioni.

21:65: Musica viennese
(quartetto).

BELGIO

BRUXELLES 1 kc. 620; m. 483,9; kW. 15 12: Orchestra radio.

. 23.50: Hi'versum (Mn. sica brillante populare) -24: Stoccarda (Orchestra

e cero). SOLI

19,30: Sottens (Due piani) - 22,25: Copenaghen

(Balalaike). COMMEDIA

22,30: Lyon-la Ooua (Tre raliprecite).

MUSICA OA BALLO

20: Varsavia, Budapest, Beigrado, Stoccolma (Can zoni e musica), Stoccarda · 21: Parigi P. P. · 21,35: Beromuenster 22: Lyon-la Doua - 22,25: Vienna - 22,30: Praga (Jazz), Radio Parigi, Monaco, Breslavia, Oslo 22,40: Strasburgo · 23: Kornioswusterhausen 23,5: Varsavia - 0,15: Madrid.

VARIE

20,30.2: Belgrado (Dischi e risultati delle elezioni).

19: Conversaz, religiosa

19.15; Musica riprodotta. 19.30; Giornale parlato. 20; Radio orchestra: Vien-

na e il valzer. 20,40: Musica riprodotta.
21: Concerto sinfonico dall'Esposizione: 1. Bach: zione, con intermezzi di canto.

21: Una radiorechta. 22,10 24: Concerto orche-strale dall'Esposizione. CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,50: Trasm, da Bino, 19: Giornate parlato, 19,5: La litara, film ra-

23,35: Moray-ka-Ostraya. 23,35: MORITERIO STATES. 21,15: Conversazione. 21,30: Trasm. da Hrno. 22: Notiziario - Dischi. 22.25: Notizia in fedesco. 22,30-23: Musica da jazz.

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,S 17 55: Trasmissione in un-

glierese. 18,40: Conc. di dischi. Trasm, da Praga. 20 36: Morayska-Ostraya. 21.15: Conversazione. 21,30: Trasm. da Brno. 22: Trasin, da Praga. 22,20: Not. in ungherese. 22,35-23: Musica zigana. BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17,50; Trasm. in tedesco. 19; Trasm. da Praga. 20,35: Moravska-Ostrava. 21,15: Conversazione. 21,30: Concerto corale. 22,13: Come Praga.

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

17,55: Come Bratislava. W: Convers. - Notizie. Trasm. da Praga. 20,35: Moravska-Ostrava, 21,15: Come Bratislava, 21,30: Trasm. da Brno, 22: Trasm. da Praga. 22,20-23: Da Bratislaya,

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

17,50; Trasm, da Brno. 19: Trasm. da Praga. 20,35: Musica brillante, 21.15: Trasm. da Praga. 21.30: Trasm. da Brno. 22.23: Come Praga.

DANIMARCA COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 18.50: Glornale parlate. 19,36: Conversazione. 20: Radiobozzelto. 20,15: Concerto orchestra-

le o gorale dedicato alla masica e at canti popu-lari del Jutland. 22,15; Giornale parialo. 22,25 23,5: Concerto di halalaikė. 23.5-9.30: Musica da ballo.

FRANCIA

RDRDFAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12 18.30: Radloglornale di

Figure la 19,45: Bollettino sportivo. 20: Per gli ex combat-

20; Fer gli ex Comba-lenti. 20,15; Musica riprodolta, 20,30; H. Duvernois e R. Diculonne: La chitarra ed it jazz-band, comme-dia in 4 atti.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18.30: Radiogiornale di Francia - Notiziario e bollettini. Come Lyon-la 20,30; Doua,

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18; Concerto di dischi.

18,30: Radio-giornale dl

18.30: Radio-glornale dl Francia. 19.40: l'onversaz, per 1 radio-dilettanti. 19.48: Canzoni francesi dette da Yvette Guilbert. 20.36: Italia Mendes La donna dei tabarino, radio-recitari S. Prosper Merlinier dli spagnolo le Partique La morte de l'in-ca d'Englise.

INSTITUT TECHNIQUE SUPÉRIEUR FRIBOURG (Sylzzerd) ÉCOLE D'INGENIEURS

Approuvée par le Departement de l'Instruction Publique

Elettrotecnica - Radiotecnica - Meccanica -Costruzioni civilii Chimice L'ineggnemento viene effettuata mediante disposse ed integralo con eser-cizi in lingua italiana - 61i esenti en sostengoso atta Sede dell'abiliste.

teti in infigita italiana - Sii sezziti ai satringino alta sano etti sano etti saro etti sarriari.

Per informazioni edi scrizioni scrivero, altracondo per la risposto, of Dett. 6. Chierchio, Vio Privota del Porco, 1 –
Roma (140), indicando dettogliotamente i titoli di studio e di professionole.

Preludio per tutti i via-lini; 2. XX: Fanfare rus-se; 3. Cialcovski: Frain-menti della Sinfonia pafeica; 4. Intermezzo di ranto; 5. J. Ibert: Escales. 22: Giornale parlato. 22,10: Concerto orchestra-le dell'Esposizione. 24: Fine della Irasmiss

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15 19: Conversaz, religiosa.

19: Conversa.
19:15: Discht.
19:30: Glornale parlato.
20: Concerto sinfonico
comesso dall'Espesi-

Musica da ballo -Indt: Notiziario

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5 18-231 Come Lyon-la

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240.2; kW. 2 19,15: Poste, dl dische Trasmissione rellguesa cattulica. 20: Noliziario - Dischi. 20 39: Radiocommedia 21: Greenate pariato. 21.15: Musica richiest Trasmissione spe 22.15: cale in Inglese.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19) Nullziario - Dischi -Conversazione varie. 21 15: Serala poelica de dicata a André Rivere. 21: Musica da ballo. 22:30:24: Musica brillante e da ballo (dischi)

PARIGI TORRE FIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

18.45: Glornate naulato 5: Canzoni e raccoult i fanciulti. per i fanciuli 20 45: Dischi. 21: Concerto di mesica relignosa da una chesa (organi e cori).

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75 19: (ireo Radio-Parigi cul concurso di Bilboquet.

19.25: Meteorologia. 19.36: Varietà rudiofun. 20: Conversazione « Lau-niversario della morte di 20,20: Letture di pagine di Unitembriand. 20 40: Rassegna dei gror-nali della sera. 21: Concerto per l'anni-versario della morte illi versario della morte di Napotento - Banda della Guardia Repubblicani diretta da Pierre In-pent con Infernezzi di peni con inferniezzi di cinita (Marce militari e musiche Ispirate a Na-padeone) - Negli inferval-li: Notiziarlo - Bollettini, 22,30: Musica da ballo,

RENNE5 kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18 30: Radiogiornale di Serata radiolea 1 Max Martin 20.301 1 Max Martin

malattie.

preparato.

media in un atto: 2. Edmond Sec. Les miettes, commedia in due atti,

5TRA5BURGD kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Convers. in tedesco.
18.15: Notizie sportive.
18.30: Concerto variato. 19,30: Nolizio in francese. 19,46: Concurto di dischi. 20; Notizie în ledesco. 20,30; Serata brillante e variata în dialetto al-a-22 30: Notizie in francese. 22 40 24: Musica da ballo.

TDLOSA

kc. 913; m. 328.6; XW. 60 18: Notiziario - Fisterni niche - Cuironette - Min-sica sinfontca 19: Melodie - Arie di ope-rette - Notziario - Trons-be da Gaccia - Conversa-

film - tirchestre varie 21: Verdi: Selezione della 7 raviata 21 40: Musica militare -Fantasia radiofonica. rainasta radiofotica. 22,20: Brani di operelle -Voltziario - Melodie. 23: Urgano da cinema -Arie di opere - Orchestra vicionse - Scene comiche 24 0 30: Fantasia - Noli zurio - Musica militare.

GERMANIA AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Commedia in dialetto microfono in un gasometro. 19.5; Haendel Concerto in re maggiore orchestra d'archi, e cembata 19.30: Nolizie sportive. 20: Serata brillante di 20: Serata Idillan varietà e di dauze 22: Giornale parlato, 22,20: Come Colona. Come Coloma. Koenigswuster-22,45-941 hausen.

BERLING kc. 841; m. 356,7; kW. 100

is: Programmia variato. 18,45: Cronaca sportiva 19: Glack: La régina di maggio, commedia particrale con musica, 19,45: Notizie sportive. 20: Come Varsavia. 22: Glornale parlato 22,20: Come Colonia Koenigswiisli r-

kc. 950; m. 315,8; kW. 100 18 25: Mussorgski: Quadri di un'esposizione. 19.30: Attualità varie-20: l'ome Varsavia. 22: Giornale parinto. 22:30-1: Musica da ballo.

COLONIA kc. 658; m 455,9; kW 100

18 16: Progr. variato.
19: Il inicrofono nella ca-sa di Beethoven a Bonin.
19.35: Cremaca sportiva.
19.50: Notizie sportive. 20; trande concerto or-chestrale e vocate dedi-cato n Wagner (progr. da stabilire) 22.30: Cronaca dell'incontro Eder-Blaho, per il campuonato enropeo dei pesi welter, 22.50 24: Musica da halio: Muggio ad Aquisquava

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Per i glovani 18,30: Musica da ballo. 19,20: Programma varia-10 La sera nel villaggio. 19.50: Notizie sportive 29: Concerto: musica brillante e da ballo di ope-21: Blume: Die Mathonie.

noresca radiofonica. 30: Seg. del concerlo 22: Glornale parlato. 22,20: Come Cotonia. 22,45: Come Koenigswusterhausen 24 2: Come Sioccarda

KDENIG5BERG kc. 1031; m. 291; kW. 17

18: Conversazioni. 18.35: Baritono e piano. 19.20: Racconto - Convers. 20: Come Andhirgo 22: Giornale parlato, 22.30: Notizie sportive. 22,30:41: Koenigswusterhausen.

KDENIGSWUSTERHAUSEN kc, 191; m, 1571; kW. 60

18: Nolizie sportiva. 18.29: Concerto bandístico (registrazione) 19,25: Concerto corale di Lieder dedicati al mese di maggio 22: Giornide parlalo. 22: 20: Come Colonia. 22:46: Bollettino del mare. 23-0,55: Masica da ballo

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 12D 18: Conversaz, e letture.

18. Conversaz, e letture. 18.00: Corl e reclizacione. 18.00: Corl e reclizacione. 18.00: Cornaca sportiva. 20,36: Urchestra e canto: 30,36: Urchestra e canto: 1. Mozaer. 19.00. 0. Cost fan Intite. 2. Canto: 3. Mozaer. Marcia del sacerdoll dal Flouto magice. 6. Conto: 5. Mozaer. 19.00: 5. Mozaer. 19. Ouv delle Notte di Fi-garo; 6. Canto; 7 Rossini: Musica di balletto dal Guglielmo Teili; 8. Canto; 9. Puccini: Intermezzo della Manon Lescaul, 10, Canto; 11. Wagner, Frammento del Tannhäuser, 12. Canto; 13. Wagner: Cavalcata delle Valchirle dalla Valchiria; 14. Canto; 15. Wagner: Fram menti dei Maesiri Can Fram tori. 22: Giornale parlalo.

Come 21,45-24: Come Koenlaswu-

MDNACD DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Varietà allegra. 18,45: J. W. von Goethe: Il divano occidentale-orientale, musicalo da Wolf Hugo Wolf. 19,28: Bolleltino sportivo 19,45: Radiocalendario per la città e la campagna: Maggio, di J. M. Lutz (varietà vocale e strumentale).
29,45: Un po' di allegria

(radiocron, di usi locali). 21: Musica per flauto e

Doppler: Faulasia pastorate gherese per flanto e or-chestra: 2 Mozart: An-dante in do maggiore per flaulo e orchestra; 3. Huvo Wolf Intermez-zo dell'opera Der Corregidor; 4. Reinecke; Concer to in re magglore per per llauto e orchestra per 21 30: Max Reger, Farja zioni su un tema di Mo-zuri per grande orch. 22: Guarnale pariato 22:39:24: Musica ita balla.

5 TDCCARDA

kc. 574; m, 522,6; kW. 100 18: Programaia varialo.
18:30: Comerta di piano e violino (Juan Manen). 19: Stockinger: L'amore recta, caramedia 19 45: Notizie spuritve.
20: Serata intilante varietà e di dauze.

vaneta e an unuze. 22: Glornale parlato. 22:30: Come Roengswu-sterhausen.

24-2: Orchestra e covo: 1. R. Sirauss; Serendia per 13 llati; 2. Sonneq. Set madrigati per coro mi-sto; 3. Peterka: Il trionto detta vita, preludio rapsodico per grande orchestra. Reel hoven: tomerto in do minore piano con orchestra; Beethoven: Sinfonia u. 2 in re maggiore

INCHILTERRA DROITWICH

ke. 200; m. 1500; kW. 150 17,30: Shakespeare: Enril', dramma adattato El microfono da H.

19 30: Concerto vocaje

29: Trasmissione religiosa ilallo strallo, come intro-iluzione alle fe-le ginbi-lari di S. M. Giorgio V. 20,58: Glornale parlalo. 21: Concerla della banda mintare della slazione, con soli di violoncello: I. Markenzie. Operture Mackenzie. Outerture Britannia; 2. Soli di violoncello; 3. Erle Coates: Londra di tutti i giorni, sulle; 4. Sali di violen-cello; 5. Ed. German: Tre cetto; 5, Ed. German: Tre dauze da Nell Guyn. 22: Lett. di un racconto. 22:18: Canzoni stadeute-sche per coro maschile a soli di baritono. 22:45: Epilogo per coro.

LDNOON REGIDNAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

17,301 Concerto della banda det granatieri della guardia, con soli di vio-lino. 18.15:

Musica brillante per Irio. 18,45: Concerto dell'orch. della B.B.C. (seziona C.) con arie per soprano, contralto, tenore e besso - Musica delle isole bri-

Lanniche 19 15: Intervallo. 20: Come Droitwich 20 50: Glornale parlato. 21: Ricordi del 1887 (al tempi del primo giubileo vittoriano)

21,83: Concerto di musica 21.b). Concerto al musica inglese eseguita per la prima volta nel diversi promenado Concerto degli ullimi venti anni: 1. reage, onventire: 3. Delius: tdillio; 3. Wallon: Concerto per viola e orchestra: 4. Bax: Inthe Pair IIII 5. Berners: Frantosta speguioto. 22.46: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL ke. 1013; m. 296,2; kW. 50

18 18: Concerto di sollali (seprano, baritono e vio loncello). 19.18: Concerto di dischi 19,45; Intervallo. 26: Come Droitwich.



Primavera delle mani

Le massale che vogliono conservare le mani belle, bianche, aristocratiche anche accudendo a tutte le faccende domestiche adoperano II SALVAMAN prodotto scientificamente studiato per la bellezza delle mani, II SALVAMAN fa scomparire rapidamente ogni rossore antiestetico e cura radicalmenta le microscopiche lesioni prodotte dalla soda e altri caustici contenuti nei saponi da cucina e nei detersivi usuali, SALVAMAN guarisce rapidamente II

SUDORE DELLE MANI

Il SALVAMAN conserva le mani belle, bianche; aristocratiche, asciutte

SALVAMAN



Scrivete oggi stesso alla FATAS, via M. Gioda 53, Torino, Inviando Lire 8, anche in francobolli, o chiedendo la spedizione in essegno

20,50: Ofornale parlate 20; Come London Re-gional, 22.45 Eprlogo per coro.

JUGOSLAVIA BELGRADO kc, 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,55: Notiziario - Dischil. 19,18: Conversazioni. 20: Trasm. da Varsavia 20.30-21 Concerlo di ilischi e risultati delle elezioni.

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19.30: Conversazione, 20: Clornale parlato. 20,30: Conc. handistiro, 21,35: Giornale parlato. 22: Musica brillante.

LUSSEMBURGO kc, 230; m. 1304; kW. 150

18: Musica brillante e da ballo (dischi).

IL MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

composto di soli vegetali, è indicato nella cura della STITICHEZZA ed è anche il più economico.

Inviale questo talioncino alla Farmacia: Dr. SEGANTINI: Via P. Setlocerno, 1 - MILANO con 75 centesimi in francobolli; riceverete men una busta di prava

Aut. Pref. Milano N. 56969 del 26-10-34-XII.

Stazione Ferroviaria di Recco (Linea Genova-Pisa); servizio di automobili da Recco a Usclo.

Uscio

(Genova)

Colonia della Salute "Carlo Arnaldi.

a 550 m. d'altezza, posizione in-

cantevole, vista sul mare, aria pu-

rissima, vita salutare fra i boschi,

massima semplicità, indicatissima

per riposare spiriti e corpi stanchi,

nismo dal materiali tossici che cos-

tituiscono I veri germi di tutte le

Razionale depurazione dell'orga-

Vitto speciale scentificamente

Per schiarimenti rivolgersi alla Direzione della Colonia Carlo Arnaldi Uscio (Genova).

Aut. Pref. Milano N. 30824 del 28-6-930

DOMENICA

MAGGIO 1935 - XIII

19: Musica brillante e da ballo (dischi). 20 30: Lumnale parlato. 20 aos riminais parato. 21,18: Musica brillante e d.i. balto (dischi). 22 30: Danto (dischi). 23 30: Musica brillante e da batto (dischi).

NORVEGIA 051.0

kc. 260; m. 1154 kW. 60

 18: Conversaz, Agricola,
 18:30: Plano e violino
 19:10: Glornale paristo universarione 21 40: Giornale purlato 20: Concerto ordiestrale 20 40: Cuncerto vocate di pano Continuazione del

21,484 tinemate paristo -Conversazione

22 15: Bulletlino sportivo 22 39 23 30: Musica de

OLANDA HILVERSUM

kc. 99S; m. 301,5; kW 20

18 10: Bollettino sportivo 18 25: Musha butlante. 18 35; Bollettino sportivo. 18 40; Rassegna di libri. Conversazione. 19 10:

19 25: Funzione rengiosa 20 40: Ginriale parlato. 20 55: Programma di maggio lorchestra, re-plazione, canzoni ecc). 19 25: Funzione religiosa rilazione, canzoni ecc.). 22 56: Musica leggera. 23 40: Giornale parlaio. 23 50: Concerto dell'orchestra della stazione -Musica brillante e populare

0 40; Fine della trasmis-

HUIZEN kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,5: Funzione religiosa egullo concerlo di organo.

20,25: Giornale parlato schil 20,40; Omaggio alla San-ta Vergine (dalla catle-deale di San Givvanni di

Bors-le-Duc (organo 21,55; Convers, religiosa, 22,15: Commemorazione di Thomas Moore (orche-

stra e conv.).

23 15; Giornale parlato. 23 20: Epilogo per coro. 23 40: • La instruado-problemo en orient-Afriko kaj ghia influo je la inf-stadico, conversazione in esperanto del duttor G Brouwer. 0,16: Fine della trasmiss

POLONIA VARSAVIA I kc. 224: m. 1339: kW. 120

18: Musica brillante. 18 45: Per I giovant. 19: Glornale parlato, 19,35: Programma variato. 19 50: Intervalle. 19.85: Trasmissione bril-lante: Da capanna a ca-panna, du taverna a taverna

20,30; Concerto di dischi. 20,45; Giornale partalo. 21: Trasmissione satirica 21 30: Conversazione. 21 45: Notizie sportive

21:65: Notice apprive 22: Conversazione. 22:15: Concerto dedicato a Regowski, direlto dal-l'autore: 1. Villafranca, l'autore: 1. Villafranca, poema sinfonico; 2. Fan-tasmagorie, per soprano

e ogrhestra 23 5: Musica da ballo,

ROMANIA BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW 12 18: Clornale parlate 18 15; Concerto varia 19; Convers. Disch 19 46) Conversazione 20: Raillocommedia 21: Nollyle sportive 21: Notizie sportive. 23:10: l'oncerto vocate.

21,351 Orchestra. 1. Rust: it castello incantato, ou-verture, ? Komzak Ficuna di notte; 3. Kern zer di Gostein; 4 Friud Berrense, 5. Sammarthil Tanto d'amore; 6. Rimski-Korsakov Inno at sole; 7. Brimetti, Scherzo - In lutervallo giornale parelato.

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5

17: Concerto di dischi. 19: Radion:hestra. 19,30: Cauzont per tempe 20: Radnochestra Comp ill Kelelley. 20,30: Fanz, per soprado 21: Masica da Ballo

22: Capitatte - Dischi.

22,30; Radiorch, - Dischl.

23.45 t: Per i grocatori 23.45 1: Per i giocafori ill search! - Discht

SVEZIA STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

16: FILLWHOLD religiosa 19 30: Philyersazinile. 23: Trusut, da Varsavia. 20,30: Recitazione. 21 (da una chiesa) Haen-del. Te Deum, per solo, curo e orchestra.

21,45: Giornale parlate 22-23; Orchestra 1. Bach-Aubert: Pretudin cointe a lugu. 2. Aulta: Francisco. di Mastro Otnf; 3. Grick: Due Metodie; Sabelius. Karelia, suite: Franck; Notturno; 6. Mendelssolin: Onverture dl Rug Blas.

SVIZZERA

REPOMILENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18 15, Convers, in Inglese, 18 40: Violino e chitarra. 19: Notiziarlo - Dischi. 19 20: Conversazione. 19 50: Orthestra e coro nence e Lieder popolari, 21: Giornale parlato, 21 10: Fonversazione, 21 35: Musica da ballo. 22 15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI kr. 1167; m. 257,1; kW. 15

is: Primi risultati spor-tivi - Musica infiliante della filarmonica di Lo-0.00000

19: a Note del mio taccuinn «. La polima salita al pizza del Parte (dut. 19.16: Canzoni noslatgiche

(da Berna): Notiz Risultati sportivl ilella giornata

neorso della Radio svizzera itadella Racijo svizzena ita-liana: Parla II compor-rente N. 7; blino Falconi, 20,30; Musica Slava In-latinca e panoforte; 1, clinka La Bita per to 2ar, onverimo (orch.); 2, Weniawsky: Mathica N. 2, (Kuyawink) (Bali-liana preb.); 2 Seven Lalana orth); 3. Serge Ja-rolf, I dodiel lastroni (d.): Foil, I abase interon (a); 4 Rubinstelli, Assolo itt planofurte (Nino Her-schel); 5, Sulla via at Pietrogrado (d.); 6 Po-goreloff: Romanza in si minaro dialala ical-Schumakoff: Varintioni su una ranzone russa (balalana); 8. Dvorak- Leg-genda N. 4 (orch). 21.15: Dalla vita di un

grande compositore rus-su. Epiligo dialigato. 21,30: Parie seconda del concerto di masica slava: concerto di filiastica stavic.

9. Rachinatinoff: Cunticnio per te, (d.); 19. Rubinsteri. Assolo di pianoturic (Nun flerschef). Il.
Potoreloff: Valter flatitural); 12. Bortifjansky:
Andre d'amore, (d.); 13. Rimsky-Korsakoff: Hindon (balalatea); 14. Chople-Ignation Falzer, op. 65 ft. 2 (halalatea); 65 ii. # (halalalca); lividak Furfant (orcliestea).

22: Lo sport della dome-nica. Risultati e com-menti - Fine.

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: I'n quarto d'ora di musica per jazz. 18,15: Radiodramina. 18,45: Musica riprodutta, L'onversazione

giosa protestante. 19.30: Musica orlginale per due planoforii. 20: Conversazione.

20.15: Reinecke: Bianco-nece e Hosarossa, rac-conto per soli, roro di donne e orchestra.

21,16: Giornale parlato 21,35: Concerto di un coro maschile. 22.30: Fine della trasm.

UNGHERIA BUOAPEST I kc. 546; m. 549 5; kW 120

17.50: Conversazione. 18.15: Colle, orchestrale, 19.25: Conv. su Boccarrio, 20: Trasu. da Varsavia, 20.35: Conc. dl sullsit (chitarri, canto, violino, celeste, ecc.).

21.40: Giornale parlato. 22.10: Radiocronaca dei cumponati di scherma .45: Concerto di musica

zlgana. 23,25: Musica per jazz. 0,5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500 17,30: Un'opera dal Gran-

de Teatro (con commenti In lingue strantere) Convers. In tedesco. 21,55: Campane del Krem-

lino. 22 5: Convers. in inglese. 23 5: Convers. in telesco.

STAZIONI EXTRACUROPEE ALGERI

hc. 941; m. 318,8; kW. 12

19. hischi - Notiziari -Bellettino sportivo. 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Nel-l'Intervallo e alla fine: Notiziario.



L'ITALIA INDUSTRIALE ALL'ESTERO

La "Radia Carparation of America,, (RCA), la più grande compagine omericana che raggruppa le più potenti fabbriche e i più importanti laboratori elettrotecnici, si è alleata la "Fabbrica Italiana Magneti Marelli,, per la realizzazione in Italia di tutto quanto vi ha di più interessante per il nostro mercato nel campo radiotecnico.

IL FIORE DELLA SETTIMANA

PAPAVERO

quardiano che m'accompagnava nei inbirinti della Domus Aurea sa tutto Spetonio a me-I della Domus Aurea sa tutto Svetonio a mi-moria e si compiace di raccontare una quantità di barzellette su Nerone e Poppea, Sembra che questi muri gli abbiano confiado i pettegolezi del Corpo di guardia e della dispensa dell'impe-ratore e che il passato, per lui, abbia perduo ogni profondità, assumendo la trasparenza delle usuali esperienze quotidine. Nella storia, que s'uomo possiede un solo punto di rijerimento; Nerone; ogni distanza di prima e di dopo, sa accorcia e viene a combaciare con questo nome sonoro nella cui rotonda cavità chegatiano, se sonoro nella cui rotonda cavità echeggiano evo-



cazioni d'una facile cronaca nera. Le vicende della civiltà romana e mondiale s'articolano in calegorico riassunto sopra gli episodi di morte e di resurrezione dell'immensa architettura, di cui i riflettori elettrici illuminano le dimensioni macstose: Tratano che seppellisee la Domus nella sona macstose: Tratano che seppellisee la Domus nella svasto ipogeo farcito di macerie dopo averne stato ipogeo farcito di macerie dopo averne studio che vengono a fabbricar calce con quanto rebuiche vengono a fabbricar calce con quanto resta di colonne di marmo; la gramajaa, il vigneto e l'ulivo che crescono sulla rovina; la sommità delle volte trasformata in nido di serpi e di pipsirelli; capre che cascan dal prato entro i buchi dei soffitti crollati; carallerie di stranleri

pipstrelli; capre che cascan dal prato entro i buchi dei softiti crollati; cavalieri di stranieri innasori che prendono ricetto nei vestiboli delle fancate; archeolori che entra qui dentro per la via delle talpe, picconata su picconata, e arcan ono hanno finito di risuscitar meraviglie. Qui sopra vegetano tuttora le stoppie e i roceli intorno agli augusti cipressi, e di quando in quando il sole ritorna a remirci incontro altraverso una verde breccia proiettando sul parimento lontane ombre di frasche. Il tonfo del topo risponde dai bassi penetrali allo strido superno della rondine. L'architettura, malgrado sus continua ad esser pur sampre un'altra cosa: non è più architettura, è natura. E, come la natura, è sensa età E ha una storia tutta diversa dall'umana. In che secolo siamo? Lo syomento ed il pànico della foresta vergine hauno acquisitato it diritto, a urmiliazione delle intenzioni dell'umo, di presidiare il luogo. Potrei, nell'orgasmo dello stupore d'affrontarne il unistero, sentirmi comagno di Rafaello Sanzio di Giulio Romano o nou so chi altro che per il primo, dono secoli d'abbandono, si calò in que ste stanze, con corde e con faci, dai perigliasi buchi del tetto, a violare l'umida tenebra e l'alto silenzio. silenzio

Uno di quei pionieri lasciò scritto il suo nome Uno di quei pionieri lasciò scritto il suo nome nell'intonaco bruttato dai muschi: Stefano, a lunghi colpi di scalpello. Chi era? Non importa, sono ugualmente con lui. E mi basta pensare che, forse, nel risalire, egli svelse dall'orio dell'eccelsa perita vegetale, che separa la caverada di cielo, uno di questi papaveri vermigli, fremeuti alle carezze della primavera.

meuti alle carezze della primavera.

Ne strinse il ruvido gambo fra le dita, ne scosse gentimente i petali di seta, ne carezzo i neri stami. Papavero, for delle messi, vivoco corimogenito dell'estate che arriverà, ripoclioso portatore della tinta dei sangue, perchè ti piacque prosperare selvaggio su questa cava ruina; Piore dei sonno, forse tu hai voluto sigillare con la tua presenza un silenzio in cui stanno nascoste ie parole d'un ruturo risveglio, del quale i ricercatori indagano il segreto con la toro lambada. Ai confine tra ia vita e la morte. l'inertimenta pada. Al confine tra la vita e la morte, l'inerzia del sonno e la speranza dell'immortalità si coronano entrambe con le tue flammee corolle.

NOVALESA.

MAGGIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILAND II - TORIND II

ROWA: ke 713 - m. 420,8 - kW. 50 NUPULI: ke 1194 - m. 97,17 - kW. 15 HABI KE, 1509 - m. 1963,3 - kW. 20 MILANO II KE, 1357 - m. 121,4 - kW. 4 TORINO II KE, 1357 - m. 121,4 - kW. 4 TORINO II KE, 1350 - m. 219,5 - kW. 9.2 MILANO II e TORINO II entrano In Collegamento con Roma alte 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera

7.49 (ROMBA-MARDIN, GIRBASTICA DE ARRIVA Seguale orario. 8-8,15 (Roma Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagl. 10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale); Oreste Gasperini: Mille, radioscena.

12,30: Dischi

12,30-14 (Bari); Concerto del Quinterro Espe-Ria: 1. Frontini: Elsie, ouverture; 2. Brunetti: RIA: 1. Frontini: Elsie, ouverture; 2. Brunetti: Madrijale; 3. Arniandola: Un sogiorno a Porto Said; 4. Hubans: La duchessa di Madelon, fantasia; 5. Carlys: Le smante di Colombina; 6. Avitabile: Dimitri; 7. Mascagni: 1 Rantzau, predudo; 8. Amadel; Danza delle lucciole; 9. Culotta: Serenata amara; 10. Catalani: Dejanice, fantasia; 11. Cortopassi: Notte stellata: 12. Gathne: Hans il suonatore di flauto, fantasia; 13. Abraham; Siviolia. Abraham: Siviglia.

13: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Società Anonima Prodotti Arrigoni).
13,10 (Roma-Napoli): Соиссято ві мизісл VARIA diretto dal M° COSTANTINO LOMBARDO: I, Ganne: Sinfonia dell'operetta i Satlimbanchi; 2. Massenet: Cendrillon, selezione; 3. Ranzato; Serenata capricciosa; 4. Ganne: Hans il suonatore di flauto, fantasia; 5. Lajtai: Katinka, tango; 6. Morena: Suite su motivi di Gio-

KA, tango; 6. Morena: Surie su motivi di Giovanni Siraus; 7. Lehar: Eva, valzer, intermezzo.
14-14,15: Ciornale radio - Borsa.
14,15-15: Tansamissione Per Gii Italiani Del.
BACINO DEL MEDITERRANEO. (Vedi pag. 20).
16.30: Giornale addio - Cambi.
16.40: Giornale del fanciulo.
17,5: Baritiono Mario Borriello; a) Schubert:
Alla lira; b) Donleetti: Don Sebastiano «O Lisbona, aifin ti miro »; c) Gomes: Lo Schiavo «Sogno d'amore ».

17.30: Trasmissione dalla Reale Accademia Filarmonica Romana: Concerto Depicato A Mozart: 1. Quintetto in la maggiore per clarinetto e archi: 2 Composizioni per canto e orchestra; 3. Concerto in mi bemolle mag-giore (K. V. 271) per pianoforte e orchestra. Esecutori: Maria Senes (canto), Lethea Clfarelli (pianoforte), Quartetto di Roma, L. Jucci (clarinetto) e Classe di esercitazioni orchestrall.

Neil'intervalio: Comunicato dell'Ufficio preagi - Quotazioni del grano.
18,35: Notiziario in esperanto.
18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del tu-

rismo - Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20.30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere e Lezione di lingua italiana per gli stranieri

(vedi tabella a pag. 16), 19,15-20,30 (Roma III) Musica varia - Comu-

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto

20-20,30 (Napon): Cronaca dell'Adroporto, Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischil. 20,25-21,15 (Barl): Programma speciale PER La Gracia: I. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati; 4. Notiziario; 5. Trasmis-sione di operetta; 6. Marcia Reale e Giovinezza. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto

Forges Davanzati.

20,50: CRONACA DEI LITTORIALI DELLO SPORT.

20,55:

La città rosa Operetta in tre atti di LOMBARDO e RANZATO

Maestro direttore d'orchestra Renaro Josi

Personaggi: Delhi Carmen Roccabella Crapotte Minia Lyses Keri Bruno Biasliettl Pst Tito Angelettl R Maradjah di Giaipur . . . M. Torricini

Negli intervalii: «Vagabondaggi» di Luigi Antonelli - Ernesto Murolo: «La voce che corre » conversazione. 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMALLL

MBASO, RC 814 m. 308,5 kW. 10 — TOMM, RC, 1140 II 203,2 kW,7 — GEXONA RC, 986 — III 203,2 kW, 10 GESTER, RC, 1229 m. 24,5 kW, 10 FIRENZE, RC, 116 - III, 401,8 - kW, 20 BIOLAND, RC, 530 - III, 50,7 kW, 1 ROMA HI; RC, 1268 — III 238,5 kW, 1 BOLZANO intzia le trasmissioni allo or 1,20 ROMA HI utra in collegamento con Milano allo 20,45

7.45: Ginnastica da camera. 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista

vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RUBALE); Oreste Gasperini: I Mille, radioscena

11,30: Mario Consiglio e la sua Orchestra: Temi di film, operette e apettacoli: 1. Bixio: Questo è l'amore, dal film « L'eredità dello zio »; Questo e tamore, dai him « L'eredità dello zlo »; 2. Carste: a) E' sempre così, b) Tu mi fad diver-tire. dai film « On uomo in gamba »; 3. Rosen: a) La lua bocca è un for di posca, b) Mi senti tu Baby, dall'operetta « Addio tesorol »; 4. Bixio: Desiderio di te, dallo spettacolo « Roxy Bar»; 5. Bil London: Mimma, dallo spettacolo « Scan-dal Lavax», 6. Lavimpoti, Soft victolio met tocolo 5. Bil London: Mimma, dallo spettacolo « Scandal Jazz»; 6. Levinnek: Sel tu, dallo spettacolo « Scandal Jazz»; 7. Schiss: Baby, dallo spettacolo « I ratto delle... cabine »; 8. Godini. Piccola stitana, dallo spettacolo « II ratto delle... cabine »; 8. Italos: Danze, dall'operetta « L'... mante nuova »; 10. Russo: Una notte sul Volga; 11. Manno Saresta con thica (12. Danze); 11. Manno: Serenata nostalgica; 12. Ranzato: Screnata capricciosa.

12,45: Giorr. ale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni e C. di Trieste). 13,10-14: Concerto di musica varia diretto dal

M° COSTANTINO LOMBARDO (vedi Roma). 14-14,15: Borsa e dischi. 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Ciornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini. (Milano): Favole e leggende: (Torino): Radio-giornalino di
Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Bailila, a noi » - Lingue e usanze di tutti
i paesi: 1'Ungheria - L'amico Luto; (Firenze):
Il Nano Bagonghi: varie, corrispondenza e novella; (Boizano): La palestra dei bambini; a) La
Zia dei perchè; b) La cugina Orietta.

Casa Contenta.



CONVERSAZIONE SETTIMAMALE DEDICATA ED OFFERTA ALLE: SIGHORE DALLA SDC. AN: PROBOTTI ALIMENTARE Q. ARRIGONI & C. DI TRIESTE. Lungdi alle are 13,5 da tutte la stazioni italiane

LUNEDÌ

6 MAGGIO 1935-XIII

17,5-17,55 (Bolzano): Concerto DEL SESTETTO: 17,3-17,35 (Gibban): Concerto Del Estistico I, Bela Nagypal: Primavera in Cravala; 2. R Strauss: Terzetto dell'opera Il cavaliere della rosa; 3. Ranzato: Celebre serenata; 4. Berry: Una serata a Lilliput, suite: a) Sfilata di nani. b) Serenata alla Principessa, c) Davanti al Casino, d) Idillio alla montagna, e) Farandola notturna; 5. Mario Mascagni: Notturno madrileno; 6. M. Chesl: Il valzer deila giota; 7. Tosti: Due canti popolari abruzzesi; a) Che mai t'ho fatto amore, b) O mamma stringimi al tuo cuore; 8. Pattmann-Bamford: Il burlone, danza grottesca. 17.5: Baritono Mario Boriello (vedi Roma).

17,30; TRASMISSIONE OALLA R. ACCADEMIA FILAR-Monroa: Musiche di W. A. Mozarr (vedi Roma) -Nell'intervallo: Comunicato Ufficio presagi - No-tizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati Italiani,

mercati itanani. 18,35 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bol-zano): Notiziario in esperanto. 18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bol-zano): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue esterc - Lezione di lingua Italiana per stranieri (v. tabella a pag.). 19,15-20,30 (Milano II-Torino II); Musica varia

Comunicati vari. 19,15-20,30 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Mu-

varia. 20,30; Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto

Forges Davanzati.
20,50: Cronaca dei Littoriali dello Sport.
20,55: Dischi.

MOVADO

155 primi premi



Modello per Sgnora, do L. 250

Tutto quonto è stoto conquistato duronte secoli di esperienza, nel compo dell'industrio orologiola: precisione, robustezza, elegonza, prezzo, si trovo riassunto nell'orologio

MOVADO

Concerto di canzoni popolari

PRESENTATE DAGLI AUTORI. CTrasmissione dal Teatro Lirleo di Milatto per iniziativa dell'Università popolare):
Orchestra da ballo «Odeon» diretta dal M.º Mario Mariotti, ta dell'Università dell'Università dell'Università dell'.

M. Mariotti: Se si potesse dir la verità.
Prolusione di Pitro Rost.

3. Frustaci-Cherubini: Pellegrino che ven-

ghi a Roma.
4. Gianipà-Raimondo-Borsieri: Il valuer del-

5. Rost-Rizza: Piacere agli uomini. 6. Dl Lazzaro: Chitarra romana.

7. Mendes: Cose che passano.
0. Boreila-Mariotti: Ninita.
9. Frati-Rusconi: Ho detto al sole.

10. Liberatr-Simonetti: Fammi sognar,

11. Rastelli-Ravasini: Non piangere più, violino mio 12, Bracchi-D'Anzi: Sotto le stelle.

22: Giuseppe Fanciulli: Dizione poetica: «Il Seicento » (dizione e commento),

Concerto di musica da camera

Violinista CLAUDIA ASTROLOGO Al pianoforte il Mº Sandro Fuga

1. Chausson: Poema.

2. Vivaldi-Kreisler: Concerto.

3. Strawinsky; Pulcinella, suite.

23: Giornale radio - Boliettino meteorologico. 23.10 (Milano-Firenze): Uitime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Ke, 565 m, 531 - kW, 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura del-

l'Ente Radio Rurale. (Vedi Roma). 12,45: Giornale radio 13; «La casa contenta», rubrica offerta dalla

Soc. An. Prodotti Arrigoni, 13,10-14; Concertino Di Musica Varia: 1. Robrechi: Phantiem sinfonico, fox-trot; 2. Ketel-bey: Flowers all the Worf, pol-pourri; 3. Goltermann: Cantillena dal Concerto in la minore; 4. Donati; Fforita, danza spagnola; 5. Mario Ma-Johati, Fonta, dana spagnina; 5, Mario Mascagni: Noturno madrileno, intermezzo; 6, Rampoldi: Leogenda per violino ed orchestra; 7, Kark; R bizzarro carillon, intermezzo; 8, De Micheli: Brigata allegra, op. 75, intermezzo, 13,301. Segnale orario i Eventuali comunicazioni

dell'E.1 A.R. - Bollettino meteorologico 17.30-18,10: Concerto vocale e strumentale: 1. 17.39-18.10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: I. Chopin: a) Notturno in ja diesis maggiore, b) Studio in mi maggiore (pianista Fina Barone); 2. a) Respighi: Stornellatrice, b) Marlinuzzi: Serenata (mezzo-soprano Irene D'Amico); 3. Mendelssohn-Liszt: Sulle ali del canto (pianista Fina Barone); 4. a) Vaccai: Giulietta e Romeo, «Ah! se tu dormi svegliati», b) Cimarosa: Le astuzie se a doffini svegnati », o Cimarosa: Le asuzie femminiti, «Quel soave e bel diletto » (mezzosoprano Irene D'Amico).
18,10-18,30: La Camerata dei Balilla: Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopoiavoro - Radrogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geo-grafica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi 20.30: Segnale orario · Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R

Il bel cavaliere di Horfleur

Commedia in tre atti di MARCO REINACH Personaggi:

Laura di Fortroi . Eleonora Tranchina La marchesa Isabella . . . Livia Sassoli Contadiai e contadine.

22.15 (circa):

CONCERTO OELLA PIANISTA ELSA BONZAGNI:

1. Beethoven: Sonata op. 28 (pastorale).

2. Dvorak: Umoresca.

3. Granados: Danza spagaola.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI | MUSICA DA CAMERA 21,15: Morawska Ostrawa, Praga (Mozart).

CONCERT! VARIATI

20,10: Lipsia (Huemiel: Semele », orat. - 20,15: Koenigsberg (Musica religiosa) - 20,45; Hilversum (Beethoven) - 20,55; Huizen (Orchestra di Arahem) . 21; Stoccolma: (Canti popolari sveilesi) 21,10: Beromuenster (Orchestra, violino e cello) - 21,30; Amburgo (Canti religiosi) - 22; Copenaghen (Musica brillante) - 22.30: Breslavia (Orchestra e baritono), Monaco (Composizioni di H. Pfitzper) - 23.55: Vienna (Musica bril lante).

OPERE 20,40: Budapest (Gen

roil: « Faust »).

OPERETTE

19,30: Brno, Praga (Offenbach: « La Principessa di Trebisonda »).

21: Varsavia (Musica antica) - 21,15: Koenigswusterhausen - 22,30: Berlino - 24: Francoforte.

SOLI

18,20: Sottens (Violen cello e piano) - 20,5: Bucarest (Violino e can to) - 20,25: Lussembur-go (Violino) - 21,15: (Violino: Mus. polacca).

COMMEDIA 20,30: Lyon-la Doua (Din railiorecite) - 22: Sottens (De Téramond: « 11

numero 508 »). MUSICA OA BALLO 22,30: Radio Parigi

22,35-1: Stazioni inglesi 22,40: Lipsia · 23: Koenigswusterhausen, Copenaghen . 24: Madrid.

18,30: Stazioni inglesi ill Giubiteo d'Argento iti Giurgio VA - 20: Stazioni inglesi, Vienna, Budapest, Stoccolma, Co-penaghen (Allocuz, Il-1 Be d'Inghilterra).

AUSTRIA VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120 18 6 e 18,25; Conversaz 18.30; Lezione di inglese. 18.30: Lezione di Ingiese.
18.55: Giornale parlato.
19.15: Convers. di propaganda antlacrea.
19.30: Trasmissimie delle
feste di Londra per il
220 anniversario di re210 di Giorgio V (registrazione) 20.10: Canzoni e musica. 22: Giornale pariato.

22.10: Arie par soprano nu arc. di piano. 22.45: Conv. turistica in idandese

olandese. 22 55: Informazioni. 23,10: Musica comunifica (dischi). 23 55 1: Conc. di musica

BELGIO BRUXELLES 1

kc. 620; m. 483.9; kW. 15 18: Trasmissione per i

18: trasmssione per j growini. 18 30: Misica epirodulia 19: Crimaca del movi-mento vallone. 19 16: Misica epirodulia 19

Same Saeis, Marca and Editor Francese; 2. Closser-Petit: Un ringdo di spremaza, valger poston; 3. Jean Rogister: Largo in stite antico., per archi. stile antico, per archi, t. Victor Vreuts. Inter-mezzo del Sogno di ma notte d'estate; 5. Inter-

myzo di canto; 6. Lion Mawert: Tre pess!; 2, Jehm: Imoroso, vatter. 21: Universaziona. 21,15: Continuaziona del

21.15: Cortinuazione del concerto neritestale; 1. A. Marsuki Apricost del L. A. Marsuki Apricost del Loro, and the la L. A. A. Marsuki Apricost del Loro, and the la L. A. Marsuki Apricost del Loro, and the la L. A. Marsuki Apricost del L. Marsuki Apricost de

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15 18 30: Orchestra - Musica

hellande. 19: Conv. - Continuazione del correrto. 19:30: Gornale parlata.

Giornale parlate 22,10 23: Comerto orches strate ritrismesso datstrale vitra. l'Esposizione

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,10: Trasm. in tedesco. Notiziario - Dischi.
 19.15: Lez. di russo.
 19.30: Trasm. da Brno. 21: Conversazione. 21,15: Moravska-Ostrava. 22: Notiziano - Dischi. 22,20 22,45: Notiziano in

PHONOLA-RADIO

RATEAZIONI. CAMBI RIPARAZIONI

Ing. F. Tartufari, v. dei Mille, 24-Tel. 46-249

TOR

 Trasm, da Praga.
 Trasm, da Bruo ita Brito. 21: l'ouversazione. 21:15: Conterto di musica religiosa, rurasue dalla caliedrale di S. Martino 22: Trasue da Penga. 22.15: Nof. la ungheurse. 22,30-22,50: Dischi vari.

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18.15) Conversations. 19: Trasm, da Praga 19:30: Offenbach: Le Prindi operetta in 3 alii (adait.). 21: Conversazione 21; Conversazione. 21,15: Concerto vocale. 21,30: Concerto di piano. 22,23; Come Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 17.50: Come Bralislava. 18 35: Dischl - Nonziaclo 19: Trasm. da Praga. 19.30: Trasm. da Brilo. 21: Conversazione 21,15: Moravska-1811av.l. 22; Trasm da Proga. 22.15.22.50; Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA te 1113: m 269.5: kW. 11.2

18,10: Trasm. In Inlesco. 19: Trasm, da Puiga. 19 107 Dischi - Convers. 19 30: Trashi, da Bruo. 21 15: Concerto sizionia Morari: 1. Sinfonta con-certante per oboe, riari-meta corno e fagotto nello, corno e con orchostra: 2 to in re maggiore per orchestra 22 22 30: 1'ojne l'riiga

DANIMARCA

COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18 15: Lezione all inglese. 18.45: Giornale parlahi 19.20: Concerlo di dischi. Come Drodwich 21,45; Isiomale parlato. 22: Musica belliante. 23: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kt. 1077; m 278.6; kW. 12

18: I'miversaz, da Parig Radiogiornale 19 45 20/ Conversation1.

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 17 50: Trasmissione in un-therese. seguno Noliziarlo

GRENOBLE

kc 583; m, 514,8; l.W. 15 18: Forne Radio Paingl 18.30: Rantiogiounate 20.30: Cone dell'orchestra

della stazione con soll divorsi e recitazione.

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Pouc Radio Parigi. 19 36 Radio-glamale di 19,30-20,30: Conv 20.30: Serata letteraria col concorso della com-pagnia drammatica della stazione il Charley L'entqua del Pont ronz-pu; 2. XX; Ossessione -In seguito: Notiziario,

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW 5

18: Come Radio Pacigi. Radiognormale di 19.45: Musica vienda. 20: Bollettino sportivo. 20.15: Musica variata 20,30: Serata radiodea-trule - In seguito: Minsher da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240.2; kW. 2 10 15: Dischl - Affustida 20: Notizlario - Dischl 20 30: Radiocommedia

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18 25: Conversazioni varie Nediziario - Dischi
 20.48: Trasin, unpurishira 21 7: Concerto ali discul, 22 36 23: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5 19: Giornale parinto. 19: Glornare parmin. 20:30: Radioconferto sur-formo diretto da Fla-ment (musica dedicata al 100se di maggio) -Interv.: Notiziarlo, 22: Fine

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Conversazione d'arte. 18:30: Notiziario - Bollet-18,45; Rassegna ili lihrl.

19.5: Conversazione cine.

mafografica.

19 15: Meteorologia.

19 20: Conversazione sulla letteratura unitana o-

Convers impica 19.45 19.45; Convers approa-20; Musica da rumera o nocholie: 1, Duero anti-che per violometho e pla-no: 2. Melodie per sopostice 3. Beethoven: Quartetto n 8 5. Miloquartetto n 8 % Milo-die per soprano a Chaus-sue: Quartetto in om-pioto - Negli suitapiolo - Nessanda Andiziario - Rassegue Midiziario - Rassegue Midiziario - Rassegue Midiziario - Rassegue Midiziario - Rassegue Negh miervalli io - Ra-segna dei

22 30: Meteorologia 22 35: Musica da Italio,

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW, 40

18 30: Radiogiornale ill 28: Bullellini diversi. 20 15: Trasm. letterarla. 20 30: Chur, orchestrale con intermezzi di canto.

STRASBURGO kc. 859: m. 349.2: kW. 35

18 15: Cronaca letteraria, 18 30: Convers, in tedesco, 18 45: Concerto variato, 19 30: Notizio in francese, 19,30; Notizie in Francese, 19,45; Concerto di dischi. 20; Notizie in fellesso. 20,30-22,30; Sepala di mu-sira ila camera e canto ula Metz): I knelliet; sinuttu ili do minoro per Sinteri II no milloro per finito, oboe e plano 2. Parlo: 3. Pillevestre: lauttio bretone, per ologe, fagotto e plano; 4. Cin-tu, 5. Pillevestre: Ero c to, 5. Pillevestre: Ero c Learniro, duetto concer-lante per fianto, fagotto nano: 6. Demerssenar Barthebiny: Gugliet e Barthetiaux Gugliet-tion Felt, dutello brilleta-lie pier thatio, aboe e panin; 7. Clopin Mi-latota, 8. Schimiani: Pin-pillons; 9. Lacombe, in-bom sentimentale, par-finito, fagolio e idano to, l'anto, 11. Retti: So-ocata per piano, Banco-chov e fagolio. Nell'in-cryvallo: Nell'in-cryvallo: Nell'in-prevallo: Nell'in-prevallo: Nell'in-prevallo: Nell'inbervalle: Notizie in fran-

TOLOSA kc, 913; m. 328,6; kW 60

18: Notiziario - Chilar-ia bawaiana - Melodie -Mushra sinfonica. 19: Arie di operette - Soli vari - Notiziario - Con20 15: Musica da film - Muselfe, Muselte, 21: Fautasia - Orchestra

211 Fabrasia - Viçinesia viennese, 21 451 Thomas: Selezione dell'Amero, 22,203 Musica militare -Noliziaria - Brani di ope-

telte.
23: Canzonelle Sire varie - Arie di opcie - Musica da Illin, 24 0.30: Fantasia - Noll-mario - Musica militare.

GERMANIA AMBURGO

ke. 904; m. 331,9; kW. 100

18 30: Cunversazioni Cantr Fra Ghemale or Schurck: miriale L'inrea futuryo, radio-21 36: Concerlo corale di anti religiosi. 22: Giornale parlato. 22 25: Infermezzo music. 23 24: Musica brillante

REBLINA kc, 841; m, 356,7; kW, 100

18.30: Conversazioni 19: Forrerio variato. 19:40: Altualità varie 20: Giornale purlalo.20:10: Lezione di terlesco.20:20: Comercio vocale di Lieder e musica di bal-letto di Schubert, 21,10: Bizel, Sinfordio in ilo inaggiore (prima esecuzionel 21 40: H microfono per le vie di Berlino nella : tionana del silenzio. 22: Giorgale parlato. 22.30 24: Musica da entre-ra: 1. Beethoven: Sondia

no: 2. Berthoven Unite tetto d'archi In fa mar-giore, 3, Dizione, 4. Schu-mann: Novetlette per pa-no: 5, Humperditeck Quartetto d'archi In do maggiore. BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

In re maggiore per 1915 Beet hoven

18 30: Courons . Natirio 19: Come Francoforte. 20: Guernale parlata 20,16: Kuenigswusierhaus. 21,15: Concerto ill violina (Irena Dubiska) - Musica polacia 1, Brzeziuski Sonata; ? Optenski: 1 id-cadana; 3 Szymanowenctana; 3 Szymanowski; rhinxon polountse; 4. Wleniawski; Schrise-

CRONOGRAFO NOVI

a 2 pulsanti - ZAIS WATCH, consente nuovi calcoli che sono impossibili coi cronografi a un solo pulsante - Spiral Breguet - 17 rubini. Precislone - Garanzia,



Oro massiccio L. 49 al mese, per 10 mes, Nickel cromato L. 27 al mese, per 10 mesi Ditta VAR - Milano, Corso Italia, 27 Chiedere cata'ogo - 180 - gratis.

Introductella: 5. Zarzycki: Musueen.

22: Libornale parfato. 22 30 24: Orchestra e ba-ribuno: 1 Brahms: On-certure saleune accude-mica: 2. Bizet: Musica mich: 2. Bizet: Juliana di balleno dalla Curnien 3. Lante 3. Blumer: Mu-sica bilitante per archistea britlante per archistra, 5, sezuka; Oncertare al commethi; 8, Canter, 7, Strocke Sutto, 6d dauer della din stessu; 8, Stranss; Frinsa, Taini, walze; 9, Stranss; Ony, itel Carnecate di Lenethy.

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18 30: Convers. - Notizir. 19: Musica terrolare nolacra (inchestra e migo). 19,30: Attnalità varle, 20: Glornale naviato 20 10: l'ouverto corale di Linker

21: Concerto orchestrate e conate in accasting della giornala della railio (reg). 22: Lifornale partalo.

22 30 24: Comes Breslay In.

FRANCOFORTE kc. 1195: m. 251: kW 37

19: Musica brillante, 20: Ghurrale parlate,

201 i dintinate parfate, 20 fis Misica dia comera: 1. Velkunann: Trio In si letindle imaggiore per pario, violino e celle; 2. Heethoven: Trio In mi bennolle maggiore per ponio, violino e cello, 21 15; Convers, a dischi-

Cestremo nord. 21,36: Ponyers, p canto. 22: Clornale partabi, 22,20; Progr variato.

23: Come Busiavia. 23) Come Breslavia. 24-2: Musica da cameya. e canto 1. Trieman: Corcerto per piane, volino o cetho: 2. Fame: 1. Bec-thoven Trio in do mino-rei. 4. Fanto; 5. Schubert: Trio in mi bemalle mag-vore ner mano, ylotino ziore per plano, vidirio e relio

KOENIGSBERG kc 1031 · m 291 · kW 17

18.35) Concerto corale-19: Nollyle varie.

IN OGNI CASA DEVE ESSERCI IL _ SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA ORIGINALE HANAU

Secondo il parere di medici competenti, la donna, l'uomo ed i bambini dovrebbero impiegare molto spesso i raggi ultravioletti dalla lampada di quarzo Sole artificiale d'alta montagna -Originale Hanau, per irradiare il proprio corpo. L'uomo sente nei raggi ultravioletti un fattore corroborante di energia, specialmente se la sua professione è laticosa e lo esaurisce,

La donna trova nella lampada di quarzo Sole artificiale d'alta montagna - Originale Hanau, un rimedio rigeneratore, una fonte di bellezza, un ausilio efficace durante la gestazione per aumentare la formazione del latte e per facilitare il parto. Il bambino deve essere irradiato molto frequentemente, perchè i raggi ultravioletti aiutano la crescita e prevengono le malattie. Collegi medici dichiarano che i bambini che furono trattati con il Sole artificiale d'alta montagna - Originale Hanau, ebbero uno sviluppo fisico e mentale più precoce, rispetto a quelli che non subirono tale trattamento.

OLTRE 200.000 LAMPADE VENDUTE



GIUBILEO - ALPINA - Nuovi modelli brevettati esclusivi ottenuti dopo 25 anni di esperienze. Accensione immediata, Uso semplicissimo. Rendimento superiore.

Chiedete prospetti illustrativi gratuiti alla

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B - MILANO

PIAZZA UMANITARIA N. 2

TELEFONI N. 50-032 - 50-712



LUNEDÌ

MAGGIO 1935 - XIII

19 10: Infrancezzo. 19 10: Infriteixo. 19:30: Lieder per contr. 20: Ctornale parlato. 20:15 (da una chiesa): Concerto di musica reli-

Konze La grande zu Kunze La granda noslatigia, film radiofon. 21: Giornale parlato. 22.23: Renhus: Quarietto d'air hi in do minore. 23 24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18,30: Conversizioni. 19: Cone, variato 20: Giornale parlato, 20: 10: Trasmissime varla la in occasione del cenlenario della prima pub blicazione delle flabe d Andersen: Le puntofote della fortuna

21 18 Masica da cantera I Beethoven Quarletto In ta nilnore: 2. Mozart: Quartetto in re magg 22: Glornale parlato. 22,20: Trasm. politica da France orte. 23 24: Musica da ballo.

LIPSTA kc. 785; m. 382,2; kW 120

18.30: Conversazioni 19: Come Francolurte. 20: Giornale parlalo 20:16 (dalla Gewandhaus): Ilnendel Semete, oralo-rio per coro, soli, arrilera o organo. 20: Gurnule parlate 22 48 24: Mitsica da hallo

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18.30: Rassegun di Illiri. 18.50: Giurnale parlato. 19: Musica e recitazioni iquarietto di linti e

Cuornale parlato 20.15: Come Stoccarda 22: Giornale pariato. 22 20: Intermezzo. 22 30: Composizioni di Hans Phizner: 1. Cinque Lieder per barllone idal-l'upera 406, 2. Quintelto III do mazglure per pla-23.30-24: Come Breslavia

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100 18.30: Per 1 giovani. variato 29: Glornate parlato 10,181 Serata brillante di varietà e ill danze ciunto milagio: 22: Giornale parlato, 22,30; Come Breslavia, 24-2: Come Francoforie,

INCHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18: Glornsle parlate. 18.25: Intermezzo. 30: " li giuhileo d'ar-nto di S. M. Gior-

gio V . Venticingue anni gio V » Fenticinque anni di regno (rassegna radio-drammatica) (Sil Irono-mailone Imperatore Nerajevo La Irono-mailone La Inuova e La rinuva e pori - Il nuovo Impero - Re e nilisteri Re o populo) Banda ndilitare, cori, ritra smissori da linte o para ti ilell Impero (registe

glone). 1940: It tributo dell'im-pero, messaggi ili devo-zime e congratulazione a Sua Maestà il Re da tuils le parti dell'impera 20: Allocuzione di S Il Re da Buckingham. 20.5: Intervallo.

20.10: Trasmissione di varielà. I numeri del programma sono composti da aristi di fama (rechaz, danze, musica da hallo, bozzetti ecc.). 21: Historso di Radyard Kirding ad nn banchelto. 21,20: Canzoni popolari e nazionali per roro. 21 45: Giornale parlate con speciale rignanto al-le notizie del guttileo. 22 30: John Masefieli Ler-ge II suo poema per II giululeo 22 38-1: Musica da ballo variata

LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW 50

18: Giornale parlato. 18,25: Triervallo 18,30 1: Come Drollwich.

MIDLAND REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlate \$8.20: Come Droitwich 21 65: Giornale purlato. 22 30 1: Come Drollwich

JUGOSLAVIA

BELGRADO kc. 686; m. 437.3; kW, 2.5

18 30: Lezlone di feilesco 19: Dischl + Notizianio. 19.30: Conversazione 29: Serata brillante e va-riata. Una seratu nellu Skadaritja 22.15: Musica rifrasmossa 22.45-23.15: Danze (itischt)

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Dischil - Conversaz. 18 49: Giornale parlato. 19: Conc. di fishirmonica. 19,30: Conversazione 33: Trasm. da Helgrado

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; tW. 150

18,16: Musica brillante e da ballo (dischl), 19,15; Commicati - Dischl, 19,46; Giornale pariato. 20,5; Concerto di dischl. 20 15: Concerto di violino

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO. - Positione supind. Gumbe unite e tese. — Flettere le gambe (av. vi mare le ginocchia al petto ed i lalioni alle ciscie) e quindi estenderio perpendicolari al inisto per poi abbussario lentamento. (Esecuzione i movimenti malto tenti, continui e senza scatti).

SECUNDO ESERCIZIO. — Positione in piedi. Gambe unide e title. Bruccia unituralmente in biaso. — Piegare le gambe, divaricare le gi-morchia ed appoggiare le mani a terra fra le gi-morchia. — Estendere mia gamba tassa lateralmente inform e quindi, senza muovere le gomie, spisarre le mani da appoggiare le viccio di appoggiare le viccio di appoggiare le viccio. ra diciro Il busto per por ternare rapidamente a gambe unite e rille. (Esecusione etastica).

TERZO ESERCIZIO. - Positione seduta. TERZO ESERVIZIO. — Polizione scatto. Gambe incruelule Ginocchia ditoricate, Bracula semifiesse con muni ui fianchi. — Fletiero il busto avanti (aldiassare quanto più è possibile il capo fra le ginorrhia) a quindi for-nare a busto erelto, (L'secuzione fenta).

QUARTO ESERCIZIO - Posizione in piedi timbe unite e ritte, Braccia naturalmente in busso. - Sposlare Il peso del corpo sul tallonl (sollevare al massino gli avampiedi) e con-temporaneamente elevare le braccia per avanti in alto e quindi spostare il peso del corpu sugli avampleit (sollevare al massimo i laltoni) e contemporaneamente althassare le braccia per avanil indietro l'Escuzione con

OUINTO ESERCIZIO. - Posizione in piedi. Eserrizi di respirazione

(L'esecuzione di oqui esercizio e regulatu con all atti respiratorii

 Pagamul-Kreisler Pre-batlo r Attegro; 2, Cho-pin-Ysayo: Falzer in an minore; 3, Wiemawski; Scherra larantella. 21 5: Musica brillante 22 40: Dance (it)schi

NORVEGIA

051.0

kc. 260; m. 1154 kW. 60 18: Convers, scientific i 18:30: Lezione di Inglose: 18:85: Giornala parlalo. 19:30: Loncerlo di inustra lorillante e da ballo 19.45: Conversaz politica. 20 15: Musica da camera. 21: Radiocronaca da Ska (Sveria) ne (svezia). 21 40: tournale parlato -Conversazione. 22.15 23: Programma di musica variata brillante

OLANDA HILVERSUM kc. 995; m. 301.5; kW. 20

18.19: Musica brillante 18.72: Misica Dillande per trio. 18.65: Musica leggera. 19.40: Dischi. 9th Allocuzoni del Re Giorgio V - In seguito

20.45; Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano. Composi-zioni di Beethoven: 1. Sinfonia n. 2 fn re mag-giore, 2. Concerto n. 2 in al benielle maggiore. 21,40; Una radiorecita

22: Dischi (recitazione) 22 50: Musica leggera 23,40; Guerrale parlato. 23,50 0 40; Musica leggera.

HUIZEN kc. 160: m. 1875: kW. 50

18.10: Concerto vocale (contraire e piano). 19 10: Dom, e risposte. 19 40: Gurnale puriato. 19 55 : Radiocronaca. 20,10: Dom. e rispor 20.10: Dom, e risposte 20.40: Giornale parlato -Dischu 20,55; Concerlo dell'orche-stra d'Arnhem. 21 15; Conversazione 21 45; Concerto ill un co-

POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

ro misto. 23 40 0 40; Dischi.

18,10: Concerto di celre 18 25: Convers, - Dischi 19,7: Giornale parlato. 19,35: Per l soldat! 20: Stolz: Le rose della Madonna, ballata clau-

strate. 20 46: Giornale parlate 21 (ilal Conservalorio) Mil-sica antica: 1. Ziellenski: Faniasia per violino, celranissia per violino, cel-lo e organo; 2. Pekiel: Audite mortales, canlata sul Giudizio universale, per soli, viola, cello e or-gano; 3. Haandel: Con-certo grosso in mi minore per orchestra d'archi

e cembalo; 4 Bach Con-cerio in re minore per o in re violino e obue, ce chestra e cembato con or-Conversazione. 5: Musica fuillante e da ballo (orchestra).

ROMANIA

22,5: Danze (dischi)

BUCAREST I kc. 823: m. 364.5: kW. 12

18,15: Notiziario - Dischi. 15: Conversazione 15: Copversazione. 19 20: Musica hrillante. 20,8: Violino e caulo: 1. Ilaendel Sonafi in la magg.; 2 Canlo; 3. Fau-ré: Berceuse; 4. Gossec. Tamburino; 5. Barbu: Danza romena. 6 Canlo; 7. Suloi. Sanos Humera. Saint-Saens Hubanera, 21,15: Conversazione 21,30: Musica viv brillaule (piritri). 22: Giornale parlato 22,25: Musica rifrasiuessa,

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 19: Dischi - Nollzlarin. 20:30: Conv. In cululano. 20:45: Qintaz. di Borsa. 21: Quotazioni - Noliz. 22: Cumpano - Meteor. 22:5: Rivista festiva in

92 18: Concerto dell'arche stra della stazione. 22,30: Per gli studenti, Notizianio. 23; foruzarro. 23,15: Comerto di mujor-chestrina di mandolmi. 0,15: Musica riprodotta 1: Giornale pariato.

MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica brillante. 19: Convers. di affualità 20: (comale parlato Concerto del sestetto 20: Concerto del sestetto 21: Inferviste radiofoti. 21:48: (doppade parlata -Soli di pianoforie 22:30: 1 onversazione. 22 30: 1 onversazione. 23: 1 ompane - Informa 23; Giornale parlato -Ressim Selezione dal Barbirre di Sarialia -Ins. in - In segnito mis-

sira da ballo. 0 45: Giornale parlato 1: Campane - Fine. SVEZIA STOCCOL MA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Concerto varialu 18.55: L'ronach Jerlam.
19.30: Come Broitwich.
20.15: Discorso dell'Arcivescovo Erling Eidein.
21: Conversazione e concerto vocale di l'anti popolari svedesi. 19 23: Concerto ili dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100 18: Per I fanciulil

18: Per i iancium
18: 30: Conversazione
19: Nollzle - Conversaz
19: 20: Per le signure
19:50: Radiorchestra, jazz canto. E Giornale parlate

21, 10: Orchestra, violino e cello. Haendel, Joh. Chr. Bach, Brahms (pro-gramma da etahilire). 22.18: Notiziarlo - Fina.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.14: Annuncio. 19 15; Composizioni di Re-spighi (dischi). spighi (dischi). 1946 (da Berna): Notizle, 20: Musica da ballo del-Forchestra Rampoldi. 21 10 22: Ritrasmiss. allra stazione svizzera.

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per le signore. 18 20: Vibloncellu e piano. 18 40: Per i fauciulli. 19: Conversazione sul 19: Conv l'Albania. 19 30: Conversazione sulla colura dei labacchi nel-

la Svezera.
18,50: Concerto dell'orcliestra della stazione:
1. Vigaldi: Estro armonico: 2. Haydin: Slufinia La regina, 3. Mozini: Concerto per Ligolin e orch: 4. Schileot. Ligne, telesche. la Synzera. golia e orch.: 4, Schu-bert Danze teitesche; 5, iteelhoven: Ouverlure di Prometeo.

21: Gornale parlate 21 10; Concerto rilras-mesa da Zurigo. 22: Buy de Tiramond H 508, conminica 21111/12/0 in un atto 22,31/ Fine della frasuuss.

UNCHERIA BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW, 120 17 45: Lezione di tedesco. 18 15: Conc. di musica

per jazz. 1945: Radiocronara sulle feste di Londra per il 254 anniversario di regno dei Reall d'Inghillerra (registrazione). 20: Inscorso del re Gial-

gio d'Inghilterra gre a Ingiliterra. 20,40: Trasmissione dal-1 upera Reale I ugherus. Gouloid Frust, opera. 21,39 e 22,15; Notiziaro. 23,15; Conc. cochestrale brillante.

U.R.S.S. MOSCA I ke. 174; m. 1724; kW. 500

17:30: Concerlet variate
20: Un ora di duetti vo-call e strumentale
21: Conv. in tedesco.
21:55: Campane del Kreu-

11no. 22.5: Convers, inglese 23 5: Conversuzione in nugherese,

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

17 39: Concerto di musica 18 30: Concerto sinfonico

(Mezart, Liszt, Huide milb, Delinssy. 21: Musica da ballo. 21.45: Glorgale parlalo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

ke. 941; m. 318,8; kW. 12 19: Musica orientale va

riata. 1946: Dischi - Notiziari -

1948: Dischi - Noliziari -Conversazioni, 21,45: Concerto dell'orche-stra della siazione dedi-calo alial flora e alia fanna - Nell'intervallo e alia fine: Noliziario.



VALVOLE SYLVANIA

SOC. AN. COMMERCIO MATERIALI RADIO

VIA FOPPA N. 4 - MILANO - TELEF. 490-935



DISCHI NUOVI

VOCE DEL PADRONE

Giovanni Sebastiano Bach, Domenico Scariana, Voljango Amedeo Mozart e Riccardo Sirauss; ecco — per non citare che i quattro principalissimi — i nomi che decorano l'ultimo listino della «Voce del Padrone» sinora usotto Nomi insigni, che spesso ricorrono tra gli elenchi dei dischi media dipublicità dalla arande Casa, e che ioranni Sebastiano Bach, Domenico Scarlatti, dischi nuovi pubblicati dalla grande Casa, e che sempre trovano interpretazioni e incisioni degne della loro grandezza. Per guanto riguarda Bach. ė ancora Leopoldo Stokowski, il valentissimo di-rettore dell'Orchestra Sinjonica di Filadelfia così noto anche ai discofili italiani, e così benecost moto anche at discout transint, e cost ben-merito della loro cultura musicale —, che ha in-ciso altre due pagine mirabilissime: la Siciliana, dalla «Sonata in do muore per violino e cem-balo», e la Sarabanda, dalla «Terza Suite In-glese per piano». Egli stesso ne ha curala la trascrizione per orchestra; e ne ha ottenulo, co-me sempre, la stupenda grandiosila di linee e la possente solemnità di suorit, per cui le sue inter-pretazioni bachiane vanno si meritamente, in-mose. E subito dopo, passando dalla regaliti del Grunde di Elsenach alla concitata e varia e tai-volta disorientante virtuosità di Riccardo Strauss, ecco che di guesto maggiore fra i viventi musi-cisti germanici lo stesso Stokowski ci fa udire una non dimenticabile esecuzione di Morte e Traana non umentacone esecuzione di Morte e Fria-sfigurazione, il poema sinfonico così denso, non solo d'inspirazione musicale, ma anche di conte-nulo filosofico. La vita — ammonisce lo Strauss — e troppo angusta cosa per poter concedere al-l'uomo di attingere le più alte vette ideali: guel'uomo di attingere le più alte vette ideali; quese ste potranno essere raggiunte da lui soltanto dopo che la morte redentrice lo arrà trassipurato ed cesaltato. Ed ecco, nel poema musicale, siliare in rapida sintesi lu giordinezza e la maturità dell'uomo, le sue gioie e le sue pene; e quando giunge, purificatore, lo schianto della morte, ecco sgorgare dall'orchestra, prepotentemente, un lungo grido di liberazione e di esaltazione. Bisogna sentire come lo Stokowski interpreta e riproduce questi accenti di quadio luminoso: a questa trasfantariane enii riesera e conservare. ripotate guesta trasfiguracione egli riesce a conservare — e. oserei dire, a infondere — un magnifico, un aronassionato contenuto umano. Mozart, soave e perfettissimo ceseilatore di billocate musicali, il valorosissimo Sergio Kusse-

belleza musicali. I valorosissimo Sergio Russevisici ci appare, a meora una volta, interprete eccelente in guesta isinfonia in soi minore Op 550,
ch'è uno degli ultimi canti del suo autore immottala. Grande ricercatore di bellezae, ma anche coscienziosissimo studios. Il Russewisti ce
ne presenta un'esecuzione che, sobria e colorita
nello stesso tempo, non potrebbe apparire più
depna Non è la prima volta che ho occasione di
notare e di ammirare il biuon gasto e l'equilibrio
che improntano le interpretazioni di questo
splendido concertatore russo. Gli dobbiano già
molti bei dischi, e molti altri ancora ne attendiamo da lui, con giusificato desiderio.

E finalmente, di Domenico Scarlatti — di cui
ricorre il 250° anniversario della nascita — la
«Voce del Padrone» non ci presenta per ora
che un solo disco nuovo: guello con un Capriccio
con una Giga valorosamente eseguiti dal pia-

che an solo disco nuovo: guan con un tapriccio con una Giga valorosamente esquiti dal pia-nista Eriberto Scarlino, direttore alla Scuola utaliana di musica di Alessandria delgitto. Ma, entro il mese, ben venti Sounte del magnifica musicista nostro, interpretate al cembalo de Wanda Landowska, saranno messe a disposizione dei discofili italiani.

act aiscoini italiani.
Un altro disco notevole, fra quelli pubblicati
testè dalla stessa Casa, non si può non seguatare: quello con « Gentile di cuore» e con «Cera
una volta un principe» dei Guarany di Gomes,
cantali dalla brasiliana Bida Sayao e incisi in Brasile. E' il trionfo — si potrebbe dire — del colore locale, chè brasiliano fu il Gomes e brasiliano è l'argomento dell'opera, ch'ebbc però in Italia la sua vera patria; ma è anche un'occasione di più per ammirare nella Sayao, tanto lietaniente nota ai nostri pubblici, la cantante elettissima e l'interprete di non comune valore,

Seguono, nel listino della « Voce del Padrone ». le molte incisioni di musica leggera, che vanno da Marek Weber a Dino Olivieri, da Daniele Serra a Gina Allulli. Ma lo spazio per parlarne mi manca, e me ne spiace.

CAMILLO BOSCIA.

MARTEDÌ

MAGGIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II . TORINO II

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli); Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12.30; Dischi.

13: Segnale erario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5; CRIK e CROK cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Società Anonima Prodotti Arrigoni).

13,15-14: Musica varia (vedi Milano). 14-14,15: Giornale radio - Borsa,

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL Bacino del Mediterraneo, (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi. 16,40-17,5: Giornalino del fanciullo,

17,5; Trasmissione dal Salone dei Duecento di Palazzo Vecchio di Firenze: Maggio musi-CALE FIORENTINO: Conferenza dl HENRY BOR-DEAUX; « Souvenirs d'Italie ».

17,55: Comunicato dell'Ufficlo presagi, 18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,15 (Roma); Segnali per il Servizio Radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi

18,40-19 (Bari): Trasmissione per la Grecia: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma-Bari): Cronache, italiane del tu-

rismo - Comunicazioni del Dopolavoro. 19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri

(vedi tabeila a pag. 16), 19,15-20,30 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA Comunicati varl.

20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro,

20,15-20,50 Barl): Trasmissione speciale per la Grecia: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziarlo greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40-20,50: Conversazione del generale Vittorio Giovine: «I concorsi dell'Aeronautica». 20,50-21,40 (Milano II-Torino II): Dischi.

Stoffe per Mobili Cappeti Tenderie Cappeti Gersiani Cinesi Ade Milano Via Meraviali 16

GFHOVA WAR ON SETTEMBRE 223 NAPOLI NACIONABRE 6 BIS ROMA CO UNASSEZO O SAMACELLO BOLOGHA MA DEZZOLE SA PALERMO MA ROMA MACHACIMA

VI Concerto Nazionale dedicato a Domenico Scarlatti

Mº Direttore d'orchestra: Alfredo Casella

- 1. Scarlatti; Toccata, bourrée e giga (orchestra del M" Casella).
- 2. Scarlatti: Quattro aric per una voce e clavicembalo (soprano Maria Teresa Pediconi).
- 3. Casella: Scarlattiana, divertimento per pianoforte e piccola orchestra su musica di Scarlatti (al piano M" Ca-

21,40: Conversazione di S. E. Grazioli: «Raccelta di libri militari ». 21,50;

QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO: MUSICA BRILLANTE.

22,30: Trasmissione dal « Covent Garden » di Londra:

Atto terzo deli'opera

La cenerentola -

di GIOACCHINO ROSSINI,

Personaggi:

Tisbe Ebe Ticozzi Clorinda Pierisa Girl Angelina . . . Conchita Supervla Alidoro . . . Aristide Baracchi Don Magnifico Vincenzo Bettoni Don Ramiro . . . Dino Borgioli Dandini Emllio Ghirardini

Direttore d'orchestra: M° VINCENZO BELLEZZA, Maestro del coro: Robert Ainsworth.

Dopo l'opera; Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MLASO, kc. 814 - dr. 308.8 - kW 50 — T08INU; kc. 1440 m. 665.2 - kW 5 — GF896a; kc. 1960 - m. 304.3 - kW, 10 FRIENZE, kc. 610 - m. 501.8 - kW, 20 ROZANO; kc. 531 - m. 550.7 - kW, 1 ROXANO Int. kc. 1538 - m. 238.5 - kW 1 ROXANO Int. kc. 1538 - m. 238.5 - kW ROZANO Int. kc. 1538 - m. 238.5 - kW ROXANO Int. kc. 1538 - m. 238.5 - kW ROXANO Int. kc. 1538 - m. 238.5 - kW

7,45: Ginnastica da camera.

8-8.15: Segnale orario - Glornale radio e lista delie vivande.

11.30: QUINTETTO diretto dal Mº F. LIMENTA: 1. Ippolitow-Ivanow: Suite caucasica: a) Nella gola montana, b) Nel viliaggio, c) Il corteo del Sardar; 2. Foulds: Mendelssohniana; 3. Limen-ta: Il cantastorie; 4. Borodin: Nelle steppe del-l'Asia centrale; 5. Principe: Sinfonietta veneziana; 6. Mariotti: Berceuse appassionata; 7. Martucci: Umoresca, capricclo.

12,45: Glornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CRIK e CROK, cloè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoril).

13,15-14: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: I. Torjussen: Suite nordica; 2. Alfano: Resurrezio-ne, fantasia; 3. Foulds: Schubertiana; 4. Ka-

MARTEDÌ

MAGGIO 1935 - XIII

telbey: Visione del Fuji San; 5. Debussy: Danza boema; 6. Mascagni: L'amico Fritz, preludietto; 7. Donizetti: Sestetto della Lucia di Lammer-

14-14.15: Borsa e dischi.

14 15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio del bambini: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17.5: Trasmissione dal Salone dei Duecento di Firenze (vedi Roma).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Emilla Rosselli: « La donna allo specchio ».

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comuni-cazioni della R. Società Geografica e del Dopo-

19-19.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano); Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (vedi tabella a pag. 16).

19.15-20.30 (Milano II-Torino II); Musica va RIA - Comunicati vari.

19,15-20,30 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica - Confunicazioni del Dopo-

lavoro - Musica varia. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

2'oni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 20,40; Conversazione del generale Vittorio Giovine: «I Concorsi dell'Aeronautica».

20.50-21.40 (Roma III): Dischl.

20,50:

gua spagnola.

VI CONCERTO NAZIONALE DEDICATO A DOMENICO SCARLATTI

(Ved) Roma). 21,40-23 (Tieste-Firenze): Vedi Roma.

21,40 (Milano-Torino-Genova-Bolzano): Enrico Serretta: « Saper viaggiare », conversazione. 21.55 Varietà

Nell'intervallo: Conversazione di Angelo Frat-

tini; «Fatti del giorno». 22,30-23 (Roma III): Dischl.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 23.10: CRONACA DEI LITTORIALI DELLO SPORT 23.15 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lin-

PALERMO Ke 565 - m, 531 - kW, 3

12.45: Giornale radio

13,5: Caik e Crok, cloè Hardy Cliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodottl Arrigoni).

13.15-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Limenta: Serenata zingara, intermezzo; 2. Ferraris: Idillio zigano, interniezzo; 3. Quattrocchi: Oh il bel torero!, tango: 4. De Micheli: Danza dei Gnomi, intermezzo; 5. Amfitheatrof-Chiappo: Jungla, slow fox dal film: Mudundu; 6. Marinuzzi: Suite siciliana, festa popolare; 7. Fancelle:

CALZE ELASTICHE

POR VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. SENZA CUCITURE, SU MISURE, RIPARABILI, LAVA-BILI, PONDSE, MORSIDE, VERAMENTE CURATIVE, NON BANNO NOJA.

Gratis e risermia catalogo N. 6, con opuscolo sulla varici, chiare indicazioni per prendere da se stessi la misure, prazzi Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE Il ruscello nascosto, slow melodia; 8. Lunetta;

Lo strano malor, one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

zioni dell'E.I.A.K. - Boliettino meteorologico. 17,30-17,40; Salotto della signora. 17,40-18,10: Dischi. 18,10-18,30: La Camerata dei Ballila; Varia-zioni ballilesche e capitan Bombarda. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogior-

nale dell'Enit - Giornale radio. 20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A R.

20,45: Trasmissione fonografica: 1. Selezione dell'opera:

L'elisir d'amore dl GAETANO DONIZETTI

I Pagliacci

Opera in due atti di R. LEONCAVALLO Negli intervalli; G. Filipponi; «L'ultima pagina ». conversazione - Notiziario. 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20,5 : Bucarest (Dir.: Ro galski) - 20,30: Stazioni statali francesi (Compo di Bordeaux). 20.55. Huizen (Dir. Men. gelberg) 21: Colonia IJ. S. Bach), Varsavia Latoszewski) -0.15-2: Stoccarda.

CONCERT! VARIATI

20,20: Parigi P. P. (Fe stival Lehar, diretto dal-l'autore) - 20,30: Oslo - 20,45: Monle Ceneri, Vienna, Sotlens (Com-memorazione di Dom. Scarlatti, da Roma), Hil-versum - 21: Konigsberg, Monaco (Orch., canlo e piano), Lipsia brillante) - 21,5: Budapest (Dir. Vaszi) · 21,10: Lussemburgo ~ 21,30: Bruxelles II (Dall'Esposizione) - 22,15: Belgrado (Orchestra e canto), Vienna (Marce e valzer) . 22,30: Monaco (Suite di melodie) - 22,40: 50tiens (Banda).

19.35: Morawska Ostrawa (Goldmark: & Il grillo del focolare ») - 20,15: London Regional (Rossi ni: e La Cenerentola »).

MUSICA DA CAMERA 20: Sottens (Musica m

derna) - 20,15: Madrid (Sestetto) - 21,25: Am-burgo (Brahms: Somuta) . 22: Varsavia.

SOLI

19: Stoccarda (Cello e piano) - 19,35; Varsavia (Piano) . 22,20: Lipsia (Piano).

COMMEDIA

20.30: Radio Pariei (Rasnal: «Napoléen unique»)

MUSICA DA BALLO 19: Breslavia (Danze an tiche) - 19,30: London Regional - 22,30: Droit-wich - 22,40: Budapest · 22,50; Lipsia · 23; Copenaghen - 23,15; London Regional · 23,30; Vienna.

20.45; Droitwich (Varietā russa) - 22,35; Co-Ionia (Conversazione in italiano).

AUSTRIA VIENNA kc. 592; m 506.8; kW. 120

18; Conversazione. Lez. di francese Conversazione 19: Glorinate pariato, 19: Glorinate pariato, 19:30: Da similire 20: Concerto di Lieder impedart (per coro). 20:45: Trasmissione da

Roma 2139: Lettura di un rac-

22: Giornale paristo.

22.16: Radiorronaca di ma partua di calcio 22.15: Marre e valzer juri 23,15: informazioni 23,39-1: Musica da ballo,

BELGIO BRUXELLE'S 1 ic. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Bolletlino musicale per gli adolescenti. 18.30: Intermezzo deile marianette di Liegi. 19: Cronaca del movideile mento operaio.

19.16: Concerto di dischi.
19.30: Giornale parlato.

2): Concerto orchestrale

dl musica brillante. 20,30: Interm. dl varietà. 21: Conversazione. 21,15: Continuazione del

concerlo. 22: Giornale parlain. 22:10-23: Dischi richiesti. BRUXELLES II

kt. 932; m. 321,9; kW. 15 18: Musica riprodeila.

19 32: Giornale parlato. 19 JE: Grownae parlalo. 20: Concerto orthestralo Hall'Espassizione. 20:30: Faul Doullez: Ball in Dansgosprekken, ra-illoregia di H. zur 21,30: Orch. - Ritrasmis-sione dall'Esposizione.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I ke. 635; m. 470,2; kW. 120

18 10: Trasm. In tedesco. 18.10: Trasin. In tedesco.
19: Giornale parlato.
19:10: Programma varla10: Héaumur e Ceisius.
20: Trasin. da Koslee.
20.30: Conversatione.
20.65: Stravinski: La slaria del soldato, poema raniofonico (adatt.). 22: Notiziario - Dischi. 22:30-22:45: Not. in inglese.

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 17 50: Trasmissione in un-

gherese. 18,35: Conversazioni. 18.38: Conversal/ml.
19: Trasm. da Praga.
19: 10: Jazz e canto
19:40: Convers. e dischi.
20: Trasm. da Rosice
20:30: Trasm. da Praga.
22:18: Not. in hugherese.
22:30-22;46: Dischl vari.

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

191 Trasm. da Praga. 19.10: Un disco. 19.30: Lez. di Francese. 19.30: Attualità vario. 20: Trasm. da Kosice. 18.20: Convers. - Dischi. 20: Trasm, da Kosice. 20:20-22-45: Come Praga.

KOSICE kc. 1158 m. 259,1; kW. 2,6

18; Programma variato. 18.30; Dischi - Convers. 18.30; Discal - Convers.
 10: Trasm. da Praga.
 19.10: Trasm. da Bino.
 19.30: Dischl - Convers. 19.30: Distril - Convers. 20: Musica brillante. 20.30: Trasin, da Praga. 22.56: Musica brillante 22: Trusin da Praga. 22.16-27,45: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; at. 269,5; kW. 11,2

18 10: Trasm. In telesco. 18 (6: Trasm. In telesco. 19: Trasm. da Praga. 19: Ottoria de Trasto Nazimale (dal Trastro Nazimale) Goldmark, Il grillo del facolore, opera in 1re alli (da Dickens). 22 22 30: Come Praga

DANIMARCA

COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 18.15: Lezione di tedesco.

18.45: Glornale 19 15: Conversazioni. Concerto variato 20 40: Canti per Cord. 21.5: Radiorecita 21,40: Concerto di dischi. 21 55: Giornale parlato. 22,16: Le fiabe di Ander-sen nella musica danese. 23 0,30: Musica da ballo.

FRANCIA *BORDEAUX-LAFAYETTE* ke. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversaz, da Parigl 18 30: Radiogiornale d 18 30: R riation. 1945: Per le signore: La 1946: Per le signore: La donna net mondo no-derno in Halla. 20: Altivalila mondiali -Noliziario - Bollettini. 20,30: Tiarmiss, Federale dal Grande Teatro di Burlivani sper il progr. redi Sirasburgo.

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15 18: Come Radio Parigi.

Radiogiornate Francia. 20.30: Trasmissione fede-rale (come Strasburgo).

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15 18: Come Radio-Parigi 18:30: Radio-gloranie ili

19.30 23,30: Conversazioni cronache e cronache varie. 20,30: Trasmissione fede-(come Strasburge).

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Concerto di musica variala

Radiogiornale di 18.38: 1945: Musica variata. 20: Conversaz Incisto Inristrea.

20.15: I'er gli ex com-battenti. 20.30: Trasmissione federale (come Strasburgo)

N177A-111AN.1 FS.PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19.15: Dischl - Athalila. 19.50: Lez di inglese. 20: Notiziario - Discht. 21: Notiziario - Discht.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18.30: Trasmissione religiosa profesiante 18,50: Conversaz, varie -Notiziario - Dischi 20,20: Festival Lebar for-thesira diretta dall'an-Thesira direita dall'an-lord: 1. Onverture di Amora di lingaro; 4. Can-to, 3. Ouverture di Era; 4. Canto; 5. Balletto dello Zarerde: 6. Canto; 7. Fi-nule dei primo atto della Giuditta; 8. La canzone drita feticità, rumba; 9. L'oro e l'argento, valver; 10. Canto. 22: Programma variato.

22.30 23: Musica brillame e da ballo idischi:

PARIGI TORRE EIFFEL kc, 1456; m. 206; kW, 5

19; Glornale pariato, 19; toornale parlato, 20,30; Come, di min-sea populare (canto e piano), 21,16; Nolliziano, 21,20; Cone, di minica da ramera con accomp, di quartetto rocale.

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Conversazione di ar-Brammalica 18.36: Notiziarlo e bollet-tini diversi. 18.45: Dizione ili luglese. 19.8: Cronaca maritima. 19.15: Meteorologia. 19.20: Conversazione su la Parigi di jeri 19.351 Conversazione « La poesia di Pierre De Nopoesta di r.... lijac e. 11.50: Rassegna della

20: Letture letterarle. 20,30: Rifrasmissione del-lo spetiacolo datu alla Comédie Française Pani Raynal: Napoleon unique - Negli Intervalii:

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

FONDATA NEL 1828 Sede Sociale: TORINO - Via Corte d'Appello, 9 Incendi - Vita e rendite vitalizzie - Infortuni - Responsabilità civile - Aulomobili - Furti - Cristalli - Guasti - Rischi accessori - Polizze plurime.

TariNe e condizioni di polizza fra le più convenieni Per iassativa disposizione statutaria l'ammontare del con-tribute amuno repuzio in polista rappresenta per l'assicurato un onore massimo che non potrà mai essere superato. AGENZIE E RAPPRESENTANZE IN TUTTA ITALIA

Rassegna dei giornali della sera - Informazioni Conversazione.

kt. 1040; m. 288,5; kW. 40

18; Pome Radio Parigi Radiegiornale Francia.

Bullettint diversi, 20.15: Conversazione 20.30: Trasmissione fede-rale .come Strasburgo).

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Convers, in tedesco. 18 15: Altualla varie. 18,30: Concerto variato. 19,30: Notizie in francese. 19,45: Concerto di dischi. 20: Notizie in trdesco. 20:30: Trasmissione fede-rale dal Gran Teatro di Bordeaux). Concerto sin-fondeo diretto da Ermend Bonnal dedicala a com-positori di Bordeanx: 1, Tournemtre: Preludio alla Lotta dell'Ideale dal Don Chisciotte, 2. Samazeuilli Naiade au sotr. 3. Sa-marenilli: Le cercte des heures, per soprano e or-chestia: 4. Laparri: Cin-que nelodie su teni ha-schi e spagnoli, per soschi e spagnell, per se-prano e orch; 5. Laparra; Ritht spagnelt; 8. Din-casse: Franmenli sinto-nlel dell' Orfeo; 7. Ducas-se: Sardbanda per cori e orchestra; 8. Ermend-Bounal: Poemi France-weun, per solt, cori e orchestra - Indi: Notizie in

TDLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziarlo - Musica 18: Nofiziarlo - Musica sinfonica - Capronetto -soft di violino.
 19: Buctii - Musica regio-nale - Nofiziarlo - Musica vama.

20: Tirani ili operelle -Orchestra viennese - Arie

ili operette. 21: Fantasia di danze -Musica varia - Brant di 22.20; Musetle -Notiziareo - Musica da film, 23: Musica campestre -Metedie - Soll varl - Arie

toere 24-0 30: Fantasla - Noli-ziario - Musica brillante.

CERMANIA **AMBURGO** kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Dischi - Notiziario 19: Musica brillante e da ballo (radiorchestra). 20: Giornale parlalo. 20,15: Come Francoforte. Conversazione. 21.25 Brahms: Sonala in sol maggiore per violino e piano.

22: Giornale parlato. 23 23,40c Beethoven: So-nata in la mage per vio-lino e mano la Rerutzer).

BERLIND

kc. 841; m. 356,7; kW. 100 18 30: Progr. variato.
19: Musica di Haendel
19:2 olub e cendulo.
19:20: Lieder per haritono.
19:40: Attualità varie. 20: Glornale parlate. 20: Come Francoforie. 27: Programma variato: l'tantance at magnesto. 22: Giornale parlato. 22.20: Conversatione: « Le critiche dell'estern allo sport tedesco». 22 40: Musiche di J. S Barb (reg.). 23 10 24: Come Monaco.

RRESIAVIA kc. 950: m. 315.8: kW. 100

18 30: Attnahià - Nollzie. 10: Concerto di musura da ballo antica 20: Giornale parlato, 20,15: Come Francoforte, 21: Cosmus Flam: Una spedizione radiofonica in Glappone, radiorecita. 22: Glornale parlato. 22 30-24: Come Monaco

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18 30: Convers. - Nolizie. 19: Orchestra e cori. 19 30: Da stabilire. 19 50: Athabila varie. 20: Giornale parlate, 20,15: Come Francoforte, 26: Orchestra sinfonica e canto: J. S. Bach: 1. Conn. 3 in sol magglore, 2, Mrc haim en vene Ober-heet, cantata per sojuano o basso (cantata campe-stre); 3. Seconda suite di archestra in si minore, cut flanto solo. 22: Giornale parluto, 22 20: Detialo di sienografia. 22 35: Conv. in italiano. 22 45-23: Conversazione In

FRANCOFORTE

muglese.

kc. 1195; m. 251; kW. 17 18 30: Convers - Notizie 19; Concerto variato. 10 15: L'ora della Nazione; Voelkel: Il canto della primavera. 21: Come Lipsia. 22: Giornale parlaio. 22,30: Lieder per coro. 23: Come Monaco. 24: Programma variato: La Saar, -2: Come Stocrarda,

KDENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,30: Conversazioni. 19: Notizio - Conversaz. 19,35: Lieder e linto.

ll tempo la beltà cancella: difendetevi con l'uso quotidiano della Crema « Giocondal »

CREMA GIOCONDAL

la nemica delle rughe

23: Giornale parlato. 26.15: Come Francoforte, 21: Radiorchestra: 1. 21: Radiore hestra: 1. Schmitt: Marca dei fran-joni: 2. Gyldmark: Sulte di balletto: 3. Auber: they, 4! Fabbro e mara-lore: 4. Lohr. Figit di cc. valzer: 5. Prihoda: Slimmung: 6. D'Andro-sio. Cantonella: 7. Le-har: Melodia dalla Fe-dura utlegat: 8 Buttner. theceta nutical

22: Giornale igriato. 22 15: Rassegna politica 22,30 24: Come Monaco.

KDENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Conversazioni. 19: Come Andongo 23: Giornale parialo. 20,15: Come Francedorte 21: Come Lipsm. 22: Giornale parlato. 23 24: Come Monaco.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18.30: Convers. - Dizione. 18. Programma variatu: La nostra patria 20: Giornale pariato. 20,15: Come Francofolle. 21: Musica Iorliante. 22: Glornale parlalo. 22:20: Concerlo di piano: J. S. Bach: I. Bach Bu-smi: Pretudio e fuga in nui beanollo maggiore; 2. Bach: Busoni: Tuccata in mhiore 22 50-0,30; Mus. da ballo,

MDNACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18 30 : Lettura ill pocini moderni 18,50: Glornale parlato. 19: Il richiamo dei gm-

vani.
19.5: Albaliia.
19.20: Musica per cetre,
19.40: Bollett, del lavoro.
20: Giornale pariato.
20.15: Come Fransoforte.
21: Concerto dell'orchestra della stanone, con mre per soprano e soll
di piano: J Sinetana. vani. Moldavia, poema smfoni-co: 2. Canto, 3. Weber Perzo da concerto per piano e orchestra; 4. Ca-de. Novelletta; 5. Canto; 6. Massenel: Guverture

della Fedora. 22: Giornale parlato, 22 20: Intermezzo, 22,30-24: Mush a nottur-na, allegra suite di belle

5TOCCARDA

kc. 574; m. \$22,6; kW. 100 ii: Lieder per baritono. 18.30: Lezione ili francese. 18.45: Dialogo. 19: Cello e piano. 19.30: Conversazione su 19.30: Conversatione su Pederloo Il Grande, 20: Giornale parlato, 20:16: Come Francoforte, 21: Schwerla: Attenzione: Curvat, un'avventura a Carval, un 100 cavalli.

22; Giornale parlato, 22,30; Come Monaco. 24; Minuetti di Bach Reelhoven per cembalo

e piano.

9,18.2: Concerlo sinfonico:

1. Beethoven: Ouvertino
Leonora 38; 2. Mozari:
Concerto in re maggioro
per llauto e orrhestra; 3.
Mozart: Sinfonia n. 40 in
sol minore; 4. Laner:
Sutte romantica in tre
tempi.

INCHILTERRA ORDITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18: Giornale parlate. 18.28: Interniezzo, 19.30: J. S. Bach: Conrer-18,50: Conv. in trancese.
19,20: Interm. di dischi.
19,30: Conversazione del
cilo: «Abitudine e con-20: I processi celebri R

nracessa Penn, ricostruzione su documenti dell'epoca (1668-1670)

29.48: Tre quaril d'ora di 29.48: Tre quaril d'ora di varietà russa, diretti dal capitano Vivien, marche-ce di Chateanbrim. 21.30: Giornale pariato. 21.50: Conversazione di problemi economici di stinallià.

22: Conversazione del ri-cio « Libertà ». 22 20: Lengre

22 30-24: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50 Giornale parlato,
 Musica di Eric coates forchesira e tenore).
 Musica da ballo.
 Infraduzione allo hera di Rossim. La Cemerentola

Trasmiss, dal Co 20 15: Trasmiss, war vent Garden, Rossini, La tenerentolo, opera in tre atll. Orchestra direkta ila Vincenzo Bellezza, Interprelt: Ehe Ticozzi, Pie-risa Giri, Conchiia Su-pervia, Aristide Baracchi, Vincenzo Bettoni, Dino Bergioli, Entitio Ghirardini - Negli intervalil conversazione e giornale parlajo. 23 15-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 5D

18: Giornale parlato, 18,30: Concerto di una banda militare 19,20: Frascoissione di varietà da un teatro, 20,10: Como London Re-20,107 (John Landon 18, gional, 22,15; Giornale parlido, 22,30-23,15; Fonto London

JUGOSLAVIA RELGRADO

Regional

kt. 686; m. 437,3; kW 2,5 18: Concerlo variato. 19.30: Conversazione 19.30: Conversazione.
20: Conversazione.
21: Conversazione.
21: 20: Concerto variato.
22: Giornale parlato.
22: 35-23: Orch, e canto

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Per i fanciulli. 18,40: Gloruale parlato. 19: Concerlo vocale 19,30: Conversazione, 20: Radioreclia. 21.30: Giornale narlato. 22: Musica da hallo. 22,30: Dischi Inglesi.

LUSSEMBURGO kt. 230; m. 1304; kW. 150

18,16; Musica brillante e da ballo (dischi), 19,15; Comunicali-Dischi. 19.45: Giornale parlato. 20,5: Concerto vocale. 20,45: Musica brillante. 21,18; Orchestra: 1. Albeniz: Canti di Spagna; 2. De Falla: Danza spagao-la; 3. Sarasate: Danza spagnola n. 8. 21,45: Concerto di dischi. 22: Conc. di fisamionica. 22,25: Musica per jazz.

NORVEGIA

OSLO kc. 260; m. 1154 kW. 60

18: Radiocronaca. 18,85: Giornale parlato. 19,30: Concerto vocale -Conversazione.

Conversazione.
20.30: Concerlo dell'orchesità della stazione. 1.
Itanse Hansen: Ouverture nordica; 2. J. Erikson
Rucotica, suite; 3. Selim
Palmagren: Lirica nordica; 4. Georg Hochers:
l'arizztoni su un tenna
d. Gottleb: A. Sindi Giornalo parlato Conversazione.
22,18-22,45; Canzoni,

È USCITO L'

ANNUARIO DELL'EIAR **DELL'ANNO XIII**

Volume di 480 pagine, stampato su carta lucida, illustrato con oltre 300 fotografie, elegantemente rllegato in tutta tela,



Gli Abbonati alle Radioaudizioni possono acquistarlo inviando L. 5 all'Amministrazione del

RADIOCORRIERE

Torino, Via Arsenale 21, preferibilmente servendosi del modulo di Conto Corrente Postale n. 2/13.500 inserito in questo numero.



Le spedizioni procedono in ordine di prenotazione.

MARTEDÌ

MAGGIO 1935 - XIII

OLANOA

HILVERSUM ke, 995, m. 301,5; kW 20

18 40: Musica legecca. 19 10: Conversatione.
19 10: Conversatione.
19 40: a Per esperanto
tra la monde «, conversazione ili Fino Saxi. Stusten grocorbuita

20 5: Internezzo. 20.10: Maska raprodulta 20.40: Segnale orario 20 41: Natiziacio 20,451 Concerto dell'orche-sica della stazione - blusira della stazione - Mu-sira brillante e ponolare.

sai Musica leggera 22.40; Trasmiss, aflegra. 22.50; Musica leggera. 23 10: Giornale purlato. 73,50: Musica leggera. 0 40: Fine della trastutss

nount-

HUIZEN kc 160: m. 1875, kW. 50

18 5; Comerto di musica teriffante 20; Lez. dt esperanto. 19 48: Blocicite (Cerlato + Conversazione - Discht. Contervalude s Discht.
29,531 Festival di misusa
mandese lata Conterto
ginlulare di W. Mengel-lerz (per i sind ili mini-tra in all). Dichestra di 1913 da W. Mengelberg,
s di diversi gioro 1 ili-terto di Sinfonda i chi 2
Soni firesden. Chotus

2 55) (similar e gometello. 2 59) (font del rumette (filse Prologis hierls) Enthewen: Suttr firted, Bosmans Poenal, U. Communer Conjessione of Priley, 7. Wagenman; Conjecture feels, our. 23 29) Guernale parlitto. 2: 34-0.40; Concerto or he-trale a Orașidoso

POLONIA VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW 120 is: Concerto corale.

ts 15: Radiorecha

18 30: Convers. - Dischl. 19.7: Gornale parlato 13 36: Concerto ili piano 19 59: Alfnalità varie 29: Musica da film. 20:45: Ginguale purlato. et: Pancerlo sinfonico ill retto da Latoszewski 1. Dyorak Ouperture dt curnevate 2. Novak Suite Polka e Fugu; 4. Nowowiejski Onverture della Leugendo del Baltico. Musica da camera: Tausman Serenala per violino, cello e plano. 22,30; Per gli ascoltatori. 22 45: Drioze (dischi).

ROMANIA BUCAREST I kc, 823; m. 364,5; kW. 12

 Netizlario - Dischi.
 Convers. - Dischi. 19: Convers. - Disch 19,46: Conversatione. 20.5; Concerto sinfonico ilirettić da Rogalski: 1, Blumer Glochi ullegri; 2 Claikovski; Concerto per pinno e orchestra; 3. Rogatski Due Caprirci, 4 Brahms: Ouverture ac-cademica - Nell'interval-lo Conversazione, 12: Giornale parlato. 22,25: Musica ritrasmessa

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW 5 19: Musica da camera.

19.30; Giornale parlato -Inschil. 29,15; Giornale parlate 20 30: Conv. turistica in

21: Notiziarie - Bellettini. Campane - Note di società pager In rolla. 22,5; Trasin, di varielà 22,35: Orchestra della sta-

ziene 23: Giornale partato 23 15: Violoncellu e puano.

24: Radmirchestra 9,30: Musica riprodotta

MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Panerane - Musica 19: Conversazione per all dpinisti.

19 30: Duotazioni in Lor sa - Giornale parlato Conversazione ingricola. Comerto del 50sietto della stazione.

20.46: Conversazione con jutermezzi ili canzoni po-

21 15: Guernale pariate -

Concerto vocale 22 30; l'anzoni portoghest. 23: Campane - Giornale parlato - Trasmissione eventuate da un featro

Madrid. 0.45; Ciornale parlato. 2: Fine della trasmiss.

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18 45: Conversazione. 29; Concerlo variato di banda militare. 24: Cromaca Ishteraria. 21,30: Conversazione 22 23: Radiocommodia

SVIZZERA

BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: 16schi - Conversuz. 19: Notizie - Conversiz. 19:20: Lezione di Franceso 19 50; Musica brillante. 20.10: Conversazioni varie sn profilenn economict. 21: Ulurnale parlato 21,10; Progr. variato 22,20; Notiziarlo - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15 19.14: Annuacio, Parfa il medico: rimedi 19,30: Inigina Pasquini, pransis 1. Maffioletti; Minuetto: 2. Chopin, Valzer in sol peniolle maggiore: 3. Chapin, Scherza 19, 45 (da Berna): Notizie 20: Selezine dalla Mation Lescant, di Pucchi (di-

20.45: Concerto dedunha al 250º amoversario de nascita di Domeneo Scarlatti (da Rema). 21-30-22: Rivista di ranze

nette (dischi)

SOTTENS kc, 677: m, 443,1: kW, 25

18: Trasmissione per t fancinth 18,39: Canzoni leggere. 18,45: Per l giocalori di

scaechi 19,10: Fore, scientifica, 19,40: Radlocrimara 19,40; Ramorrimara 20; Conrerto di musica moderna da camera: 1, Pontene: Sonata per cue no, curnetta e trombone:

Markiewitch: Serengia per viding, rialization figuite. 20,20: Convers, musterile 20,45: Trasmissione da

20.45: the Ruma. 21.30: (donnale parlato. 21.40: (foncerlo di unt-mostica 22,10 22 20: Corrisp. cogli liscollatori

UNGHERIA BUDAPEST I

kc. 546: m. 549,5: kW. 120

18: Lezione di francise. 18:25: Conv. sportiva. 18:40: Cauzoni impheres cui accomp. il orchestra zigana **19.10:** Una radiorectia

19.19: Una radionecth 21.5: Cone, dell'orchesha it Bonlagest, directo da V. Vassy I. Rossim (us-vecture del Englischio Tell; 2. Birgel, E. Lo-siuma prima supris, 19 Vessy, biller miscoria V. Mariano, dell'orchesto Stranss, Giventine Cello Zingaro birgore, Stranss, a) Fatzer, 10 Potika

Pollia

21,45: Giornale perlatu. 22,25: Conversazione. 22,40: Musica da ballo za,30 : Conc. zigatta dl

U.R.S.S. MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW. 500

18.30; Per le campagne Convers, in tedesco.
 Campane del Kreme

1100. 22.5: Conv. in frances: 23.5: Conv. in clandese.

MOSCA II kc. 271; m. 1107; kW. 100

23: Conv. in spagnuolo. MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100 18,30: Offenhach: La Bella Elcha, operetta 21: Musica da ballo 21,45: Giornate parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19: Dischl - Notiziario -Bollettini - Conversaz 21,35: Cort ili - Cosacchi

21,35: Corr in Cosacent del Don (dischi), 22,10: Noliziarlo, 22,15: Musica da camera, 22,55: Dischi - Noliziarlo 23,23,45: Musica Orientale

RARAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25 20: Trasmiss. in arabo.

29: Trasguss, in armo, 20,45: Coux, scientifica, 21: Musica romantica, 21,20: Per i fancinil. 21,40: Musica brillante, 22: Glornale parlath, 22,15: Dischi di organo da cinema Commedia in un

atto. 23-23,30: Musica da hallo.



BIOGRAFIE STRUMENTI

IL CORNO



L a gran virtù dei cavalieri antiqui, mentre sa-rebbe stata gravemente offesa se essi avessero personalmente adoperato gli strumenti niusicali che un'usanza inveterata abbandonava alle donne ed ai giullari, non lo era affatto se i cavalieri stessi imboccavano la ricurva difesa del toro e ne traevano certo suono rauco e mugghiante che trascorreva pianure e vallate. Il corno era allora un oggetto che il guerriero portava ad armacollo: soltanto che, con l'andar del tempo, ingentiliti i costumi, non ju più divelto dalla cervice taurina, ma lavorato nel metallo, oppure - pci più nobili seri - tratto dalla mascella dell'elefante. In tale ultimo caso, delicatumente scolpito con Jogliami e con figure di Santi e d'animali, incrostato perfino di pietre preziose, l'olifante (così si chiamò il corno eburneo) diventò un oggetto d'ornamento non meno che d'utilità. Non fu più l'arnese da segnali dei rozzi tempi, ma servì egualmente a radunare le genti per la guerra o per la caccia. A Roncisvalle Orlando lo adopera per chiamare aiuto, e lo fa con tanta foga che le tempia gli scop-piano dallo sforzo; secondo un'altra versione della leggenda, prima di morire, egli spezza il gemmato olitante sul cranio di un vile miscredente. Anche di Carlo 1X, il re della notte di San Bartolomeo, si disse ch'era morto per aver suonato troppo lungamente il corno durante le cacce al cervo che tanto umava.

Il trascorrere dei tempi allontana il corno dalla guerra e lo porta verso la selva; dalle suonerie belliche, lasciate alle trombe, egli passa alle suoneric cinegetiche, alle cornures, come vennero chiamate fin dal Trecento le fanfare cornigere. Lo strumento si allunga e si attorce: lo porlano a bandoliera gli scudieri, con la campana dietro le spalle che s'apre larga come una corolla, e il bocchino sul petlo. E galoppano, t cavalieri e le dame, mentre i corni si avvicendano a gruppi, senza lregua, nei festosi allali fino al gran coro tripudiante della curée. Al tempo di Luigi XV, quando si riformò e si arricchi il repertorio, non v'è momento della caccia, dalla sveglia dei cacciatori al ritorno, che non abbia la sua cornure apposita.

Il corno non ha più dimenticato il bosco che si assiduamente frequentò. Folle macchie, immoti giganti secolari, ombrose radure, chiare fontane: questo il mondo non silenzioso che la sua voce vellutata evoca. Dopo aver fatto risuonare per secoli gli echi silvani dei suoi gioiosi squilli (l'ultima fanfara, per 4 corni, la scrisse Gioacchino Rossini nel 1828), egli ha portato altrove, nell'orchestra, il ricordo e la poesia dei liberi spazi. Per due secoli e mezzo, da quando Francesco Cavalli nel 1639 l'introdusse nell'orchestra delle suc Nozze di Teti e di Peleo, ebbe un posto assai modesto e non tu che un subordinato agente di sonorità; ma venne Beethoven, vennero soprattutto i romantici e il corno ebbe infine il suo posto d'onore. Della vita notturna e misteriosa dei boschi egli sa tutto e tutto ci ha detto attraverso le musiche di Weber e di Mendelssohn, Con Brahms diventa lirico puro, con Wagner rilorna alle sue origini prime, con tutti egli spiega la sua straordinaria ricchezza di accenti che va dalla poesia più vaporosa al grido più selvangio.



0. t.

MERCOLEDI

MAGGIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

M I A K V 713 - 10, 420,8 K W 7.0 NAPOLE RC 1104 - 10, 221,7 K W 1.7 BARE RC 1009 - 10, 283,3 KW 20 MILAND II: RC 1.577 - 10, 422,17 - KW 4 TORIND II: RC 1.567 - 10, 421,7 - KW 6, 2 MILAND II & TORIND II entrano in collegamento con Koma alle 20,15

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -

Segnale orarlo.
8-8,15 (Roma-Napoli); Giornale radio - Lista o-o, tronina rangoni, choriate rango - Lisa delle vivande - Comunicato dell'ufficio presagi, 10,30-10,50; Programma scolastico (a cura del-l'Ente Raho Rurale); G. Nicoletti Pupilii; a) Esercitazioni di canto; b) Esecuzioni corali.

12,30: Dischi. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR.

13,5-14; CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Alber-13,5-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: I. Alber-gonii: Culla e palpiti, berceuse; 2. Brahms: Danza ungherese n. 20; 3. Cabella: Ora vesper-tina; 4. Barbieri: Prima rapsodia napoletana; 5. De Taeye: Graziella; 6. Dostal: Viaggio nel-l'azzurro, Iantasia; 7. Por: Festa dell'uva a To-kay; 8. Kalman: La Principessa della Czarda, fantasia

14-14,15: Giornale radio - Bossa. 14,15-15: Trasmissione per gli Italiani del Bacino del Mediterraneo. (Vedi pag. 20). 16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve

16,40-17,5 (Roma-Napoli); Giornalino del fan-

17,5: Prof. Arnaldo Bonaventura; «Corso di storia della musica». (Vedi Milano).

storia della musica s. (ved Mulano).
17,30 (Bari): Concerno pet Quinterro ESPERIA: 1. De Glosa: Nadia; 2. Chesi: Il ratize
della gloia; 3. Carabella: Tartersea; 4. Giordano: Andrea Chénier, sunto del quatto alto;
S. Curti: Ramoncila; 6. Ricciardi: Serenata di
maggio; 7. Bergamini: Amore strano; 8. Limenia: Stornellando all'aso toscano; 9. Bormenia: Stornellando all'aso toscano; 9. Bor-



M° Marco Enrico Bossi

Balliamo sui successi mondiali, potpourri di danze.

17,30 (Roma-Napoli): Concerto di musica va-Ria: 1. Alfano: Amore, amore, valzer; 2. Barbieri: Schizzo campestre; 3. D'Anzi: Monella, tango; 4. Dax: Piccola lady, valzer.
17,55-18: Comunicato dell'Ufficlo presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano.
18.10-18,20: Una voce dell'«Enciclopedia Trec-

cani »

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

13-20,30 (Roma-Barl): Notiziari in lingue este-re e lezione di lingua italiana per gli stranieri (vedi tabella a pag. 18). 19,15-20,30 (Roma III): Dischi di Musica va-

RIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di RIA - Comunicato den Estatuo Internazionale del Agricoltura (Italiano e inglese). 20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto -Notizie sportive - Cronache Italiane del turi-

- Comunicazioni del Dopolayoro.

20,25 (Bari): Programma speciale per la Ore-cia: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Concerto bandistico; Notiziario greco; 6. Marcia Reale e Giovinezza.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzatl. 20,50: CRONACA DEI LITTORIALI DELLO SPORT.

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretta dal Mª Andrea Marchesini

1. Mascagni: Le maschère, sinfonia,

Mulè: Sicilia canora, sulte. Mancinelli: Ero e Leandro, finale, se-condo concertato e peana. Casella: Italia, rapsodia.

Conversazione di Gustavo Bugante Co-

5. Garofalo: Scherzo dalla Sintonia ro-

6. a) Paganini; Moto perpetuo, b) Cata-lani; Loreley, danza delle ondine. 7. Puocini; Turandot, fantasia. 8. Pinna: Concerto per tromba (solista Reginaldo Caffarelli). 9. Marchesini: Impressioni orientali.

Giovanni Chiapparini: «Le Banzole », conver-

sazione. 22,30: ORCHESTRA CETRA.

23: Giornale radio,

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - III. 398.6 - kW. 59 -- Toth Nov. kc. 1140 n. 963.8 - kW. 7 -- Gissoria: kc. 966 - III. 394.3 - kW. 10 THERNEE: kc. 612 - III. 245.5 - kW. 10 FIERNEE: kc. 610 - III. 491.8 - kW. 20 BOLZANO: kc. 530 - III. 529.7 - kW. 1 ROMA III. kc. 1258 - III. 238,5 - kW. 1 BOLZANO IDIZIA le Trasmitstoni alto oro 12,80 ROMA III. entra in collegamento con Milano alle 30 45

7.45: Ginnastica da camera 8-8.15: Segnale orarlo - Olornale radio e lista

R.S., Chinicata da Cantala de lista delle vivande.
10,30-10,50; Programma Scolastico (a cura dell'Ente Radio Rurale): G. Nicoletti Pupilli: a)
Esercitacione di canto; b) Esectizioni cordi.
11,30: Orchestra Amerosiana diretta dal Me
ILLUMINATO Culotta; l. Escobat: Salurnale; 2. Amadei: Impressioni d'Oriente (primo tempo della seconda suite); 3. Giordano: Fedora, fantasia dell'atto terzo; 4. Oulotta; Festa di maggio;
5. Wassil: Profumo di rosai; 6. Massagni: L'amico Fritz, intermezzo; 7. Becce: Serenala mignonne; 8. Lohi: I soldati di Lilliput.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orano ed eventuali comunicazioni dell'ELLAR.

dell'E.I.A.R.

MERCOLEDÌ

MAGGIO 1935 - XII

13.5-14: Orchestra Ferruzzi: 1. Bruneth: Mo-nenze; 2. Sampletro: L'amore a Gressoney; 3. Cuschà: La vergine rossa, fantasia; 4. Benatz-sky: Angoscia d'amore; 5. Olivieri: Giochi d'a-nore; 6. Antiga: Boile à musique, intermezo per solo piano; 7. Emoli: Coipa mia non è; 8. Abraham: Viltoria e il suo ussaro, fantasia; 8. Liberati-Simonetti: Fammi sognà; 10. De Micheil: Notte di stelle; 11. Ranzato: Passione; 12.

Ferraris; Occhi neri. 14-14,15; Borsa e dischi. 14,15-14,25 (Milano); Borsa.

16,30: Olornale radio. 16,40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Giro-tondo»: (Trieste) «Balilla a noi»: Colloqui fascisti (L'Avanguardista).

17,5; Prof. Rinaldo Bonaventura (8º lezione di storia della musica); « Origini e forme della musica strumentale: le danze, la suite, la sonata, i pezzi da sala ».

17,30: Dischi.

17,55; Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18.10; Notizie agricole - Quotazioni dei gra-

o nei maggiori mercati italiani. 18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):

Cronache italiane del turismo e comunicazioni

del Dopolavoro. 19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-zano): Notizlarlo in lingue estere - Lezione di ilngua Italiana per stranieri (v. tabella a pag. 16). 19,15-20,30 (Milano II-Torino II): Musica va-

ıa - Comunicati vari. 19.15-20.30 (Genova): Cronache italiane dei turismo - Comunic, del Dopolavoro - Musica varia, 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40; CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto

Forges Davanzati. 20 50; CRONACA DEI LITTORIALI DELLO SPORT.

La signorina senza motore

Commedia in tre atti di EMILIO DE MARTINO

Personaggi:

Giuliana, la signorina senza motore Esperia Sperani

Marcello de Marchi . Franco Becci Donna Sabina . Gina Graziosi Daisy Celli Cartini Carlo Rodolfo Martini Un dottore Gluseppe Galeati Un altro dottore Emilio Calvi

Dopo la commedia (Trieste-Firenze); Dischi. 23,30-23 (Trieste-Firenze); Vedi Roma.



22,20: (Milano-Torino-Genova-Bolzano) -Trasmissione dal salone del Giardino d'Italia:

Commemorazione di Marco Enrico Bossi

indetta dai Fasci Femminili di Genova Musiche di M. E. BOSSI

- 1 Santa Caterina da Siena, poemetto posturno; a) I priml fervori; b) Le stimmate; c) Le tribolazioni; d) L'estasi mistica; e) La morte; f) L'assunzione.
- 2. Sposalizio, meditazione.

Esecutori: Alberio Poltronieri, violino solista; Renato Carenzio, violino; Gluseppe Alessandri, viola; Gilberto Crepax, violoncello; Amerigo Bertone, violino; Celeste Gandolfi, arpa; Francesco Ferrari, celeste e campane; Adolfo Bossi, grmonio.

Renzo Bossi, pianoforte e direzione

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 23.10 (Milano-Firenze): Uitime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Ke. 565 - III 530 - kW #

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale, (Vedi Roma). 12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA; 1. Lattuada: Una notte all'Alhambra, intermezzo: 2. Candiolo: Poemetto sin/onico giapponese; 3. Zucchini: Graziosa, mazurca brillante all'antica; 4. Vallini; Mattino di neve, op. 42, impressione idilliaca; 5. De Vita: Se la luna arro, one step; 6. Rathke; Una domenica di primavera, valzer: 7. Manno: Invocazione, intermezzo; 8. Rosatl: Micaela, passo doppio.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: Trasmissione dell'orchestrina «LA CARA'S JAZZ » dell'Hotel des Palmes

18,10-18,30; La CAMERATA DEI BALILLA: Teutrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio. 20,20-20,45: Dischi.

20.30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.T.A.R. 20.45:

Concerto variato

- 1 Cherubini: Le due giornate, ouverture (orchestra).
- a) Sgambeti; Nenia; b) Rachmaninoff;
 Serenata, 2. Umoresca (pian. Angela Maria Diliberto).
- 3. Pacini: Saffo: a) Scena e Cavatina di Climene; b) Recitativo e duetto Saffo e Climene (soprano Lydia Attisani, mezzosoprano Tnes Giacomelli).
- 4. a) De Nardis: Canzonetta abruzzese; b) Grieg: Danza d'Anitra (orchestra).
- Massenet: Il Re di Lahore, scena ed aria (soprano Lydia Attisani).
- 6. Chopin: a) Tre preludi; b) Improvviso in do diesis minore (pianista Angela Maria Di Liberto).
- Humperdinck: Hänsel e Gretel, duetto scena prima (soprano Lydia Attisani, mezzo soprano Ines Giacomelli).
- 8 Rossini: La gazza ladra, sinfonia (orchestra).

Nell'intervallo: M. Taccari: « Confessioni al microfono », conversazione.

Dopo il concerto Orchestrina Jazz Fonica, tras-missione dal Caffè Tea Room Olimpia.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! SINFONICE

20: Bruxelles ii (Dalla Esposizione) - 20,45: 5toccarda (Beethoven: « 9ª Sintonia »), Colonia (Musica moderna).

CONCERTI VARIATI

19.45: London Regional (Orchestia e soprano) -20: Copenaghen (Musica nordica), Stoccolma, Bru-xelles I - 20,20: Budapest (Orchestra e canto) - 20,45: Berlino (Orchestra e canto), Lyon-la Doua (Haydn: « Le Sto gioni », oratorio) - 21: Amburgo, Oslo - 21,15: Lussemburgo (Mus. an-striaca), Madrid (Orch. e baritono), Bruxelles 1 - 21,25: 5ottens (Marce militari francesi) - 21,30: Strasburga (Schubert) -21,40: Budapest (Musica zigana) - 22: Droitwich . 22,25: Huizen (Com) . 24: Francoforte (Urch.

e soli). OPERE

20,15; Tolosa (Massenet. « Werther », dischi) - 20,45: Strasburge (Pierné: « 11 Diavolo galan-(e p) - 21.20: Conenaghen (Wagner: @ Tanis hanser », atti II e III:

19,30: Droitwich (Bont. berg: « Il canto del De

MUSICA OA CAMERA 23: Amburgo (Composit moderne r.

19: Budapest (Plane) -19.50; Hilversum (Fisarmonica, piano) - 20,45: Koenigswusterhausen (ilue piani) - 21: Varsavia (Chopiu) - 21,20; Vienna (Piano) - 21,30; London Regional (Violino).

MUSICA OA RALLO

22: Stoccoima - 22.10: London Regional - 22,15: Varsavia - 22,35: Radio Parigi - 22,50: Breslavia 23: Droitwich, Monaco. Budapest (Jazz).

AUSTRIA VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW 120 18-19: CHIVETSON, VALUE.

19: Giornale pariato. 19:20: Canto e musica per

20,5: Garay e Aivay tes uber einen Leisten. radio lunties 3. 21,5: Conv. di altualità. 21,20: Soli di piano di Claudio Ariau 1. Mis-sorgski: Quadri di uni

surgski: Quant di am esposizione. 22: Giornale parlalo. 22: Giornale parlalo. 22: Giornale parlalo. 21: Giornale parlalo. 22: Giornale parlalo. 22: Giornale parlalo. 23: Giornale parlalo. 23: Giornale parlalo. 24: Giornale parlalo. 25: Giornale parlalo. 26: Giornale parlalo. 27: Giornale parlalo. 28: Giornale parlalo. 28: Giornale parlalo. 28: Giornale parlalo. 29: Giornale parlalo. 20: Giorna

esperanto: « Il museo del la storia dell'arte a

la storia deitar Vienna : 23.20: Informazioni. 23,36-1: Conc. orchestrale

BELGIO

BRIIXFLIES 1 kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18 5: Lellure letterarie. 18,15: Un po' di musica scelta.

18 30: Concerto di disclu-Bolletino settmanale lla Radio cattolica della belga.

19,16: Concerto di dischi. 19,30: Giornale parlato 20: Concerto dell'orchestra della stazione: L. Gerskwin Rapsodin in btu, per plano; 2. J. Philhps. Boxiello mondano 1938, in quattro quantre, 21: Conversar, politica, 21: Six Oscinistra radio 1, Berry: Marcia di Sega-ria, 2 l'abudi Causone damorie, 3 Internezzo di rartie, 6, bessari Col-Tayye dilitio; 5 be Tayye A lipro; 6 Inter-mezzo di canto, 7 P. Douliez Danza orientale; 8. A. Marsick: Soqua it'a-niore: 9. Kalkmann: Dan-za curatteristica.

22: Giornale parlam 22,10: Dischi richiesti 22,15: Liszi, Christus vin-23: Fine della trasudes.

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW 15 18 30: Concerto di mano

dicalo a opere di dedicalo a Puysseleyr. 19: Conversazione.

19,16: Musica riprodolta. 19,30: Corrale parlato 20: Concerto orchestrale sinfonico dall'Espostzione La71/0116.

22: Giornale parlate 22 10-23: Cancerlo orche-strale dall'Esposizione.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I kc. 636: m. 470,2; kW. 120

18.10: Trasia, in tedesco. 19: Notiziario - Atmahta. 19.25: Concerto vecale. 19.40: Conversazione. 20: Dvorak: Gli credi

In venti minuti dieci anni di meno... La MISTURA RINOVA vi permette la maniera sicura, facile, segreta, di ricolorare i vostri capelli bianchi nella tinta da voi desiderata. Sembrerete più giovane di dieci anni. Applicazione in venti minuti, durata lunghissima.

Richiedete MISTURA RINGVA a Profumieri e Farmacisti. Non trovandola invlate L. 15 al Depositario ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

Specificare la finta desiderata -

della Mondityna Bhimin, ramata per corf e urch 20.20: Conversazione, 20.40: Trasin, da Brino Notiziario - Dischie 22 30-22 45: Notiziario in

BRATISLAVA kc. 1004; m 298,8; kW 13,5

17 50: Trasutissions in ungintese. 18 35: Conversazioni. 18 30; Conversation.
 19; Frasin, da Priga.
 19 40; Fouvers, - Dischi.
 20; Trasin, da Praga.
 20 30; Ovellestra e camb
 21,10; Trasin, da Brito. 22: Trasm. da Praga. 22 15: Not. in unglierese 22 30 22 45: Discht vari.

RRNO tc. 922; m. 325,4; tW 32

18 20: Fonver-aziom 19: Trasm, da Fraga. 19 40: Moravska-Ostrava. 20: Trasm, da Praga. 20: Frasin, da Praga.
20:30; Letture in inglese.
20:40: Ordrestra - Glazi21:10: Trasinissione varianov: Scene di Intletta.
la in commemorazione di P. Krizkovsky. 22 22,48: Come Praga.

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18.25: Dischil - Convers. 19; Trasin, da Praga. 19,40; Coine Bratislava. 20: Trasm da Praga. 20 30: Come Bratislava. 21.10: Trasm. da Bruo 22: Trasm. da Praga 22 15 22 45; Da Bratt-luva

MORAVSKA-OSTRAVA

ke. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 18.5: Programma variato 18 30: Conversazione Tra-m, da Praga. 10: Dischi - l'onvers Trasm. da Praga. 19.40: Trasmi da Brno. 22; Trasm. da Praga. 22,36 22,45; Cunversazione in esperanto: di valore morale dello scontismo

DANIMARCA COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18.15; Lezione ill francese. 18.45; Libernale parlato. Conversazione. 20: Musica nordica. 20: Musica nordica, 20,35; Conversazione e letture: «Andersen ». 215: Conv. infroduttiva, 21:20 23:40 (dal Teatro Reale) Wagner; Tannhah ar, opera, 3410 20 e 39 « Nell'Intervallo giornale estatu

FRANCIA BOR O EAUX LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversaz, da Parigi Radiogiornale di ancia, 19.457 Conversazione cine

19,457 Conversazione ente-inatografica. 20: Conversazione agrico-la - Notiz, - Boliettini. 20,45: Come Marsiglia -lu seguito Notiziario.

GRENOBLE

kc. 583; m. S14.8; kW. 15

18: Come Radio Parigl. Radioglornale ill 18,30: Radiogiornale Francia. 20: Conv. - Notiziarlo 20,30; Conc. dell'orch. nella stazione con soli di cello e piano.

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 1S

 18: Come Radio-Parigu.
 In seguito; Notiziario.
 18.30: Radio-giornale di Francia. 19,30-20,30: Conversazione

19,30-30,30: Conversazione e cronactie varie.
20,30: Musica riprodotta.
20,40: Haydn: Le stagioni, oratorio per soli coro ed orchestra (dal gran Tea tro di Lione) - In seguito: Notiziario. Francia.

Il tuo Destino nel nome e nella scrittura mediante la "Grafonomalagia"

Questa nuovissima scienza rivela il carattere e le tendenze di una persona con lo studio riunito della scrittura e del significato del nome: cioè con la grafologia e l'onomanzia combinate in un giudizio unico. Riceverete il responso "grafonomalogico,, e il vostro oroscopo inviando nome, indirizzo e data di nascita, scritti di proprio pugno, e lire cinque al dott. MORNELLI,

Casella postale 479, Torino.

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Come Raillo Parigi. Radiogiornale di 18.30:

19,45: Musica variata. 20: Cronaca letteraria. 20.15: Musica variata. 20.45; Massenet Maria Mabhitena, dramma sa-cro in tre atti (c) cum, soli e orchestra.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kr. 1249; m. 240.2; kW. 2

19 15: Dischl - Atmal)tă. 20: Notiziarlo - Dischi. 21: Giornale parlate. 21,16: Bizet: Selezione del-la Varmen (discht).

PARIGI P. P kc. 959; m. 312,5; kW. 60

18.30: 'Frasmissione rellgiosa israelita. 18 50: Conversazioni varie - Notiziarlo - Discol. 20.45: Programma varia I'na mezz'ora iu vor

20,45; Conversazione di andble

21,51 I na storia d'amo re, 18º Spetlacoln di sug-gestioni radiofoniche rea-lizzato da J. Laurent. 21 45: tilornale parlato. 22: Trusmissione dalla Cabam Culiatue. 22,30-23: Missica 1::llante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

191 tilornale partain. 20 45: Mezz'ora ill can-zoni francesi moderne. 21 29: Notiziarlo. 21,25: Musica da camera con intermezzi di canto.

RAOIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Conversazione per i 18 30: Conversazione - No tiziario - Bolletinu.

18,45: Conversaz, medica, 19: Rassegna di libri. 19,15: Meteorologia. 19,20: Rassegna della stamua anglo-sassone 19,30: Conversazione sulla poesla del 10º secolo.

20: Arie di opere e di o-pere comiche - Negli in-tervalii: Mustra orchestrale. 21,30: Rassegna del gior

pall della sera. 21,15: Inform, - Convers. 22,30: Meteorologia 22,35: Musica da ballo.

RENNES hc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Come Raillo Parigi. 18:30: Radioglornale di 19,451 Bollellini diversi.

20: Canzoni moderne. 20,20: Seraia di variela (orchestra e canjo).

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2, kW 35

18:=1 onversazione. 18:15: Convets. III belesco. 18:30: Dizione - Hischi. 19: Per gli ascoladori. 19 30: Votizie in Trancese.

19,30; Notizie in Trancese. 19,45; Per I giovani 20,45; Notizie in tellesco, 20,45; Pierm: Il dimoto getoute, opera comica in in atlo.

21 20: Vollzie in francese, 21 30: Orchestra innisirhe di Schuberti: 1 "Honso d Estrella, auverlure; 2. sinjonia Incompiata; 3. Evolusia del rinadante, ter plano e on hestra; 4. 99 30-23 30: Musica riteas-

TOLOSA

kc, 913; m 328,6; kW. 60 18: Notiziario - Strumenti Canzonette 14 varia,

19; Drchestre varie - Mis-sica brillante - Natilario - Universazione. 20,15: Massenet: Werther, opera (trasmissione inte-grale su tiusch) - In un intervallo: muiziarlo. 23 10: Orchestra viennese - Arie di operette - Mu-sira da film - Brani di

24-0.30: Fantasia - Noti-

GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18 36: Conversazioni. 18 56: Come l'olonia 19 45: Giornale narlato. 20 18: Trasmissione na-dunale per i glovani: fun Hermann Löns net-la (erra tedesca, 29,45: Convers, agricola.

29,46: CONVERS, agricola. 21: Radloomhestra: 1. Goblandt: Ouv. La festa dell'Infanie; 2. Busoni: l'alzer da batto; 3. Ni-colé: Bolero; 3. Chabriev: Espuña; 5. Dwanak: Dan-za slava; 6. Eillner: Danze austriache; 7. 8 Acquarelli, valzer Stranss:

22: Giornale parlato. 22.25: Convers. politica. 23: Concerto vocale: Lie-23: Concerto vocale: Literater di maggio Brahma;
23,26-24: Musica da cameva moderna. I. Spitta:
Preludio per due violini e viola; 2. Petersen: Sonuta per violino e plano;
3. Paulsen: Spittaistic
3. Paulsen: Spittaistic
4. Paulsen: Buritera per tre
4. Paulsen: Buritera per tre
4. Paulsen: Buritera per tre
4. Paulsen: Buritera per due violini
4. Paulsen: Buritera per due violini
4. Paulsen: Paulse

e piano. BERLING kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Soll e coro, 19: Come Koenigsherg. 19.30: Concerto corale

19.40: Attnallfa varie, 23.15: Cune Amburgo, 24.45: Curchestra e cante; J. Mozari: Curc, the Rafie of all secretary V. Canter, 3. Mozari: Precola ser-radia; 4. Canter, 5. Bee-thoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore.

22: Glornale parlato, 22,30 54: Come Coloma.

BRESLAVIA kc. 950; m. 315.8; kW. 100

18 30: Louivers, - Notizie 18 30: 1 onvers. - Notizie. 19: Cone di neamblain. 19:30: Knenigswisterhaus. 20: Glornale parlato. 20:45: Cone Audourgo. 20:45: Rassegur settlingi-

11: Comé Berlino. 22: Giornale parlato. 22:30: Come Colonia. 22:59:24: Musica da Igillo.

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18.30: Conv. Nutizie, 18.80: Radiocronaca del sevendo tempo dell'in-tontro di cubin Gernia-nia-Irlanda.

ma-Franda, 19.50: Altmilità varie, 20: Giornale parlato, 20,15: Come Amburgo, 20,15: Come vinidityo. 20.45: Cornecto stutonico di musica moderna: 1. l'inger: Notte op. 10, tre scinizzi per grande or-thestra 2. Renss: Serv-nata per vidino e pir-cola agrirestra; 3. Donisch: Salte halta fau-

12: Giornale parlato. 22.20: Convers politica. 22.50-24: Musica brillanto e da hatto cadiorch).

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18:30: Convers. - Nolizie, 18:50: Come Colonia. 19:40: Per i contadini. 20: Giornale parlato. 20:15: Come Aniburgo. 20,45: Programma varia-to: Risa al microfono. 22: Giornale parlato. 22,20; Railfoluszette. 22,48; Come Columa. 24-2; Orrhestra e soli 1. 343; Orthestra e solf: Alaydin Stuforda n. 8; in sol maggiore Octorel, 2. Haendet: Suite in Ia maggiore per cembalo; 3. Haendet: Concerto gresso in st hemolie maggiore; 4 Bach: Suite in Ia sol minore; 5. Bach: Concerto per die violini in re minore.

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,20; Conversazione. 18,40; Musica da ballo. 18,30; Come Roenigswusterhausen. 201 Giornale parlalo. 29,15: Come Amburgo. 20,45: Similing: Concerto per plano e orchestra.

21,20: Concerto corale di

Lieder populari delibali at make 22: Giornale parlato. 22 20; Attnahta varie 22 36 24: Conte Colonia

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

is: Conversazioni. 19: Brahms: Somin In la maggiote per cello e piano.

19,20: Conversazione poli-tha Il governo del terro Reich. 20: Glornale parlato 20.45: Come Amburgo. 20.45: Conc. dl the plant.

21: Come Amburgo 22: (comaie parlate. 23-24; Come Colonia

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18:30: Conversazione. 18.60: Come Colonla 10.40: Conversazione: La huttagita del monte Isci (1609)

(1807), 201 Glornale parlato, 2015: Come Amburgo 20,48: Kranewitter 4: dieu Höfer, dramma, 22,10: Glornale parlato, 22,30: 24: Come Culcula,

MONACO OI BAVIERA kc, 740; m. 405.4; kW. 100 18 30: Conversuzione - No-

triarlo, 19: H. Myder: En est'a delle mille Multonne, suf-te tubloristica con uni-sica al Egon Cumler. 20: Idornale parlato. 20:16: Come Amburgo. 20:46 J. M. Bui 20 46 J. M Builder, In r brennende Zwoarding, emmadla 2145: W Memann 50-mia altegra per plano,

equ. 96. 22: Edornale phrlato. 22 20: Intermezzo 22 30; Conversazione poli-

tica freg.). 23-24: Musica da ballo, STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW, 100 1809: Lezhue di Morse. 18 50: Come Colonia

19 451 Conversazione GH simuld fra la Germania e la Francia. 201 Giornale parlato. 2015: Come Andurgo. 2018: Come annungo, 2018: Heetbovet, Sinfoida h. 9 con ropo finale sul-l'ode di Schiller Au die Frende, per grande or-elestra, soli è curo in re minore, op. 195.

ISUPERIORI BISCOTTI



TAPIOCA ZEAMAIS BANANIA

(incarto oro-bleu)

li troverete presso i seguenti negozi:

IN ROMA

SOC. AN. REMO CAMILLONI & C. Via Nazionale 5, Tel. 53-383

UBALDO NATALIZI Via Po 124, Telefono 30-794 G. MUGNAZ (Caffè Laterano)

Via Em. Filiberto 182/86, Tel. 74-006 EGIDI ANTONIO

Via del Tritone, Telefono 65-516

S. CAPPELLI

Via Lucrezio Caro 28 F.LLI GAZZELLA Via Cola di Rienzo 188, Tel. 30-156

D. LAZZARONI & C. - SARONNO

MERCOLEDÌ

MAGGIO 1935 - XIII

22: Gurnale parlato. 22:30: Come Colonia. 24:2: Come Francoloris.

INCHILTERRA DROTTWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 on Compunie mariale. 18.25; Intermezzo. 16.30; Conversazione 18.45: Conversazione.
18.45: Convers. agricola.
19.5: J. S. Bach: Vacintioni di fioldberg in sol
minime (ner plano).
18.25: Intervallo.

19,30; Sigmund Romberg; It mate det deserie, ope-elta adattamente radio-

20 45: Un po' di varietit. 21: e fizoni popolari con

a c orchestrale, 21 39; Glornale parlato, 22; Concerto dell'orche-sita della B B C, sezione stla della BBC, sezione Di: 1. Elgur Onverture di tuchatgue, 2 Dellas: ta ranto prima dello spindri del sole, 3. Cul-tussel La bella adia-manta net bosco, sulte. minimita net bosco, snite. 27 % Mish a dia ballo. 23 2345 (London Natio-ogi) Televisione (i snort su m. 496,2).

LONDON REGIONAL kc. 377; m. 342,1; kW, 50

is: Guarnale parlate. 18 75; Intermezzo. 18 38: Concerto d'organo da una sala da ballo 10: Loncerto strumentata iquilipatio) con arie per

implipatio con arie per sommo 19 dsi Comerlo dell'orche-stra della B.B.C. con a-rie rei sopiano: I. Roy-rei Sintania n. 5 lo re-2. Cante 2. Mackonzie: Rapodiai canadese; A. Cante 5. Elgar La bac-lactio monda della alo-centii satte n. 2. renta, softe n. 2. 20 45: Processi cebelet, it 20 ocesso di William Pena 2668-70 ricostruzione sil 155 mm nit dell'ejoca 21 30: Concerb di violluo at Atherl Sommas 1 Suint Saens: Il alluvio: 2 D Erlanger: Pornul, 3. D Relanger: Poena, 3.
cramuser. Molly sulla
capyia, 4. Brahms:
oan; a uniperese in te;
5. Chopin Futzer in la
nilliore; 6. Leclar Suraganda e Tamburho; 7.

Sallamons, Dauza di piantagione. 22: Glornate pariale

22,10 24; Mush'a da ballo. MIOLANO REGIONAL kc, 1013; m. 296,2; kW. 50 18: Glornale pariato.

18.30: Come London Regional, 19; » Giornula Roreale a ranifecronara.

19,30; Concerto vocais e orchestrale: « Masters ul the King's Musick ». 20,45; Come London Regional. 21 30 : Come London Regional

22: Elornale parlato, 22:10: Conv. agricola. 22:25-23: Musica da baflo,

JUGOSLAVIA RELGRADO

ke, 686; m. 437,3; kW, 2,5

kt. 606; m. 4375. Nv. 4; 18:30; Lezione di francese.
19: Discli - Notiziario.
19:30: Conversazione.
20: Trasm. da Lubiana.
21: Radiocommedia.
21: Giornale parlato.
21:20: Conc. di dischi.
22:30:23: Mus. ritrasmessa.

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Dischi - Conversaz. 15.40; l'ilornale parlato. 19; Recitazione con piano. 19:30; Conversazione. 20: Serala di varielà popolare e brillante 21.30: Giornale purlalo. 22: Programmu varialo.

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150

18: Musica briliante e da Imile (dischi) 19.15: Comunicati - Dischi. 19.45: Giornale parlato. 29.5: Musica brillante. 20.45: Concerto di dischi. 21,15: Orchestra e rauto: Musica austriaca. 1. Schulert: Duverture di Strainer!: Divertire di Rosamanda; 2, l'anto; 3, Strains Musica (1) bal-letta, dal Cavallere Pasmun. 4. Canto: 5. Erel-ster Ministura viennese, sher Ministiura vienness, marria 6. Brandi Du uller Stafansturm: 7. Cuilo; 8. Strauss: Armo-nie delle stere, valice; 9. Doslat. Seruns Wacn, pol-22.45: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLD kc. 260; m. 1154 kW. 60

18: Per i fancinlli. 18: rer 1 ianeimii. 18:38: Lezione di lugiese. 18:55: Giornale paristo -Conversazione. 19:40: Converso di hestra-19.40: Comperio on hestracture Leonora n. 3; 2.
Bas B. Concerto ner plamo e orchestra, 3. Bratima: 19. Bas B. Concerto ner plamo e orchestra, 3. Bratima: 2. Bratima: 2. Bratima: 3. Brati Faits

21 th Giornale paristo -Conversazione. 22 15: Convers, sul bridge. 22 35-23.30; Musica da balio (dischi)

OLANDA HILVER5UM

kc. 995; m. 301,5; kW. 20 18; l'oucerto orchestrale. 18; folicerto orchestrale. 18:59: Minsica riprodotta, 18:40: Conversaz: sportiva. 19: Cont. del concerto. 19:30: Conversazione. 19:50: Concerto di fisar-monica e piano hindica e piano 20: Richarla parlalo, 20:10: Radiocronaca, 20:30: Programma varia-to (orchestra, canlo, ven-triliquis, piano, erc).

triliquo, piano, ecc). 23-24; Musica riprodutta. HUIZEN kc. 16D; m. 1875; kW. 50

17.40: Per 1 fancbill. 18,40: Convers, te 19,10: Da stabilire 19.40: Giornale parlato. 20.40: Giornale parlato. 20.40: Giornale parlato. 20.45: Canto e declamaz. 22 25: Concerlo di un coro maschile, 22 35: Giornale parlaio.

22,40; Continuazione del concerlo corale. 23,45-0,10; Dischi. POLONIA VARSAVIA I kc. 224: m. 1339; kW. 120

18: Musica da ballo, 18:15: Radiobozzetto.

.Grande___ radioconcorso a premi

SALITINA M. A.

occasione del Giro d'Italia



Cominciate la raccolta dei frontespizi di Salitina M. A. per partecipare a questo grande Radioconcorso pronostici,



Le norme per concorrere verranno annunciate per radio e pubblicote prossimomente nel Rodiocorriere.

Salitina M. A.

deliziosa bevanda raccomandata dalla scienza medica.

Salitina M. A. INSUPERABILE

Salitina M. A. INIMITABILE

18 30: Convers. Discht, 19 7: Giornale pariato. 19,35: Concerto vocale. 19,80: Attualità varie. 20: Concerto di deschi, 20,15: Programma varia to dedicato a Mickiewicz. 20.45: Glornale parluto 21: Concerlo di piano (Lewlecki) - Chopiu: 1. Rondo alla niazurka in nondo and materia in la margiore, op. 5; 2; Impromptu in la nemolle maggiore, op. 29; 3, Due Studi, op. 10; 4, Due Stu-di, op. 25; 5, Due Studi postului.

postulut. 21,30: l'onver-azione un e-sperantic « l'polarichi u-signiti del preuno Notel». 21 40: Concerlo vocule. 22: Conversazione. 22,16: Musica da haile (Kutawice)

spondenza in francese co-gli ascoliatori. ROMANIA BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12 RE. Germale parish 18; Gurmale parish 18, 16; Missea brillanie, 19; Conversazione, 20; Bossi; Sonata in mi min per violino e piano, 20, 30; Converta viville, 20,50; Conversazione 21,10; Concerta viville, 20 55: Conversazione 21,10: Concerto varialo (prograda stabilire) - la un intervallo giornale parlato.

SPAGNA BARCELLONA kc, 795; m. 377,4; kW. 5

19: Dischi richiesti. 19:30: Gloruale parlabo Dischi - Borsa - Quota-Distill born. zkod di merci. Meteor. 22 51 (anzoni popolari per tenore tenore.
22.30: Radiorchestru.
23: Thornale parlato.
23.15: 4. Vidal Vidales.
El carra del V4. saynele
la un atlo; 2. Vidal Vidales. El carra desfet. savuette in un atto 1; Gleru, partato - Fina,

> MADRID kc, 1095; m, 274; kW. 7

15: Campane - Musica 19; Convers, di attualità. 19:30: Giornale parlido Quotazioni di borsa. 20:30: Convers. d'arle. 21:15: Giornale parlalo Concertu preliestrale con Intermezzi di camzuni Concertii prefessivale con intermerii di cantonii per harilono - Convers, letteraria di Ramón do-mez de la Serna. 23: Campiane - Giornale parlatii Rossini: Selezione ilal secondo alto del Bur-biere di Surigita (Hishi) - Musica da ballo.

0,45: Giornale parlato, 1: Campane - Fine. SVEZIA

> STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18.45: f.ezione di teriesco. 18,45; f.ezlone di tetiesco. 19,30; Conversazione. 20; Orchestra: I. Svend-sen: Rapsodda norvegeze n. 1; 2. Dressel: Sevenda, sulte; 3. Glazunov: Seve-nata n. 2; 4. Glinka: Fan-tusia di valter; 5. Masso-nel: Stitle; 6. Waldlen-fel: Estaduantina; 7. Bal-fe; Ony, della Zingara. 21,15; Radiocronaca. 21,15: Radiocronaca. 22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Per i fanciulil. 18.30: Conversazione, 19: Giornale parlate. 19,18: Concerto vocale. 19,25: Conversazione. 19,50 (dallo Staditheater di Zurigo): Shakespeare: Glulio Cesare, tragedia. 22,50: Comunicati - Fine.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19 14: Annuncio 19 14; Adminicio.
19 15; a Voci datto schernina, Marta Eggerth e
Josef Schnidt (dischi).
19,45 (da Berna). Nolizie.
20; E. Tilamonia: El vod
nomena del sclor logir.
6 yvenissta En charlicit
revalutirani, Allio sombo.
21,10 22; Comerti del vionomena ficcioni. fourellista Lingi Gaspa-rini. Collabora la Radio-orchestra il Borcherni: Concerta per violoncello Concerta per viologische e outliestra in 81 hemolte maggiore: 2. Weber: 11 suppore degli sphilli, ou-verture (outh); 3. Elgar: t om cito per vidomello e occliestra in mi minuore 50TTEN5

kc. 677; m. 443,1; kW. 25

... musica da hallo 1820: L'adhallia Telle-carla. 18 40; Ringski - Konsakov:

Lu grande Pasqua russa 19: Conversazione sulla ginnastira 19 20: Lefture lefterarie

19,40: Rullemonaca. 20: Forcerto di guistra Iniliante dell'orchestra della starione 21,15: Giornale perriato 21,26: Marco milit. militari

Trainces). 22 22.30; Radiofeulro (da S(abillio)

UNGHERIA BUDAPEST I kc. 546; m. 549.5; kW. 120

17 40: Musica da hallo 17 46: Musica da Ballo 48 30: Lezona di Lallano, 19: Comerto di plano. 19: So: Conversazione. 20 20: Conc. dell'orchestra dell'opera, duello da Fr. Fridi con internezzi di Canto, I. Weber: il Inter-ca cacciatore. il Interen enceletore, a) Ontoge-luce, b) Urbain; 2; We-luce, Conv., dell'Oberon; 3; Wagner, Lobroutin; 4; Wagner, Encello (albumu); 5; Wa-gner, Un caulto del Macsili contori, 6; Wagner, 10; contogial Siglisho. 21 26: Rassegua estera 21 40: Como di musica

22 10: Diornale partulo Fonc. di amstea da 1377. 0.5; Giornale parlato.

U.R.S.S. MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW. 500

18 30: Per le campagne. 20: Concerto sinfontco con infermezzi di canto, 21: Comversazione in ceco. 21 55: Dalla Piazza Rossa. 22.5: Couv. in Inglese 23.5: Couv. In ledesco.

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

17 30: Trasm. d'un'opera dul Grande Teatro 21.45: Glornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale 19: Musica orientale. 19:46: Dischi - Notizlari « Bollettini - Conversaz. 21:40: Concerto dell'or-chestra della stazione -Nell'Intervallo e alla fine Dischi - Nottzlárl.

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Conversaz, medica. 20,45: Convers. agricola. 21: Conc. sinfonico In dischi. 21,30: Orchestra (musica leggera),

leggera), 21,60: Canzoni (dischi). 21,50: Musica orchestrale. 22: Giornale parlato, 22.15: Musica da camera. 23-23.30: Musica da ballo.

CRONACA CELESTE

Le scoperte di nuovi asteroidi, ossia di piane-tini minuscoli, molto più piccoli della nostra luna, sono ormat all'ordine del giorno, insieme a quelle di nuove comete periodiche e di stelle «nove», esse costituiscono il repertorio ordi-nario delle scoperte astronomiche dei nostri tempi. Ben sette nuori pianetini sono stati sco-perti, recentemente, all'Osservatorio di Uccle nel Belgio. Belgio.

Un intervallo enorme esiste tra le orbite dei pianeti Marte e Giove, e un tempo si pensò all'esistenza di un pianeta sconosciuto in quelle regioni: il nostro Piazzi da Palermo, nel 1801, vi scopriva infatti un piccolo pianeta, Cerere, che si credette colmasse del tutto la sconcertante laeuna; ma quella preziosa scoperta doveva essere solo la prima di tutta una serie oggi non ancoro chiusa. Centinaia e centinaia di astrucoli onaloghi a Cerere, ed anche molto più piccoli (per cui la denominazione di asteroidi o pianetini) furono scoperti successivamente. Alcunt di essi presentano particolarità affatto eccezionali: descrivono orbite ellittiche allungatissime, ossla molto eccentriche, le quali sono anche abbastanza inclinate rispetto al piano generale del Sistema solare; molti presentano variazioni periodiche di luminosità affatto enigmatiche per corpi celesti di natura planetaria,

Il diametro degli asteroidi, ordinariamente, injeriore ai 100 chilometri. Il loro spiccato addensarsi nella stessa regione dello spazio fa pensare oll'avvenuta frantumazione, in tempi remotissimi e per l'azione perturbatrice di Giove, di un pianeta ordinario che si aggirava in quelle regioni e del quale gli asteroidi che lo sostituiscono rappresenterebbero gli avanzi.

Ma come si scoprono i pianetini?

La lastra fotografica, sostituitasi egregiamente all'occhio dell'astronomo, consentendo osservazioni che si prolungano per diverse ore, tende agli astri randagi un agguato ol quale difficilmente possono sfuggire. Un cannocchiale vien fissato su una determinata plaga di cielo, e alla lente oculare si sostituisce la camera jotografica; un congegno di orologeria insprime all'istrumento un dolce movimento di rotazione opposto a quello della Terra, in modo che possa accompagnare il movimento della sfera celeste senza perdere di vista gli astri che sono nel campo. Con tole dispositivo si rendono possibili delle lunghe pose, e per le impressioni accumulate sulla lastro divengono visibili, al suo sviluppo, delle particolarità sideree che irrimediabilmente sfuggono all'osservazione visuale, la quale non può durare oltre un tempo brevissimo.

Le stelle imprimono sulle lastre un'immagine perfetlamente puntiforme, data la loro relativa flssità; gli astri erranti - pianeti, comete, bolidi, ecc. — imprimono invece una traccia di una certa lunghezza, dato il loro spostamento. E' questo il metodo più efficace d'indagine cosmica: migliaio e migliaia di nebulose, centinaia e cen-tinaia di pianetini e di comete telescopiche. miliardi di stelline invisibili direttamente anche coi maggiori istrumenti hanno rivelato cost la loro presenza negli spazi siderei.

Ottenuta una prima traccia, di qualche lunghezza, di un oggetto celeste, difficimente esso potrà ancora sjuggire poichè se ne determinano la direzione, la velocità di spostamento, la grandezza apparente; le osservazioni successive permettono poi di precisare tali elementi e di rivelare la natura dell'oggetto scoperto.

Oltre 1200 pianetini sono stati scoperti fino ad aggi; quattro ne furono scoperti, qualche anno fa, all'Osservatorio di Pino Torinese, e due di essi furona battezzati coi nomi di «Littoria» e « Sabaudia ». Ai sette asteroidi individuati recentemente all'Osservatorio di Uccle sono stati dati, rispettivamente, i nomi di Albertina, Antwerpia, Santa, Giulietta, Frine, Luce e Bonachiewiza. Il primo di essi è stato data in memoria del re Alberto.

IOVED

MAGGIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA, Rc, 713 - m. 499,8 - kW, 50 NATOLI: Rc, 1164 - m. 271,7 - kW, 1,5 DAG, Rc, 1669 - rn, 281,3 - kW, 20 MILANO II: Rc, 1357 - m. 221,1 - kW 4 TORINO III: Rc, 1366 - m. 1946 - kW 6,2 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 29,65

7,45 (Roma-Napoll): Ginnastica da camera -

Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli); Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: Concerto di musica varia: 1. Amadei: Baciatevi così, barcarola; 2. Drdla: Ricordo; 3. Glannini; Carezze; 4. Pesse: Al vento che mormora; 5. Fantasie di operette italiane.

14-14,15: Glornale radio - Borsa. 14,15-15: Trasmissione per gli Italiani del Bacino del Mediterranea. (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi. 16,40 (Napoli); Bambinopoli; «La palestra dei perchè », corrispondenza, giuochi, 16,40-17,5 (Bari); Il salotto delle signore: «San

Michele » (Lavinia Trerotoli-Adami). 16,40-17 (Roma): Giornalina del fanciulla,

17,5-17,55; CONCERTG VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Fouré: Elegia, b) Scharvenka: Allegro dalla Sonata in sol minore (violoncellista Paolo Leonori); 2. Cilea: Adriana Lecouvreur, a) « L'anima ho stanca » (tenore Nino Mazziottl), b) Duetto atto primo (soprano Maria Grimaldi, tenore Nina Mazziotti); 3. a) Cassadò: Serenata, b) Lulli: Corrente (violoncellista Paolo Leonori): 4. Riccitelli: I Compagnacci, romanza e duetto (soprano M. Orimaldi, tenore N. Mazziotti); 5. Popper: Arlecchino (violoncellista Paolo Leonori).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficlo presagl, 18-18,10: Quotazioni del grano.

18,40-19 (Barl): TRASMISSIQNE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma); Cronache italiane del turismo -Comunicazioni del Dopolavoro,

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua Italiana per gli stranieri

(vedi tabella a pag. 16). 9,15-20,30; (Roma III); Musica varia - Note romane: Praf. Bertini Calosso: La galleria d'arte moderna italiana.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizle sportive - Cronache italiane del turismo -Comunicazioni del Dopalavoro,

20,15-20,50 (Bari): Trasmissione speciale per LA GRECIA: 1. Inno nazionole greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazionl; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,30: Segnale arario - Eventuali camunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40-20,50: Conversazione di G. Danzl. 20,50: CRONACA GEI LITTORIALI DELLO SPORT. 20,50-23 (Milano II-Torino II); Commedia e dischi.

DOTT. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cleatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetica del seno. Eliminazione di nei, macchie, angiomi. Peli superflui, Depilazione definitiva. MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Ricaye ora 15-18



Franca Somigli: Contarina Orseolo nell'Orseolo di Pizzetti.

20.55:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Alcea Toni

Parte prima:

- 1. Haydn: Sinfonia in mi bemolle moggiore n. 3.
- 2. Toni: Secondo ouverture in la mag-

Lucia D'Ambra: «La vita letteraria e artistica ».

Parte seconda:

- 1. a) Marlnuzzl: Rito nuziale;
- b) Guido Farlna: Notturno; c) Ricci Signorini: Papiol. 2. Toni: Suite in forma di variazioni.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO, kc. 814 · m. 398.6 · kW. 30 · Tobino: kc. 1140 m. 261.2 · kW. 7 · Gexora, kc. 1980 · m. 394.3 · kW. 30 · Firenze: kc. 4222 · m. 284.5 · kW. 10 · Firenze: kc. 610 · m. 401.8 · kW. 20 · BULZANO, kc. 536 · m. 597. · kW. 10 · ROMA III: kc. 1258 · m. 597. · kW. 10 · ROMA III: kc. 1258 · m. 1301.1 in or 12,30 · kW. 10 · ROMA III: kc. 1258 · m. 1301.1 in or 12,30 · kW. 10 · ROMA III: kc. 1258 · m. 1301.1 in or 12,30 · kW. 10 · ROMA IIII: kc. 1258 · m. 1301.1 in or 12,30 · kW. 10 · ROMA IIII: kc. 1258 · m. 1301.1 in or 12,30 · kW. 10 · ROMA IIII: kc. 1258 · m. 1301.1 in or 12,30 · kW. 10 · ROMA IIII: kc. 1258 · m. 1301.1 in or 12,30 · kW. 10 · ROMA IIII: kc. 1258 · m. 1301.1 in or 12,30 · kW. 10 · ROMA IIII: kc. 1258 · m. 1301.1 in or 12,30 · kW. 10 · ROMA IIII: kc. 1258 · m. 1301.1 in or 12,30 · kW. 10 · ROMA IIII: kc. 1258 · m. 1301.1 in or 12,30 · kW. 10 · ROMA IIII: kc. 1258 · m. 1301.1 in or 12,30 · kW. 10 · ROMA IIII: kc. 1258 · m. 1301.1 in or 12,30 · kW. 10 · ROMA IIII: kc. 1258 · m. 1301.1 in or 12,30 · kW. 10 · ROMA IIII: kc. 1258 · m. 1301.1 in or 12,30 · kW. 10 · ROMA IIII: kc. 1258 · m. 1301.1 in or 12,30 · kW. 10 · ROMA IIII: kc. 1258 · m. 1301.1 in or 12,30 · kW. 10 · ROMA IIII: kc. 1258 · m. 1301.1 in or 12,30 · kW. 10 · ROMA IIII: kc. 1258 · m. 1301.1 in or 12,30 · kW. 10 · ROMA IIII: kc. 1258 · m. 1301.1 in or 12,30 · ROMA IIII: kc. 1258 · m. 1301.1 in or 12,30 · ROMA IIII: kc. 1258 · m. 1301.1 in or 12,30 · ROMA III: kc. 1258 · m. 1301.1 in or 12,30 · ROMA III: kc. 1258 · ROMA

ROMA III entra in collegamento con Milano alla 20,45

7,45; Ginnastica da camera. 8-8,15: Segnale oraria - Giornale radia e lista

delle vivande.

delle vivande.
11,30: Traa Chesi-Zanardelli-Cassane: 1, Scassola: Festa al villaggio; 2, Pietri; La donna perduta selezione: 3, Chesi: Bauci e Bieș duta selezione: 3, Chesi: Bauci e Bieș dalgerț: 6, Padilla: Le Jado; 7, Ranzato: Pupazzetti giapponesi: 8, Fasola: Meriggio romantico; 9, Rubinstein: Toreado: e andalusa; 10, Krame: Notte di luna sul Reno.

12,45: Giornale radia. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5-14 (Bolzano): Cancerto: 1. Mariottl: No-velletta; 2. Melborn: Davanti ad un vecchio oro-logio a carillon; 3. Limenta: Il flare che non colsi; 4. Groitzsch; Il giocoliere.

GIOVEDÌ

MAGGIO 1935 - XIII

13.5-14: Mario Consiglio e la sua orchestra; 1. Escobar: Resurrectio; 2. Schaltisch: Raccoita nusicale (1° e 2° parte); 3. A. Galli David, fan-tasia; 4. Lehar: Ragazzi di principe, fantasia; 5. Florini: Fantasia villereccia.

14-14,15; Borsa e dischi, 14,15-14,25 (Milano); Borsa.

16,30; Giornale radio, 16,40; Cantuccio dei bambini; Nel regno delle cicale (Fata Morgana e Nonna Sirenetta).

17.5. Concerto vocale con il concorso dei soprano Maria Mussa Calderoni e dei tenore Emi-LIO RENZI: 1. Puccini: La Bohème, «Donde lieta usci »; 2. Bizet: I pescatori di perle, «Mi par d'udir ancor »; 3. Gounod: Faust, «C'era un re »; 4. Donizettl: L'Elisir d'amore, « Una furtiva lacrima »; 5. Boito: Mefistojele, «Nenia »; 6. Verdi: Rigoletto, «La donna è mobile »; 7. Charpentier: Luisa, «Depuis le jour»; 8. Donizetti:
Don Pasquale, «Cercherò lontana terra»; 9.
Puccini: Tosca, «Vissi d'arte»; 10. Cliea: Arlesiana, iamento di Federico

17,55; Comunicato dell'Ufficlo presagi, 18-18,10; Notizie agricole - Quotazioni del gra-no nel maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano-Torino-Trleste-Firenze-Bolzano); Cronache italiane del turismo - Comunicazioni dei Dopolavoro.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-zano); Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua straniera (vedi tabella a pag. 16).

19,15-20,30 (Milano 11-Torino II): Musica va-RIA - Comunicati vari.

19,15-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

20,30; Segnale orario - Eventuali comunicazloni dell'E.I.A.R. - Giornale radlo.

20,40; Conversazione di G. Danzi 20,50; CRONACHE DEI LITTORIALI DELLO SPORT.

20,55: Trasmissione dal Teatro Comunais di Firenze:

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO: Orseolo

Opera in tre atti Versi e musica di 1LDEBRANDO PIZZETTI Personaggi:

Marco Orseolo Tancredi Pasero Contarina Orseolo . . . Franca Somigli Rinieri Fusiner . . . Ettore Parmeggiani Alvise Fusiner Augusto Beuf Senatore Michele Soranzo Giulio Tomel Marino Orseolo Gaspare Rubino La balla levantina . . Natalia Niccolini Delfino Fusiner . . . Lamberto Bergamini Un giovane mascherato . . . Luigi Ciila Il Doge Romeo Morisani Andrea Grimani . . Olovanni Azzimonti Kate (una giovane madre) G. Simionato Un servo di Ca' Orseolo Nicola Rakosky

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: Andrea Morosini

Negli intervalli: Conversazione di Bino Samminateili: «L'animatore» - Una voce dell'« En-



ciclopedia Treccani » ciclopedia Treccani» - Notiziario artistico - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Indi (Milano-Firenze): Ultlme notizie in lingua

PALERMO

Kc. 565 · m. 531 · kW. 3

12,45; Giornale radio.

13-14; CONCERTINO DI MUSICA VARIA; 1. Pozzoli: Tempi antichi, minuetto; 2. Verdi: Falstaf, fantasia; 3. Wassil: Projumo di rosai..., serenata; 4. Vigevani: Marcia degli azzurri; 5. Angiolini: Dama incipriala, intermezzo gavotte; 6. Alfano: So-gno d'anime, impressione; 7. Poletto; Bevi che ti passa, valzer viennese; 8. Szokoli: Parrebbe cost ... ma, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Boliettino meteorologico.

17.30-18,10: Pianista Niny La Bruna: 1. Fresco-baldi-Respighi: Toccata e fuga in fa minore; 2. Chopin: a) Notturno in si maggiore, b) Berceuse; 3. Castelnuovo-Tedesco: Fox-trot tragico; 4. De Falla: a) Cubana, b) Andalusa.

18,10-18,30: La CAMERATA DEI BALILLA; Gli amiconi di Fatina

20; Comunicazioni del Depolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

20,20-20,45; Dischi,

20,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

La vergine rossa

Operetta in tre atti dei Mº A. CUSCINA' diretta dal Mº Franco Militello

Personaggi:

Teodorana (la Vergine rossa) M. Levial Mirtilla, regina di Zeus . Olimpia Sali Argopulos, ministro . . . Emanuele Paris Il Re di Zeus Nino Tirone Mufton, anarchico Gaetano Tozzi Dama Rosa Uras Amelia

Negli intervalli: F. De Maria: «Commentari deil'arte e della vita», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICE 21: Varsavia (Orchestra

e violino) - 22,10: Hilversum (Dir.: Mengel-berg) 23: Kaenigswusterhausen (Musica contemporanga).

CONCERTI VARIATI

20,15: Beromuenster (Dat Duomo di Basilea), Budapest (Orchestra di Bu dapest) - 20,30: Lyon-la Ooua (Canzoni france si) - 20,45; Huizen (Liszt « Christus », oratorio) 20.45: Radio Parigi, Vienna (Orchestra e pia 21: Francoforte (Musiche di J. Strauss), Beilino (Valzer celebri) 21,45: Radio Parigi (Musica romena) - 22: Stoccolma (Orchestra e soli) - 22,15; Praga (Mu-sica brillante) - 1; Stoccarda (Banda).

OPERE

19,30: Bratislava (Nottara: « La grande via ») 19,35: Bucarest (Dal 1'Opera romena) · 20,30: Strasburgo (Bastide : 6 Monsieur de Pourceau-

AUSTRIA

V1ENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18-19: Conversaz. varie.

19,20: Conversazioni per

dopolavorish, s 20: Concerto corale (corl a cappella) (trasmissione parziale dalla Grosse Mu-

parziale dalla Grosse Mu-sikverelinsaal). 20,45: Conc. orchestrale ron infermezzi di canto e soli di plano: 1. V. Schmitt: La pragedia di

Sutomé; 2. Gabriel Fanré;

Rattata per plano e or

chestra; 3. Debussy; La Fontana di primavera da

Pelicas e Melisande (tras-missione da Parigi.

21.45: Conversazione su

22,40: Comunicaz, com-nierciali economiche,

Lobengrin. 22; Giornale partato.

gnac b). . 22: Droitwich (Wagner: « Sigfrido », atto III)

OPERETTE 20: Bruxelles I (Lehår:

a Nel paese del sorrivo n'i 20,45; London Regional (Romberg: « Il canto del deserto p).

8011

19,35; Varsavia (Piano) 20: Belgrade (Piano), Varsavia (Danze e canti di Kurbinski) - 21; Orojtwich (Piano) . 21,30; Monte Ceneri (Organo, da una chiesa) - 22,20: Colonia (Chitarre) . 22,30: Stoccarda (Violino e cem-balo) - 24: Stoccarda (Organo: Bach).

COMMEDIE

20,25: Parigi P. P. (Commedia in tre atti).

MUSICA OA BALLO

22,15: Varsavia · 22,25: London Regional - 22,35: Radio Parioi - 23.10: Budapest (Jazz) · 23,15: Droitwich · 23,45: Vienna · 23,50: Hilversum.

22.20: Grandi successi di

operette viennesi (orche-sira e canio). 23.30: Informazioni.

23,46 1; Musica da ballo da un caffé). 18,10-19: Conversazioni.

BELGIO

BRUXELLES I

18.16: Musica riprodotta. 18.46: Conversazione. 19: Musica riprodotta. 19.30: Giornale parlato.

20; Concerlo dall'Esposi-

zione: Lehar: Net paese

Giornale parlato.

22,10-23; Concerto orche-strale eseguito all'Espo-

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18.45; Musica brillante.

19: Conversazione.

del. sorriso, operetta.

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

19.15: Musica riprodotta, 19.30: Giornale parlato, 20: Concerto orchestrate sinfonico composizioni flamininghe, 20.45; Conversazione.

Continuazione del concerto sinfoniro, 21,50: Preghiera della sera.

22; Gloruale parlato. 22 1-23; Conc. di dischi

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,45: Trasin, in tedesco 19: Notinario - Dischi 19,15: Lez. dl. russo 19,30: Morayska-Ostraya 20: Caragiale: La teitera perdula, commedia in 20: Caragnate: La tentra perdula, commedia in quattro atti. 21.30: Conc. dl dischl 22: Grornale parlato. 22.15-23: Musica britiante.

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,B; kW. 13,5

17.50: Trasmissione in unghesere, 18,35: Conversazioni. 19: Trasm. da Praga. 19.30: (dal Teatro Nazio-nale) Nottara: La grande mae Notera in matto 20.45: Musica brillante, 21.45: Conversazione, 21.30: Haydn: Concerto in re maggiore per cello e orchestra

orchestra. 22: Trasm. da Praga. 22,15: Not. in ungherese. 22,30-23: Come Praga. BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 18,20: Convers, - Dischi. 19,30: Moravska-Ostrava. 22 23: Come Praga.

KOSICE kc. 1158; m. 259.1; kW. 2,6

18: Programnia variato, 18.30: Convers, - Dischi. 19: Trasm. da Praga. 19,30: Moravska Ostrava. 201 Trasm da Praga. 22.15: Come Bratislava. 22,30-23: Conie Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18 29: Concerto di piano Nolizie - Convers. 19: Trasm 19 10: Dis hi - Convers, 19 30: Musica brillante, 20 23: Come Praga.

DANIMARCA COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 18 th: Lezione di fuglese. 18 45: Giornale parlat-19.16: Conversazioni.

20: Grande concerto orica e canti popolari da-22 16: Garle: Ottetto in La

maggiore per 4 violini, 2 vide e 2 celli. 22,450,30: Mus. da ballo.

FRANCIA BORGEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12 18.30: Radiogiornale di

Francia . 19 45: Un quarto d'ora dedicato alla Gnascogna. 20: Conversazione di pro-paganda vinicola. 20,15: Notiziario e Bollet-

20,18; Normatro e Boner-tini diversi. 20,30; Concerto orchestra-ie sinfonico con inter-mezzi di canto (musica di operette e brillanie) -In seguito: Notiziario.

GRENOBLE kc. 583; m. 514,B; kW. 15

18,30: Radioglornaie di Francia. rrancia. 19: Musica riprodotta. 20: Convers. - Notiziario. 20:30: Come Lyon-la

LYON-LA-OOUA kc. 64B; m. 463; kW. 15

18: Convers, da Parigi. 18,30: Radio-giornale di Prancia. 19,30-20,30: Conversazioni

e cronache varie. 20.30; Serata di canzoni anliche francesi, per can-

FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo

INFORMAZIONE GRATUITE LABORA, Casella Postale 3434 MILANO (153)

PEI VOSTRI CAPELLI

viduo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità del casi. La serte dei prodotti ai SUCCO Di URTICA offre un quadro compieto di preparazioni per la cura della capigilatura.

SUCCO DI URTICA La lozione già tanto ben conosciute per la sua reale efficacia nel combattere li prurilo e la for-fora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello, Fiac, L. 15.

Succo di Urtica Astringente Ha le medesime proprietà della preparaziona base, ne, contenendo in maggior copia elementi antisettict e tonict, deve usarsi de coloro che ebbiano capelli molto grassi e untuosi. Fiac. L. 18.

Olio Ricino al Succo di Urtica 💿 Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione dei Succo di Urtica. Da usarsi de coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e poiverosi. Gradevolmente profumato, Flac. L. 13,50.

Olio Mallo di Noce S. U.

Pure offimo contro l'aridità del cuolo capelluto. Ammorbidisce I capelii: rafforza Il colore, stimole l'azione nutritizia sulle radici. Completa la cure del Succo di Urlica, Fiac, L. 10.

F.11i RAGAZZONI - Calolzio (prov. Bergamo) Invio a richlesta dell'opuscolo CURA DEI CAPELLI

to e orchestra - In seguito. Notiziario,

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Musica variata. 18 30: Radiogiornale di 18,30: Radiogiornate Francia. 19,45: Musica variata 20: Corrispondenza con gli ascollatori, 20,30: Come Lyon-la

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

is 15: Dischi - Altualità. Moriziario - Dischi. 29: Notiziario - Dischi 21: Giornale pariato. 21.15: Radiocommedia,

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,25; Per i fanciulli. 18.73: Fer i lancium.
18.77: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
19.28: Musica brillante e
le lallo or : e.sirn)
20: Convers. di Gringoire. 20.20: Cronaca seitiman. 20.25: Yvan Noé, Blauche Alix e Charles Polidone: L'asso, commedia in fre 22,20-23: Musica brillante da ballo (dischi),

PARIGI TORRE EIFFEL ke. 1456; m. 206; kW. 191 Giornale parlato

20.30-22; Conc. dl dischi.

RAOIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

12,30: Notiziario e bolletlini diversi. 12.50: Conversazione per 12.50: Conversazione gli ex-Combattenti. 19: Convers. economira. 19.30: Meteorologia. stampa germanica. 19,40: Conversazione: « In-terpretazione 1935 ». 20: 1.ettnre letterarie: pagine ili Trisian Bernard. 20,30: Rassegna del glor-nali della sere. nali della sere.
20,81: Concerio nazionale
dell'orchestre nazionale
dell'orchestre nazionale
diretto da Ingbebrecht:
1. Florent-Schmilt: La
tragedia di Salome!; 2.
Gabriel Fauré: Rallata
per plano e orchestra.
Negli Intervalit: Notizia-

rio e cronaca della moda. 21,45: Concerto delicalo alla musica romene, in

alla musica romene, in occasione della festa na-

zionale romena. Orche-sira nazionale diretti da Inghelbrecht: 1. Enesco. Rapsodia romena in 2. Kiepper: Bagatette: Otesco: Danze romene; 4. Mihatovici: Divertimento; S. Alessandresco: Crepuscolo autunnale; 8. Stan-ioclestan: Rupsodia ro-mena in sol. 22,36: Meteorologia. 22,36: Musica da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

12.30: Radiogiornale di Francia. 20: Bollettini diversi. 20.15: Conversazione 20 30: Come Lyon-la Doua.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 3S

18: Conversazioni. 12,30: Concerto di dischi. 19,30: Notizia in francesa. 19,45: Concerto di dischi, 20: Notizie in tedesco. 20: Notizie in tedesco. 20:30-22;30: Bastide: Mon-steur de Pourceaugnac, opera buffa in tre atti da Molière - Nell'intervallo Notizie In francese.

TOLO5A kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Brani di opere - Per.i fanciulli. 19: Varietà - Soli vari -Noliziario - Misetto -Brani di operette. 20,15: Musica varia - Ario 20,10: Musica Varia - Arie di operette. 21: Ganne: Selezione del Sattimbanchi. 21,10: Scene comiche -Fantasia.

22,201 Musica militare -Notiziario - Musica da Notl.

23: Orchestre varie - Arie di opere - Melodie - Or-chestra viennese. 24-9,30: Fantasia - Noti-ziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,301 Convers. Notizie. 10: Musica militare, 20: Giornale parlato, 20,15: Come Koenigsberg, 21: Come Monaco. 22: Giornale parlate 22,25: Interm. musicale. 23: Koenigwusterhansen. 24-1: Concerto di dischi. BERLIND kr. 841; m. 356,7; kW. 100

18,301 Conversazione: Hel-muth von Moltke in Oriente. 19: Conversazione 19,20: Concerto di dischi. 19,40: Attualità varie. 20: Giornale parlato. 20,15: Come Koenigsberg. 21: Concerto orchestrale e vocale: valzer celebri. 22: Giornale parlato. 22,30: Seg. del concerto. 23-24: Koenigswusterhau-

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,80: Attualità - Notizle.
19: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
29,15: Come Kosnigsherg.
21 Scorra: E' giunto
maggio, suite brillante. 22: Giornale parlato. 22:30: Come Berlino. 23:24: Koenigswusterhaus.

COLONIA kc. 656; m. 455,9; kW. 100

18,30: Conv. - Notizie. 19: Concerto varisto. 19:30: Convers. e dischi. 19:50: Attualità varie. 20: Giornale parlato. 20,15: Come Koemigsberg. Fisarmoniche -chitarre e fisarmoniche da burca. 22: Giornale parlato. 22,26: Conc. di chilarra. 22,35: Concerlo di Lieder. 23-24: Come: Koenigswu-

sterhausen. FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17

18.35: Come Koenigswusterhausen. 12.65: Giornale parlato. 19: Dauze popolari e na-zionali di vari paesi, 20: Giornale parlaio, 20:15: Come Koenigsberg. 21: Orchestra e canto: niusica brillante di Jo-hann Strauss. 22: Giornale parlato 22,76: In una fabbrica di automobih. 23: Koenigswasterhausen 24.2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 17

18 30: Convers. - Notizie. Giornale parlato. 18,30: zer Giornale parlato, 20,15: L'Ora delle Nazlo-nie - Trasmissione va-rlata: Sutta Nehrung, 21: Concerto di ma ban-da del Corpo di polizia di Danzica Danzica. di Banzica. 22.10: Giornale parlato. 22.30: Lezione di Morse. 23.24: Coma Koenigswusterhausen.

KO ENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18.16: Lieder per ienore. 16.35: Conversazione e co-municazioni ufficiali sulla radio tedesca. 1a radio tedesca.
19: Come Francoforte.
20: Giornale parinto.
20.15: Come Koenigsberg.
21: Come Monaco 22: Giornale pariato

23-24: Concerlo sinfonico dl musica contemporara: 1. Edmund Schröder: jonietta Bajuvarica, ope-

LIP5IA

19.40: Attualità varie 20: Giornale parlato. 20,18: Come Koenigsberg. 21: Come Monaco 22: Giornale parlate 22,20: Convers. politica. 22,35: Come Berlino. 23-24: Come Koenigswusterhausen.

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,301 Conte si fa un giornale, radiocronara,
10: Concerto dell'orchestra della stazione, con
soli di piano.
11. Ricepfer,
20: Giornale parlato.
20: Fock Keelligsberg,
21: Fock Keelligsberg,
21: Fock Keelligsberg,
21: Giornale parlato.
22: Giornale parlato.
22: Giornale parlato. 22.20: Intermezzo. 23-24: Come Koenigswu-

18.30: Lezione di spagnolo, 18,45: Dialogo, 10: Musica brillante e da hallo (radiorches(ra). 20: Glornale pariato. 20.45: Come Koenigsherg 21: Trasmissione dramma-tica dedicata a Schiller nell'anniversario deila nell'anniversario deita morte: Scene da: I mamorte: Scene da: I ma-snadteri, Cabala e amo-re, La conglura del Fie-svo, Don Carlos, Maria Sluarda, La pulcella di Ortéans.

to per violino e cenha-lo. a) in re maggiore, b) in fa maggiore. 23: Koenigswusterhausen.

minore 0,30: Piccoll pezzi per Diano Usan

(registrazione). da militare

OROITWICH

kc. 200: m. 1500: kW. 150

15.25: Intermezzo, 12.30: J. S. Bach: Farla-zioni di Goldberg in sol minore.

18.80: Conv. in tedesco.

10.20: Converte di dischi.

19.30: Conversazione su
questioni politiche at-

mali.

i, Bamund Schroder: Hiftessiani notturne; 2. Gottfried Rhdinger: Sinга пин. 83.

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: Conversazione.

18,301 Conte si fa un gior-

STOCCARDA

kc. 574; m. 522.6; kW. 100

22: Giornale pariato. 22.30: Haendel: Due sona-

s: Concerto di organo:
S: Bach: 1, Preludio e
iga in ini minore. 2,
re Corali per organo;
Toccata e juga in re

violino e piano Buan Manen e Hubert Gesen

INCHILTERRA

15: Giornale pariato,

20: Trasmissione di va-rietà da fuite le parti

come Midland Regional).
20.45: S. Romberg licuito del deserto, operetta (adattamento ra-

diofonical diomico). 22: Giornale parlafo. 22,10: Breve funzione re

ligiosa di mezza setti-22,25-24; Mus. da ballo.

MIOLANO REGIONAL

12: Giornale parlato.

gional. 19,45: Concerto dell'or-chestra della stazione, dedicato a musiche di Weber - Negli Intervalli: aria per soprano e soli

VETRI TADDEL DI EMPOLI-

ROMA - Carso Umberta I, 507/508 - Tel. 67-471 MILANO - Via Bigli, 1 - Tel. 75 656 FIRENZE - Via Cavour, 21 - Tel. 27 394



Servito di gran moda "MODELLO DANTESCO...

(Farme e nome depositati)

Servito per 12 pers ne (due brocche : due bottigite e N. 48 bicchieri in 4 misure) L. 100 -Servito per é persone funa bracca - una battiglia

e N. 24 bloch(er(in 4 misuse) L. S4 -Nel colori: bianco - verde - giallo - bleu - viela - resă e fumă

Inviandeci a 1/s cartolina vaglia l'Importa del servito, lo laremo pervenire a domicilia franca di agni spera, unitamenta al cata-laga can 570 disegni delle nestre varie produzioni. Chi desidere sola il catalogo può lar

del dell'Impero (Africa del Sint, Australia, Indie oc-cidentali, Irlanda, ecc.), 21 Concerto di piano di Egon Petri: 1. Beethoven: Sonata in do mino-re op. 11: 2. List So-netto del Petrarca 11.104, 21 m. Gonzolo control 21.30: Giornale parlato. 22: Wagner: Siqirido, at-10 terzo (dal l'ovent 20.45: g tonal.

Garden). 23.15-24: Mus. da buijo. LONGON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50 12: Giornale parlato, 18.30: Converto della ban-da militare della stazio-ne con soli di pianoforte, 19.15: Conversazione tea-

dell'Impero (Africa

19 45: Musiche di Weher

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

12.30: Concerto strumen-tale (quintetto) con soli di silofono e vitrafono. 19.15: Come London Re-gional.

di piano. 1. Ouverture del hominatore degli spiriti, 2. Pezzo da con-certo per piano e or-chestra; 3. Conto e or-chestra; 4. Invito alta dansa (piano); 5. Ouver-Come London Re-22: Giornale parlato. 22.10-23.15: Mus. da ballo,

JUGOSLAVIA BELGRACO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2.5 12.35: Dischi - Conversaz. 19.15: Notizle - Conversaz. 20: Concerto di piano 20 40: Progr. variato. 72: Giornale pariato. 27 15: Musica rifrasmessa.

22.45.23; Danze !dischi). LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5 18 201 Lezione di sloveno. 18 49: Giornale pariato. 18 49: Giornale parlato 10: Musica compestre. 19.36: Conversazione 79: Programma musicale varinto e brillante 21 30: Giornale pariato. 22: Musica brillante.

LUSSEMBURGO

to 230 m 1304 tw. 150

18 16: Musica belliante e da ballo (dischil, 19 15: Comunicati - Disch), 10 45: Giornale parinto-26.5: Concerto vocale, 20 40: Musica brillante, 21 15: Dizione in ledesco, 21 20: Musica brillante,

OVUNQUE



SIGNORE, chi salverà i vostri capelli

dalle ingiurie del tempo e dall'azione nociva dei comuni shampoo in polvere a base di soda, potassa, ecc.?

IL NUOVISSIMO

3 T(PI : per capelli scurl, biondi, bianchi

SHAMPOSPUMA - NINFYA

Prodotto perfetto che disgrassa, elimina la forfora, ravviva il colore Fate una prova - È meraviglioso! IN VENDITA

Un tubo per più applicazioni L. 1,50 - Chiedete tubo saggio inviando L. 1,50 in francobolli alla Ditta: R. A. R. A. - Reparto Ra - Visle Romagna, 61 - MILANO

GIOVEDÌ

MAGGIO 1935 - XIII

22: Concerto di dischi 22:30: Musica lerdiante e da ballo (orchestra).

NORVEGIA OSLO

kc. 260; m. 1154 kW. 60 18: Recitazione. 18:30: Convers, religiosa. 18:50: Giornale parinto -Conversazione. 19:30: Concerto di musica populare ca popolite 20,30: Concerto con inter-trezzi di canto. 31: Radio ronaca da Ska-(Syezia) 21,40: Giornale parlate -

Cource Sazione, 22,16; Cuncerto orchestra-OLANDA HILVERSUM kc. 995; m. 301.5; kW. 20

e corate

18.10: Musica riprodotta, 1820: Musica leggera. 19.10: Bollettino sportivo, 19.40: Cuncerlo di un cu-ra di fanciali. Intervallo 20 10: I ridgel estiel trosnilssione sceneggiata 20,40; Giornale purlat 20,45; Musica leggera parlate. 20.45: Misica leggera 22.10: Unicerlo dal Con-certgeboiov. Festival a-landese di misica 1905. Grchestra ilirella da W. Mengelherg e soprano 1. Rontgen. Ouverluce per una commedia olundese, ana commenta offinitese, 2 Amiriossem: Le cinizo-ni, 3, Landrie Internuzzo-ni, 3, Landrie, Monniken-dam. Loperta, 5, Mengel-herr Anstetratora, hans, 23,101 conversazione sulla poesia chandese. 22,40: Giornale parlato 23,59-0 40: Mus. da ballo.

HUIZEN kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,10: l'ougerto d'organo 19.10; Conversazione. 18.40; Glornale parlato, 19 55: Radio conaca. 20.10: Rassegna settina-nale del giornali. 20.40: Geornale parlato 20.45: Franz Liszt (hri-sius, oratorio per soll, 01973110 23.25 0.70: Dischil.

POLONIA VARSAVIA I kt. 224: m. 1339: kW. 120

ili Concerto vo ale. 18,30; Convers. - Duschi. 19,7; Giornale pariato 19,35; Concerto di Lano. 19,56; Alipalità varia 19,50; Atmalità varie 10: Concerto vocale e pia-nistica dedicato ai canti e alie ilanze di kurjarski. 2945: Giornale ratiali. 231: Concerlo sinfonico con soli di violino (Mag-yar Tomas): 1. Glinka-var Tomas): 1. Glinka-concerlo in re maggiore Concerlo in re maggiore Concerlo in re maggiore 2 Humperdinck: Intro-2 Humperdinck: Intro-3 Humperdinck: Reported Morrana e alle danze di Kurufuski

22: Conversazione. 22,15: Musica da ballo. 23,5: Danze (disc'il).

ROMANIA BUCAREST I kc. 823: m. 364.5: kW. 12

18º Glornale pariato 18,151 Musica brillanje, 18 601 Conversazioni,

19,35: Trasmissione dall'Opera Romena - Negli intervalit giorn, parlato

SPAGNA BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19 22: Dischi - Sporl - Boriato - Sporl - Boriato - Nide 19 22: Dischi - Giornale. Jariato - Spo. 22: Crimpane - Note an modela - Meleorologia. società - Meteorolog 22.5: Cauzoni popolari 23: Hiornale parlito, 23.15: Converto di una banda militare. 1: Giornale part. - Fine.

MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica 19: Bullocronaca.

18,36; Giornale parlato -Quotazioni di horsa -Trasmissione per i fan-

21.16: Glornale pariato -Concerto di canzoni. 22: Comerto del sesteto

della stazione.

33: Campane - Giornala parlato - Rossini: Soliz. dal terzo atto del Barbiete di Siriglia - Canzoni lianualinghe, con soli per due chitarre si a da ballo.

0.45: Giornale parlate. t: Campane - Fine.

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Lezione di Inglese. 19 30: Concerto corale. 26: Villrac: La Brouite, commella.

Connectia.
21.39: Concerto di illada.
22.23: Orrbestre d'archi
e volt. I Olsson: Tre Pezti per organo, 2. Tartini;
Souata in sel minore; 3.
Grigg Due Melatte per
orritestra d'archi, 4.
Sami-Sacus: Routo ca. Saill Saells: Romae ca-prirriago per viollue, 5. Haydn: Largo in fa dle-sls marglore: 6. Bacche-rini: Mitonette: 7. Gre-try: Tambarino: 8 Mar-

SVIZZERA BEROMUENSTER

ke. 556; m. 539,6; kW. 100 18: Dischi - Conversaz, 18: Dischi - Conversaz,
19: Giornale pariato.
19.5: Notizte sulla S.d N.
19.15: Musica britiante,
19.45: Conversazione. 19 45: Conversazione. 20: Notizie sul cinema. 90.18 idal Duomo di Ba-silea): Concerto orche-strale e di organo 21.30: Giornale parlato, 21.40: Lieder e liulo, 22: Fer gli Svizzeri al-l'estera, 22.30: Noliziarlo - Fine.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19 14: Aumincio 19,18; Musica da camera: Deethoven: Quartetto per pianoforie, violao, viola e cello, op. 16 in ml bemolle maggiore.
 19.45 (ila Berna); Notizie.
 20: La scrala dei desideri parle I. Pezzi d'opera 1. Decthoven: Quartetto (dischf).

20,30; « La slone ». Pa mia slone ». Parla il dolt. Fausto Pedolli, Lugano. 20.45: Serata dei desiderl, parte II, musica variata



21.30 (daila Chiesa dooli Angrodi) Ciclo attraverso la letteratura organistica (VIII): I conlemporanet, M. L. Favini, organo, 1, L. Favini (1908), Preludio e fuga in do minore; 9 H. Kaminski (1886); Co. rate. Paure nostro che sei nei ciell: 3, J. Nett David (1895): Corate: Gloria a Dio net più atta del cieli; 4. Jesinghaus (190-9 on 19- Faulasia P. Otto Refnn (1903). Picculo concerto ,ln re

number sol tema green riano della « Salve Rogina « di Emsiedein.

SOTTENS kc. 677; m. 443.1; kW. 25

18. Per le signore. 18.30; Per i glocalori di tildge. 18 45: Conversazione per gli alpinisti.

19: Soli di plano. 79.15; L'attnalità musi-

REGOLATORI - CUCU

SVEGLIE NOVITÀ

Vendita a contanti e A RATE

Richiedere catalogo gratis spe-

cificando Nº 30/B.

Ditta MATTEI

Via Cappuccio, 16

MILANO

19,40: Radleerenaca 20: Concerto di musica 20 25: «La straita delle

carovane da Liixor al Mar russo ». 20.55: Continuazione del

20,36: Commayrone der concerto. 21,10: Giornale paclato. 21,20: Trasm. di varietà. 22,10-22,20: Conversazione stil layori della S.D.N.

UNCHERIA BUDAPEST I kc. 546; m. 549.5; kW. 120

17,35: Conc. di musica zigana. 18,25: Lezione d'inglese. 18,65: Canzoni Italiane con acc. di piano, 19,40: Conversazione. 20.15: Fonc. dell'orchestra di Budapest. 22,20: Geornale pariale, 22,40: Radiocronaca del campionato di boxe.

U.R.S.S.

MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW. 500 18.30: Per le campagne. 21: Conv. in tedesco.

23,10; Musica per jazz. 0,5; Giornale pariato,

21.55: Dalta Piazza Russa, 22 5: Conv. in francese. 23,5: Conv. in spagnagle.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100 18.30; Concerto sinfonico.
 21: Musica da kajlo. 21,45: (Hornale parlate,

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziari e Bollettini - Conversaz 21,2: Orchestra sinfonica (dischi). 21,30: Notiziario. 21,38: Una commedia. 22,20: Notiziario - Musica

kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Trasm. In arabo. 20.45: Conversazione. 21: Festival Deluissy e Convers, e musica, 22: Gieruale parlato, 22.15; Quartetto d'archi. 22,45: Dischi di organo 23.23,30: Musica da ballo.

VETRINA LIBRARIA

L « male del marmo » l'aveva anche lui nelle ossa: indovinare lo scheletro della montagna anche sotto la pellicola del bosco e sondare con uno sguardo la polpa della roccia; forare, ta-gliare, squadrate, scaricare gli al plano... Quest'uomo che ha il male del marmo e si chiama Cesare Ferront è uno scavatore, un gitta-

tore di fondamenta. Un uomo, ma un uomo ben definito, non l'uno qualunque, non l'uomo della strada, ma un tipo ed un esempio di lavoratore strada, ma un tipo ed un esempio di tavoratore italiano, generoso, leale, onesto e quadrato, Ettore Cozzani, con il romanzo di Cesare Ferroni, ritorna, ancora una volta, al paese diletto, allo scenario delle Apuane, le grandi alpi michelangiolesche che sembrano costruite e levate da Dio per misurare la tenacia e la potenza di cui pos-

ser misurare la tenacia e la potenza di cui pos-sono essere capaci gli uomini.

Tra le persone, arat, che numerose si agitano in codesto grande affresco contemporaneo, figu-rano ad un certo momento anche le stesse mon-tagne che sembrano interioquire con il tuono e il rombo delle mine e delle finae mammere. Bel romano, robusto, bene architettato e dominato da un ideale costruttivo che ne pulesa la nobiltà e ne garantisce la moralità. Ci piace questo Fer-roni che, anche nel tavoro e specialmente nel lavoro, rivela così chlaramente la sua natura di latino, lutto impeto ed entusiasmo, rifutando freddezza di calcolo e aridità di metodo. E' un impulsivo, Ferroni, è un ottimista, e che magni-fici ritorni di energia dopo i momentanei e ine-vitabili momenti di abbattimento e di sfducia!

fici ritorni di energia dopo i momentanei e ine-vitabili momenti di abbattimento e di sfiducia di Insomma, in Un Uomo (edito dall'Erolea di Milano), Ettore Cozzani, poeta nobilissima e scrittore attento e acuto, ci ha dato un romanzo di vita contemporanea, di quella vita che si ali-menta quotidizamente di esopera. Alcune figure jemminili, sicuramente descritte e delineate, si muovono nel mondo di Cestare Ferroni. La donna passionale, la donna che si costringe ad un difficile ritegno, la fanciulia che sboccia e che supplisce con l'intuizione pronta ai dijetti dell'esprienza, e la madre, la matre idalica, generosa e jorte, la grande inesauribile jonte di bene, la consolatrice, l'incitatrice. Romanzo d'amblente e di colore schiettamente

Romanzo d'ambiente e di colore schietiamente paesano, con il quale Ettore Cozzani ho detto una parola nuova, ha aggiunto una parola nuova alle tonte che ormai, belle e utili, ha saputo

offrirci nei suoi libri.

Nella raccolta «Miti, Storie e Leggende», diretta egregiamente da Luisa Banal ed edita da Paravia, esce anche un nuovo romano di vittorio Emanuele Bravetta. L'autore, seguendo un procedimento che gli è proprio, in tema di volgarizzazione demologica, ha intessuto una vicenda profondamente umana e drammatica che si svolge, in clima storio, sullo syndo degli antichi miti, Vittorio Emanuele Bravetta ci presenta e descrive gli Etruschi un momento critico della loro esistenza naiso un momento critico della loro esistenza naiso un momento critico della loro esistenza naiso un telegramonto e già si affaccia dagli orizzonti del Lazio Perede che ne raccoplierà il retaggio, Roma.

Tra le orde minacciose dei Galti che premono

Tra le orde minacciose dei Galli che premono da Scttentrione e le Legioni di Roma che, dopo da Sciientrione e le Legioni di Roma che, dopo la prima guerra punica, varcano vittoriose il mare e già tengono la Sardegna, che cosa farà l'Etturia? Dopo una concitata assemblea, tenuta nel tempio confederale di Vertunno, prevale l'idea politica dell'alleanza con Roma contro l'imminente invasione dei Galli, Insubri, Boi e Cassi:

Cesati.

Cesati,
Questo il momento storico che culmino nella
battaglia di Talamone dove i Galli, presi in
mezzo da due eserciti consolari, subirono una
memoranda disfatta. Ma la storia non è che il
pretesto del romanzo, tutto all'unminato dalla
policromia di vivaci leggende, sempre attuali e
presenti nello spirito dei protagonisti intreccio
curioso, originale e avvincente, Ben delineati
personaggi nella loro psicologia così diversa dalla
nostra e che aniscono sotto l'infuszo di suprenostra e che agiscono sotto l'influsso di superstiziose credenze. Il romanzo intitolato Arse verse (una formula magica che significa: allontana il fuoco) riconferma le non comuni facoltà di narratore fantasioso ed erudito di cui Vittorio Emanuele Brayetta ha già dato numerose prove, Ottime per interpretazione e cronologicamente stilizzate le tilustrazioni di Carlo Nicco,

ENERD

10 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA, Re. 713 - m. 690,8 - kW. 50 NAPULE RE. 1104 - m. 271,7 - kW. 1.5 BAID - kc. 1693 - m. 283,3 - kW. 20 MILANO II: Rc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 TORNO II: Rc. 1356 - m. 191,6 - kW 0,2 MILANO II e TORINO II entrano in Collegamento con Roma alle 29 45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato deil'Ufficlo presagi. 12.30: Dischl.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Ile quarto d'ora della Cisa Rayon. Dora

Menichelli Migliari: «Canzonette vecchie e 7110Ve > 13,20-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Month: Czarda; 2. Sadun: Danza di Tony; 3. Siede;

Ispirazione; 4. Sudessl: Minuetto.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.
14,15-15: Trasmissione fer Gli Tialiani del
Bacino del Mediteraneo. (Vedi pag. 20).
16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino dei fanciulio.

17,5; CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) De Faila: Andalusa; b) Peragallo: Allegro giocoso (pianista Maria Luisa Fainl); 2. a) Gounod: Cinq mars, «O splendida notte», b) Respighi: Nebbie (mezzo soprano Agnese Dubblni); 3. Bela Bartock: Danze romene (violinista Bruna Fran-chi); 4. a) Sgambati: Oblio, b) Brahms: Sere-nata inutile (mezzo soprano Agnese Dubbini); 5. Paganini: La campanella (violinista Bruna Franchi); 6. Liezt: Dodicesima rapsodia (planista Marla Luisa Falnl).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano. 18,35: Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bari); Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro,

19-20,30 (Roma-Barl): Notiziari in lingue esterc - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (vedi tabella a pag. 16).

19.15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Dischi.

20-20,30 (Napoli); Cronaca dell'Idroporto -Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo Comunicazioni del Dopolavoro - Dischl,

20,25-21,15 (Bari): Programma speciale per la Grecia: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Trasmissione; 5. Nell'intervallo: Notiziario greco.

20,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: CRONACHE DEL REGIME; Schatore Roberto Forges Davanzatl. 20,50-21,50 (Milano II-Torino II); Dischi.

20,50: CRONACA DEI LITTORIALI DELLO SPORT. 20.55:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

21,50: Dott. L. Rossi: « La canapa negli oggetti di iusso e comuni », conversazione,

Il auarto d'ora della Gisa Rayon

da questa settimana e per tutto le altre che seguono avrà luogo alle ore 13.5 anzichè alle 20.15.

21.55:

Le voci della radio

Commedia in un atto di ANTONIO MINNUCCI (nuovissima)

Personaggi:

La prima atèrice Giovanna Scotto Il primo attore Glulio Donadio Il brillante Guido Barbaris: Il padre nobile Achille Majeroni La madre nobile Italia Colonnello Il cameriere Giordano Cecchini Il Direttore Augusto Mastrantoni Primo usciere della Radio Emilio Clgoii Secondo usciero della Radio N. Lunghetti

22,25 (clrca): ORCHESTRA CETRA. 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Mil. ANG. kc. 814 - m. 368, f. kW. 50 - Torino; kc. 1140 m. 263, 2 · kW. 7 - Genna: kc. 956 - m. 304, 3 · kW. 10 Piernze; kc. 629 - m. 24, 6 · kW. 10 Piernze; kc. 610 - m. 441, 8 · kW. 20 BIOLEANG: kc. 536 - m. 589, 7 · kW. 4 ROMA 111; kc. 1288 - m. 238, 6 · kW. 4 BIOLEANO intiza la treamissioni alla ora 12, 9 ROMA 111 entra in collegamento cun Milano alla 20,45

7,45: Ginnastica da camera

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e it-sta delle vivande.

sta delle vivande.

11,30: QUINTETTO diretto dal M° F. LINENTA:

1. Granados: Scene poetiche: a) Berceuse, b)
Eva e Walter, c) Danza della rosa; 2. Clalcowski.
Capricco italiano; 3. Mariotiti. Mareggiata, impressione; 4. Nardini-Zueill: Adagio dalla Sonata per violino; 5. Mascagni. Furlana nellopera Le Maschere; 6. Camussi. Nel chiostro di

Cappera Le Maschere; 6. Camussi. Nel chiostro di San Paolo; 7. Brogi: Arietta all'antica; 8. Mus-sorgsky: Scherzo. 12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuall comunicazioni

dell'E.I.A.R.

13,5: Il quarto d'ora della Cisa Rayon, Dora Menichelli Migliari: «Canzonette vecche e 13,20-14: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CARSONE:

Krommer: Allegro dal Duetti per due violini; 2. Tarenghi: Berceuse in sol maggiore; 3. Geniner: Canzone d'amore; 4. Granados: Danza spagnola; 5. Rust; Scena orientale moderna.

s. Rust; Scena orientale moderna.

14-14,15: Borsa e dischi,
14-15-1426 (Milano): Borsa.

16,30: Glornale radio.

16,40: Cantucclo del Bambini; Il Nano Bagonghi; Radiochiacchierata e giochetti enigmistic; (Milano): Alberto Casella; Sillabatio di poesia.

17,5: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA.

17.5: Oschesisa da Carra Malatesta.

Musiche per bambin.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del
grano nei maggiori mercati italiani.
18,35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):

18,35 (minito-in) ino in esperanto.
16,45 (Minano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):
16,45 (Minano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):
Cronache italiane del turismo - Comunicazioni
della E. Società Geografica e del Dopolavoro.
18-20,30 (Minano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):

zano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (v. tabella a pag. 16). 19.15-20,30 (Milano II-Torino II): Musica va-

ria - Comunicati vari.
19,15-20,30 (Genova): Comunicazioni della R.
Societa Geografica e del Dopoiavoro - Musica

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R., - Giornale radio.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forgea Davanzati.

20,50-21,55 (Roma III); Dischi.

VENERDI

10 MAGGIO 1935-XIII

20.50: CRONACA DEI LITTORIALI OELLO SPORT. Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Camparl e C. di Milanoi. 21,50: Conversazione di Giovanni Banfi; «Al canto del merlo».

22-23 (Trieste-Firenze): Vedi Roma

22 (Milano-Torino-Genova-Bolzano);

Concerto orchestrale

diretto dal Mº RICCARGO CASTAGNONE

1. Haydn: Partita in fa per flauto, oboe, due corni e orchestra d'archi: Allegro moderato, Adaglo cantabile, Finale presto.

nate presto.

2. Respighi: Trittico botticelliano per piccola orchestra: 1. La Primavera, 2. L'adorazione dei Magi, 3. La nascita di Venere.

3. Castagnone: Siciliana (Dalla Suite di antiche danze per piccola orchestra).
4. Petrassl: Introduzione e Allegro per

violino e undici strumenti (solista Carlo Plerangeli),

5. Wagner: Idillio di Sigfrido

Nell'intervallo: Dott. L. Rossi: «La canapa negli oggetti di lusso e comuni», lettura. 22.25-23 (Roma III): Dischl.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 23.10 (Mllano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio. 13-14: Concertino of Musica varia (Orchestrina Fonica): 1. Mendes: Dica lei, one step; 2. Theo Treppiedi: Quando canta il goliardo. selezione: Pietri: Pietriana, prima fantasia; 4. Mascheroni; Resta con me, tango; 5. Rizzoli: Leggenda, Internezzo; 6. Culotta: Calendinaggio, serenata; 7. De Curtis: Napoli canta, selezione; 8. D'Anzi: Son fatto cost, fox-trot.

13.30: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18, 10: Dischi.

18,10-18,30; LA CAMERATA DEI BALILLA; Giorna-

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geo-grafica - Giornale radio. 29,20-20,45: Dischl.

20.30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20 45 -

Concerto di musica da camera

col concorso del violoncellista Giuseppe Caminiti, del soprano Sulvia De Lisi e della pianista Ga-BRIELLA SCALA.

 Bach-Caminiti: Suite in do maggiore: a) Preludio, b) Sarabande, c) Bourrée, d) Giga (violoncellista Giuseppe Caminiti; pianista Gabriella Scala).

2 Schubert: a) Il Re degli Alni; b) Marghe-rita all'arcolaio (sopr. Silvia Delisi).

a) J. Nin: Culmell, habanera; b) J. Albeniz: Serenata; c) Anlta Di Chiara; Scene spagnole (plan. Gabriella Scala).

4. A. La Rosa Parodi: Poema per violoncello

e pianoforte (violoncellista Giuseppe Caminiti, pianista Gabriella Scala).

5. a) Oaminiti: Imitazione: b) Mortari: Vi-

gnetta; c) Castelnuovo-Tedesco: La pa-storella (soprano Silvia De Lisi). Nell'intervallo: F. Marinese: «Cuore di una volta », conversazione.

Dopo la musica da camera: Orchestrina Jazz Fonica del caffè Tea Room Olimpia. 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! SINFONICE

19: Amburgo (Mus. sve dese moderna) - 20,30: Oroitwich (J. S. Bach; « Messa in si minore ») 21: Lipsia (Orchestra e violino) 22,15: Co-penaghen (Mozart: Sinfonia Jupiter) - 24: Francoforte.

CONCERTI VARIATI

19: Monaco (Orchestra di fisarmoniche) · 19,30: Oroitwich (Banda e plano) - 20.10: Berlino (Musica brillante e dan-ze) - 20,15: Varsavia (Dir.: Nowowiejski) -20,30: Beromuenster (Musica brillante), Sottens (Mus. francese) - 20,45; Bucarest (Musica popo-lare romena), Huizen (Mus. teatrale) - 20,50: Praga (Per la festa na zionale romena) - 21,40: Budapesi (Orchestra di Budapest) - 21,55: Lussemburgo (Musica moderna).

APERE

19,35: Monaco (Verdi: « Rigoletto ») . 20,10: AUSTRIA

Monte Ceneri (Massenet: « Werther »).

OPERETTE

20: Radio Parigi (Lecocq: « Le cento vergini ») 20,10: Copenaghen (Selezione) - 20,55; Parigi P. P. (Simons: « Toi c'est moi »).

MUSICA OA CAMERA 18,30: Bruxelles I 20.50: Storcolma (Composizioni antiche).

20: London Regional (Chopin: Solomon) 21: Colonia (Cello e piano) · 21,10 Copenaghen (Piano) · 22,5: Sottens (Organo) · 22,25: Bru-xelles I (Fisarmonica) · 23,30: Vienna (Organo).

MUSICA DA BALLO 22,30: Breslavia - 22,35: Radio Parigi - 23: Copenaghen, Monaco - 23,10: Droitwich.

VARIE 20.30: Stazioni statali

francesi (Serata letteraria drammatica) . 22,15: Oslo (Programma affegro da Alesund),

VIENNA sc, 592; m. 506,8; kW. 120

18,19-19: Conversationi, 19: Giornale paristo. 19:30: Musica da jazz 20: Schiller: Cabata cahata e

amore, tragedia.
22: Giornale parlato.
22:10: Concerto orchestra le (La primavèra mella 23.15: Informazioni e bol-

23.10: Informazioni e pol-lettino stradale. 23.30: Max Reger a) Are Marta in re bemolie mag-giore, b) Preludio e fuga in do minore (per organo), 0.5-1: Conc. dl dischi.

BELGIO RRUYFILES T kc. 620: m. 483.9: kW. 15

18: Conversazione, 18.15: Dischi richiesti 18.30: Musica da camera, 19: Conversazione - Intermezzo di carrio 19,30: Giornale pariato.
20: Trasmissione variata
per gli ex-Combattenti
jorchesira popolare, canzoni, conversazioni, interviste, notiziari). 21,29: Musica riprodotta. 21,50: Intermez. di canto. 22: Glornale parlato.

22.10: Disahi richiesti. 22.25: Soil di lisarmo 23: La Brabanconne.

BRUXELLES II kc, 932; m. 321,9; kW. 15

18: Conc. dell'orchestra della stazione 19: Rassegna di libri di nuova edizione, 19.16: Musica riprodotta, 19.30: Giornale parlato, 20: Trasm. di varietà dall'Esposizione.

22: Giornate parlato orchestra le dall'Esposizione. 23: Fine della trasmiss.

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1 kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18.10: Trasm. in tedesco. 12: Glornale parlato 19.10: Concerto corale. 19.30: Come Bratislava. 20.45: Crenaca letteraria. 20.45: Conversazione in occasione della festa na

zionala romena.

20,60: Orchestra e canto: musica romena in occasione della festa nazionale della Romania: 1. Inno pazionals ceco romeno; 2. Golestan: Co: certa romeno per violi-no e orchestra; 3. Canto;

Pacco LIBRETTI speciale contenente **D'OPERA**

tutti differenti per sole Lire 15

Catalogo generale L. I .-

Le ordinazioni devono sempre essere accompagnate dal relativo importo anticipato, o a ½ C. C. Postala 3.23,395 Per l'estero eumento 25% sul prezzi. Si evade solo la corrispondenza accompagnata de francobollo per la risposta. Le spedizioni vengono eseguite solamente a direttamente ai privati e non el negozianti e rivenditori.

G. B. Castelfranchi - Via S. Antonio, 9 - MILANO

4. Balan: Andantino per orchestra d'archi; 5. Baina: Umoresca per grande orchestra; 6. Conversazione sulla Romania; 7. Canto; 8. Lazar: Musica per la radio, onverture per piccola orchestra.

chestra. 22: Notiziarlo - Dischi 22: 30-22,45: Not. in russo.

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW, 13,5

17,50: Trasmissione in ungnerese 18.35: Nollzie - Convers. 19: Trasm. da Praga. 19.00: Dischi - Convers. 19.30: Pragr. variato. 20.25: Radiobozzello. 20,48: Ramoborzeno, 20,48: Trasm. da Praga. 22,18: Not. In ungherese. 22,30:22,48: Dischi vari

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18.10: Trasm. in tedesco. 18, in Trasin, in tedesco.
19; Trasin, da Praga.
19,10: Un disco.
19.16: Lez. di-francese,
19.30: Come Bratislava.
20.26: fi inferofono nella casa della Madre e del Fanciniio, 20,48-22,45: Come Praga

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18: Programma variato. 18.30: Convers. - Notizie 19: Trasm. da Praga. 19:10: Trasm. da Brno. 19:30: Come Bratislava. 20,25: Conversazione. 20 40: Un disco. 20.45: Trasm. da Praga. 22,15 22,45: Da Bratislava.

MORAVS KA-OSTRAVA kc, 1113: m, 269.5: kW, 11.2

18,25: Conversazioni. Trasm. da Praga. 19: Trasm. Ga Fraga. 19:10: Trasm. da Brno. 19:30: Come Bratislava. 20:25: Conversazione. 20,45-22 45: Come Praga.

DANIMARCA COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255.1; kW. 10

18,16: Lezione di tedesco. 18,45: Giornale parlato. 19,20: Conversazioni. 20: Rassegna settimanale 20,10: Musica e arie di operatie

21.10: Soll di plano 21,25; Radiocommedia. 22: Glornale parlato
22: Is: Mozart: Sinfonia
Inpiter n. 41 in do mage
23-0,30: Musics da ballo

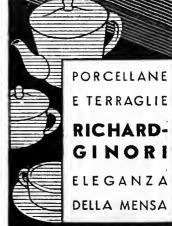
FRANCIA **COROEAUX-LAFAYETTE**

kc. 1077; m. 275,6; kW. 12 18: Conversaz, da Paral 18,30: Radiogiornale d Francia

francia.
19.45: Notiziarlo - Com.
20: Ledone di spagnolo.
20.15: Notiziarlo e Bollettini - Dischi richiesti
20.30: Trasmissione federale, drammatica e letteraria - In seguito: Notiz

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Come Radio Parigi. 18,30: Radiogiornale di Francia. 19.45: Conversazione.



FACCIA GIOVANE PELLE DEL VISO SEMPRE FRESCA, SENZA RUGHE SI OTTIENE COL RADIOGENE BALSAM Prodotto miracoloso cha rida la giovinezza dei diciott'anni

GRATIS per le signore, în iettera chlusa, consulto personaie di Terapeutica estetica sul modo di conservarsi giovane ed attraente, correzione difetti cutanei, ecc. - Scrivendo al Direttore Medico della Ditta

PRODOTTI RADIOGÈNE - VIA S. Martino, 12 - MILANO

20: Convers. - Notiziario. 20,30: Trasmissione fede-rale letteraria e drammatica.

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Come Radio-Parigi. Radio-glornate di 18 30: Francia. 19,30-20,36: Conversazioni e cronache varie.

20,30: Serata letteraria e drammatica dedicala a Lamartine - In seguito:

MARSIGLIA

Notizingio.

kc. 749; m. 400,5; kW. 5 18.30: Radio Par 18.30: Radiogiornale Francia. 11: Come Radio Parigl. 19,45: Musica variata.

19,45: Musica Variata.
20: Conversazione sullo
spirito medilerranco.
20,15: Conferenza.
20,30: Traspriss, federale,
letteraria e drammatica

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19.15: Dischi - Affualità 19.50: Lez, di esperanto. 20: Notiziario - Dischi. 21: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18 25: Conversazioni varie Notiziario - Disciti, 20.55 (dal Théâtre des Bouffes - Partsiens): Si-mons: Tois c'est moi, ope-retta in due atil. retta in 24: Fine.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

19: Giornale parlato. 20.30: Radioconcerto sin-funico diretto da Flatori del Conservatorio Nazion. (Cherulini, An-ber, Thomas, Duhois, Ga-briel Fauré, Henri Ra-band). ment: Musiche dei Diret-tori del Conservatorio 99: Fine

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Per le signore. 18,30: Notiz. - Bollettini. 18,50 e 19: Cony. varie. Meleorologia 19 15: 19 20: Rassegna delle ri-viste politiche. 19,35: Cronaca delle assi-19,36: Cronaca delle assi-curazioni centrali. 19,40: Conversaz, sui pro-bleuia del Pacifico. 20: Ch. Lecock: Le cento cergini, operetia - Negli intervalli: Rassegna del glornali della sera - No-tiziario - Conversazione gastronomica. 29.30; Meteorologia. 22,35; Musica da ballo.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Come Radio Parigi 18,30: Radiogiornale di Francia 20: Bollettini diversi.

20,15: Conversazione. 20,30: Trasm. federale leiteraria e drammatica.

STRASBURGO kc. 859; m. 349.2; kW. 35

18: Convers. in fedesco. 18.15: Convers. turistica. 18.30: Progr. variato. 19: Per i glovani. 19.30: Nolizie in francese. 19,30: Nolizie in francese, 19,45: Concerto di dischi. 20: Notizie in tedesco. 20,30: Trasmisstone fede-rale: Serata variata let-feraria e drammatica de-ticata a Lamarline. 22,30: Nolizie in francese.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

15: Notiziario - Orchestro varie - Arie di opere -Musette. Musette.

19: Canzonette - Brani di
opereite - Notiziarlo Trombe da caccia - Conversazione.

20.15: Conversaz. - Arie di operette. 21: Fantasia - Musica da 21,45; Verdi; Selezione del

11.46: Vendi: Selezione del Rigoletto. 22.80: Orchestra viennese - Notziario - Melodie. 23: Brani di opere - Mu-sica da film - Arie di ope-re - Musica varia. 24-0,30: Fantasia - Noti-zlario - Musica militare.

GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18.36: Convers. - Notizie 19: Musica sinfonica sve dese moderna: 1. De Fru-merie: Suite per orche-stra da camera: 2. Atter-berg. Sinfonia u, 6 in do maggiore. 19,45: Conversazione. 20: Giornale pariate. 20,10: Come Berline. 21: Koenigswusterhausen. 22: Giornale parlato. 22:25: Interm. musicale. 23:24: Come Stoccarda.

BERLING kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18.30: Recensioni 19: Come Stecrania, 19 40: Attuallià varie 20: Giornale parlato 20,10: Musica brillante e da ballo (orchestra, chi-tarra e soprano). 21: Serata variala: dizio-ne e canto di poesie e Lieder pupolari terieschi. 22: Giornale, parlato. 23: 20:23 98: (Conversatione. 22.30-23.36: Conversazione: "Heget visto al nestri templ " - Indi concerto di piano.

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Commedia - Notiz. 19: Programma variato. Paesaggi della Stesia. 20: Giornale pariato. 20,10: Hanns Klaus Lan-

ger: Il solliarto, oratorio su parole di Nietzsche. 22: Giornale parlato, 22,30 24: Musica da ballo.

COLONIA

kc 658; m. 455,9; kW. 100 18-30: Conv. - Nollzie, 19: Radiocommedia 19,30: Da stabilire. 19,30: Da stabilire.
19,50: Atinalità varie.
20: Giornale parlaio.
20,10: Trasmissione variata: Una sera di festa per 1 minatori. per 1 minatori. 21: Celio e piano: 1. Beethoven: Variazioni in do minore per piano: 2. Cello e piano: a) Maitheson: Toccala; b) Senati-le: Allegro spiritoso; c) Prescobaldi-Cassado: Toc-cala: 3 Chopin. Polacca fantasia; 4, Cello e piano: a) Schumann: Canto del-to sera; b) Dvorak: Po-

ta sera, tacra, 21.50: Conversazione, pariale 21.50: Conversazione. 22: Glornato parigio. 22.20: Notizie sul testro. 23.24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18.30: Per I glovani.
18.46: Attualità - Notizio.
19. Concerio variato.
20: Giornale parlato.
20: Giornale parlato.
20: Giornale variato.
21: Programma variato.
dedicato a Peter Hebel.
21.30: Von Hessen: Sonata per violino e piano. 22.25: Conversazioni. 22.15: Conversazioni.
231: Cons Soccarda.
241: Concerto sinfonico.
241: Concerto del dischi.

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 17

18.30: Convers. - Nofizie. 19.40: Concerlo corale. 19.45: Parla il prof. H.

20.15: Serata danzante. 21: Giornale parlate. 22; G 22,15: 22,15: Conversazione. 22,30-24: Como Stoccarda

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Trasmissione variatà dedicata alla Finlandia (reg.). 16,45: Intermezzo 10: Forme Francoforte. 19,45: Attualila varie. 20: Biornale parialo. 20,10: Come Colonia. 21: Programma musicule variato. 22: Giornale parlate. 23-24: Come Stoccarda.

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: Conv. - Attnalită, 19: Mandolini, fisarmuniche e fisarmouiche da cue e hocca.
20: Giornale parlato.
20: Giornale Berlino.
21: Concerio sinfunico e violino (Lillia d'Albore): 1. Vivaldi: Concerto in Vivaldi: Concerto in o maggiore per violino e orchestra; 2. llaydu: Sinfonia n. 104 in re marg. (Londinese n. 7);
 Mozari: Concerto in la maggiore per violino e orchestra.
 Giornale parlalo.
 22 mes Cone Stoccarla. 22,30 24: Come Storcarita.

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Convers, sportiva, 18,50: Giornale parlato. 19: Concerto di un'orrhe-strina di fisarmoniche 19,30: Iniroduzione al Higgletto. 19,35; Verdi: Rigoletto, opera in tre atti (dal Teatro Nazionale di Monaco

22: Giornale parlaio, 22,20: Interniezzo. 23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18.30: Per i giovant.

19: Programma vari Incunti di maggio. 20: Giornale parlaio. 20:10: Musica brilla (orchestra, chitarra e variato: britiante prano! 21: Koenigswusterhausen 22: Giornale parlato. 22:30: Masica brillanie e da ballo. 24:2: Come Francoforte.



MANIFATTURA PIEMONTESE SPAZZOLE - GRUGLIASCO (Torino)

VENERDÌ

10 MAGGIO 1935-XIII

INCHILTERRA **DROITWICH**

kc. 200; m. 1500; kW. 150 19: Gipritate parlatio.
19:25; Intervallo.
19:30 e 19:46; Conversaz
20:6: J. S. Bach: Varia
zioni di Goldberg in sol

nunore (per plane). 19.15: Intervallo, 19.36; Concerto della ban na militare della stam-ne con soli di pianotorie: 1. Ancliffe. I tiberatori, marcia: 2. Foulds: Onnarcia: 2. Foulds: ou-reriulz cettica: 3. Soli di pranci 4. Gonnod: Musica di ballelto nel Fant. rodattiva at programma

seguente. ... 20 39: Festival di musica Jordinese, 1825, Primo concerto ritrasmesso dal-la Queen's Hall; J. S. Bach: Messa in si mino-te, per soh, coro ed or-chestra últreltore Adrian

21 40; Glornale parlato. Conlinuazione del comerto. 23.1924: Musica da ballo

LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Gornale parlate. 18,26: Intermezzo. 18,30: Musica brillante per trio.

ta: Trasmissione di Varielà da un tealrino. 20: Concertino di piano 22: Concertino di piano di Solomon. Compositorii di Chepin: 1. Fantasia op. 49 in fa minore; 2. Preladio, op. 28, m. 21 e 21: 3. Berceuse; 4. Tre Studi (in sol benolle n. 9. in sol benolle n. 9. in de rutore).

in do minore).

20 30: Arle e melodie iralie da fivisie alle quali hanno assisilo le LL

MM II Re e la Regina negli ultini venticinque

21 30: Giornale parlate 221 Conversando In treno 22 20-24: Musica da ballo

MIDLANO REGIONAL kc, 1013; m. 296,2; kW. 50

 Glornala parlain.
 Concerto di dischi.
 Russegna di riviste 19,16: Kussegna di rivisie già esegnite nello studio della stazione. 20: Letture di brani di prosa giorificanti l'eroi

20.20: Come London Re-

glansl 21.30: Giornale parialo. 22-23.101 Come Regional. London

JUGOSLAVIA BELGRADO kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18 30: Lezione di serbo. 19) Dischi - Notiziario. 10.30: Conversazione. 20: (da Zagabria): Concerto orchestrate e vocate di musica popolare. 22: Giornale pariato. 22.20-73: Dischi vari.

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19: Dischi - Conversaz, 98.40: Giornale pariato, 19: Musica brillante 19:30: Conversazione, 29 (da Zagabria) Concerto orchestrate e vocale di musica popolare, 22: Musica brillante.

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150

R. 230; m. 1304; RW. 130 18,15: Minica intillante e da batto (dischi). 19,15: Commuteati Dischi 10,45: Giornale parlato. 20,5: Concerlo di piano. 20,50: Masica brillanta. 21,60: Orchestra: Musica 1,60: Orchestra: Musica moderna 1 Kasma: Tut-Il i giorni, suite per ple-cola orchestra; ? Sand-by: Berceuse; 3. Trapp: Divertimento.

NORVEGIA

05 L0 kc. 260; m. 1154 kW. 60

18: Conversazione, 18:80: Lezione di Inglese, 18:55: Giurnale pariato -Conversazioni. Trasnitssione di nna commedia. 21,38: Giorgale parlato. 22: Conversazione. 22.18 22.65: Trasmissione di un programma varia

OLANDA

NILVERSUM kc. 995; m. 301,5; kW. 20 18,10: Concerto di musica

brillaute name 18.461 Recitazione. 18.56: Concerto di musica brillante e popolare 19.40r Conversazione. 20: Musica brillanie e popolare. 20 30: Giornale parlato. 20 40: Conversaz. - Dischi. 21 40: Conversaz. - Dischi. 22,40; Nullziario - Conv. 23,40-9,40; Musica ripro-

HUIZEN

kc. 160; m. 1875; kW. 50 18,26; Musica riprodetta, 10,101 Conversazione suf-l'esposizione floreale di Heemslede. Heemslede. 18,401 Glornale parlaio. 18,88: Allocuzione 20,101 Conveys, Ielleraria. 20,40: Gornale parlaio. 20,45: Concerto dell'orche-

20,401 Concerto dell'orcae-stra della stazione - Mu-sica teatrale. 21,46: Conversazione. 22,19: Conf. del concerto. 22,26-2,10: Musica riprod.

POLONIA VARSAVIA I

hc. 224; m. 1339; kW. 120 16 10: Radiorecita. 18.39: Convers, - Distil, 19.7: Giurnale parlato, 19.35: Concerlo vocale 19.50: Attunillà varie, 20.15: Circhestra filarmo-nica di Varsavia diretta da Nonanalchi, il Borr. nica di Varsavia diretta da Nowowielski: 1. Rons-Sinfonia Poème foier; 2. Nowowiejski sel Sintonia Poeme po-restier; 2. Nowowiejski: Beatrice, poema sintoni-co, 3. Nendelssohn Cou-certo per violino e ceche-sira; 4. Canto; 5. Siravinski: Scherzo sinfonico. 22,30: Dizione - Convers. 23.6: Danze (dischi). 28.8 (Katowice) Corrispondenza in francese cogli ascoliatori.

ROMANIA BUCAREST I kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Giornale parlato. 18:15: Concerto variato. 18: Convers. - Dischi. 18:45: Conversazione.

29: Concerto corale. 29 30: Conversazione. 29,48: Concerto di musica popolare romena. 21.45: Hornale parlalo. 22,10: Seg. del concerto.

SPAGNA BARCELLONA

ke. 795; m. 377,4; kW. 5 19: Cello e pinno. 19.30: Giornale parlaie Discht richtesti. 20 15: Glornale parlato, 29,45: Quotaz, di Boren. 21: Bolletiino e conver savione sportiva 21.30: Giornale parlato 21.45: Quotaz, di Borsa, 21,50: Conv. alpintsica. 12: Campane - Meleoro-logla - Per gli equipaggi rotta.

Concerto di dischi. 23: Giornale parlalo. 23.16: Conc. strimentale. 0,15: Concerlo di dischi. 1: Glornale parlato.

MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane · Mosica brillante.

19: Concerto del sesiello

della stazione.

19.40: Quotazioni di borsa - Giornale parlalo Conversazione agricola, 20.15: Trasmissione per le signore. 21.15: Giornale nariate -

Conversazione. 23: Campane - Glornale parlato. 93.30: Trasmissione even

tuale da un tealro di Ma 0.06 (circa): Glornale parl. 2: Fine della Irasnils

SVEZIA

reale:

STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55 16,45/ Cronaca eslera.

Wagner:

stra fenie: 1. wagner: Ouverlure del Lohengrin; 2. Sirauss: Danza da Sa-tone; 3. Puccini: Dalla Manon Lescaut; 4. Verdi: Manon Lescaut: 4. Verdi: Musica di halletto dal Macbeth; 5. Verdi: Dalla Traviala: 6. Siranss: Val-zer dal Cavallere della Rosa; 7. Strauss: Ouver-lure del Pipistello. 20.30: Conversazione 20.30: Conversatione.
20.50: Musica da camera
anilea i. Mozart: Fantasta in re minore per
cembalo: 2. Mozart: Alia turca (cembalo); 3. Bee-lioven Serenala per flau-to, violino e viola in re naggiore; 4. Kuhnau: La lotta fra Dagide e Golia (cembalo); 5. Couperin: Sul mercafo (cembalo). 22-23: Musica brillanie.

BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

16: Dischi - Conversaz,
19: Giornale parlato.
19:20: Lezione di francese. 19,50: Musica trillante 20,5: Conversazioni problemi economici. 20.30: Musica brillante 20,50: Rassegna settioan, 21: Glornale parlato. 21: Glornale parlato. 21: Mischera: Fran-nenti detla Musica per le feste centengue del cuntone di Aurgan (1903). 22.15: Notiziarlo - Fine.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.14: Annuncio. 19.15: «Romuz» nelia tra-duzione di Glus, Zoppi, 19.36: Musica brillante (dischi) 19.45 (da Berna): Notizie. 201 Presentazione dell'o-pera « Werther » di Mas-

senet. 20.10: Massenet: Werther, dramma lirico in tre atli · Negli intervalli: a) Co-

se udite alla S. d. N., conversazione; b) R più-neta gigante, conversaz. 22,40: Flue

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25 18: Per i fanciulil.

18 40: Conversazion 19 5: Convers. musicale. 19.25: Conversaz.: Spent e turismo. l'inaugurazione iteit'o-spedule Nestlé. 20,30: Concerto di musica trancese: 1. Rivier: Outerfure per una commedia; 2. Honegger: Pastorale d'estate; 3. Debussy Petite suite; 4. Berlioz; Danze delle stifidi; 5. Massenet; Ouverture del-Rerlioz: Fedra

21,30: Giornale parinto, 21,40: Concerto di un coro

naschie.
22.4: Meteorologia.
22.5: Musica per organo:
1. Widor: Toccala della
2.4: Anna: 2. J. Ron2.4: Crisan-22.8: Mis-ica per organo.

Widor: Foccaia della IV sinfonia: 2. J. Boinel: Canzone dei crisanteni; 3. H. Mulet: In paradisum, n. 9; 4. M Dippre: Le campane di Petros-Grirec, n. 8; 5. Vienne: Caritton n. 21; 2.36: Fine della Irsaniss.

UNGHERIA BUDAPEST I

kc. \$46; m. 549,5; kW. 120 18 10: Solt dl piano. 18 45: Bollettino sportivo. 18,55: Conversazione. 19,25: Conc. di musica zigana. 20: Una radiorecita

21.20: Giornale parlalo. 21.40/ Conc. dell'orchestra Budanest, diretto da A. Wermelinger: 1. Brun: l'ariazioni su una can-zone licinese; 2. Werme-linger: Tre intermezzi; linger: Tre intermetal; 3. Delussy: L'après midi d'un faune; 4. Dukas. L'allievo stregone. 22.56: Concerto di musica

per jazz. 0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S. MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW. 500

18 30: Trasmissione per le campagne. 20: Due generazioni di musicisii, concerto. 21: Convers. In ceco. 21,55; Campane del Krem-

11110. 22 5: Convers. In Inglese. 23.5; Convers. in ledesco. MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100

17 30: Trasm. d'un'opera dal Grande Teatro. 21.45: Giornale parlalo. STAZIONI

EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19: Dischl - Notiziarin -

Bollettini diversi - Con-versazioni. 21.25; Conc. dell'orchesira nella stazione: 1. Boell-mann: Sinfonia; 2. A. Fauré: a) Romanza, b) Etegia: 3. Viardot: Suite; ctega: 3. Viardoi: Suite; 4. Saint-Aulaire: Ore al-gerine; 5. Cuirand: Dan-za persiana - Nell'infer-vallo e alla fine: Notl-ziarle.

kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di musica orieniale. orientale. 20,45: Conversazione, 21: Musica leggera (or-chestra).

21,30: Concerto di dischi, 21,35: Musica orchestrale, 21,50: Recitazione. 22: Giornale parlato. 22:18: Recitazione fdi-

23,30: Fine della Irosmiss.

CORRISPONDENZA DI

'Amlet Radioascollatori.

I brani di minica che qui sotto indichiano sono stati richiesti dai Campuristi che nominiamo: Signora Fortuaz Pina Manual i e Maria Pontana, Milaro - Engenia Siciliano, Mesina - Fermando Manua - Engenia Siciliano, Mesina - Fermando Manual, Patentanas - Walter, Itel, Milano - Gino Zacca, Aquilia degli Maruzi - Bruno Mantanat, Raisa - Maria Landonia Manual - Bruno Mantanata, Raisa - Maria Landonia Manual - Bruno Mantanata, Raisa - Manual -Stignora Fortuna: Signa Malmali e Maria Forstana, Milano E negoth Siellinos, Messhas Permando Milano E negoth Siellinos, Messhas Permando Milano E negoth Siellinos Messhas Permando Milano E negoth Siellinos Sielinos Siellinos Siellinos Siellinos Siellinos Siellinos Siellinos

Zaira Spinael, Messina - Un gruppo di radioascol-talori di Aversa - Tina Totti, Bologna - Lin Bi-nazzi, Pontedera e molti allri.

Ai nomi già remunicati per la richiesta di altre At noni gra romanicat per la richesia di sita muslehe, ngglumgiamo i seguenti! Tardazione: Emmy Alberizal, Vigesano - Piero Lo-digiani, Genova - Alessandro Dini, Messina - Renato Gianzini, Milano - Renata Nardiret, Venezia - Luti-

sa Bongrani, Bre-cello.

Shangal Lili l'no Imperato, Salerno Maria Fe-ritti. Napoli - Aldo Cerso, Asti.

ROSBINI, L'aspailo di Corinto: Bio Care, Fil-

ROSSINI, Il Barbiere di Siviglia, g Sinfonia »: Angelo Denari, Sampterdarena - Schatliano Colelta,

Al prossimo numero i nomi del richiedenti per Saranata, di Silvestri, Sano tre perois; Sa vinco un terno al lotto; Poeta a Contadino, a Guverture ».

MILANO 3



CAPOLAVORI MUSICALI

La «IX sinfonia» di Beethoven

La Nona sinfonia, eseguita per la prima volta a Vienna il 7 maggio 1824, fu il frutto di quel periodo di meditazione e di raccoglimento properiodo di medidatorie è al l'accognimento pro-fondi che ebbe inizio nel 1812, dopo la Ottava sinfonia, periodo di tempo che ju certo il più triste della vita di Beethoven, amareggiata do fastidiose questioni d'interessi e dalla infermità

che doveva privarlo del suo squisitissimo udito.
Il profilarsi di una vecchiaia solitaria e malari profitati di umi vecchina solicara e mana-ticcia contribui a rendere il Grande di Bon dif-fidente, aspro e misantropo. Ma non si può dire che la sua vena creatrice si sia inaridita, anzi nella meditazione e nel raccoglimento in cui egli si è chiuso, studia sè stesso e il mondo e la essenza stessa della musica, analizzando quanto i classici prima di lui hanno creato, orientandosi verso gli antichi canti gregoriani e verso le composizioni palestriniane e addentrandosi in quel-l'orientamento che sarà la sua terza maniera. Ne nasce la Nona sinfonia, la più elevata, la

Ne nasce la Nona sintonia, la piu elevata, la sublime, quella che il Brenet chiama e la più grandiosa concezione del genio umano». Ma la Nona sinfonia ha origini che risalgono a venti anni prima e si collegano al sentimento suscitato nel Maestro dall'Ode alla giola di Schiller, della quale Beethoven subi tutto il fascino. ter, detta quate Beethover subt tutto is jascino Es en el finale della Nona sinfonia il Maestro introdusse il coro con le parole di Schiller, fu certamente per più degnamente esaltare il pen-siero di quell'Ode nella forma più commossa e vibrante dell'arte musicale. Nel primo tempo (Allegro, ma non troppo, un poco maestoso) domina l'espressione di senti-menti appresionatione dell'arte que considerate.

menti appassionatamente dolorosi, accennati da menta appassonaumente actoros, accentar a un'introduzione quasi misteriosa nella quale il tema fondamentale irrompe improvviso; e poi e tutto un alternarsi di sentimenti di tenerezza anelante, di dubbio tormentoso, di speranza trepida di angoscioso tremore. La mirabile pagina, ora affascinante ed agitata, ora calma e placida, verso la fine è l'immagine stessa dell'affizione umana, è tristezza cupa e disperata, che tuttavia chiude in sè la forza per anelare alla gioia. Fino dalle prime battute del secondo tempo

Into date prime battue del secondo tempo (Mollo vivace) ci si trova in un'atmosfera com-pletamente diversa, piena di animazione impe-tuosa ricca di elementi fantasiosi in cui, favorito dalla prande varietà e vivacità strumentale, fa capolino un garbato umorismo. L'animo trova nella freschezza del Trio un momentaneo riposo; è una semplice ed ingenua serenità che fa pen-sare alla Sinionia pastorale; ma è calma di breve durata: la corsa vertiginosa riprende con un

brusco impeto, come per reagire a vana lusinga. Il terzo tempo (Adagio molto e cantabile) inizia con accenti di preghiera dolce e grave in cui è stemperato un senso di giota semplice e pura; segue un secondo tema più appassionato, ma il primo riprende in forma di variazione espriprimo riprenae in Jorma al variazione espri-mendo un sentimento più grave e profondo, che il secondo tema, riapparendo, riporta nella stera della umana passione. Nell'Adagio il tema della prephiera dapprima è svolto in forma polifonica dai fiati e da lieni piczicati degli archi, poi si eleva nella forma più complessa della magnifi-cione bisto ed ama della della magnificazione lirica ed aumenta di calore e di soavità in uno slancio d'amore e di fede. Il Finale, dopo il fortissimo impetuoso con cui

ha inizio, ripete gli spunti tematici fondamentali dei tempi precedenti, mentre, in contrasto con una parte dell'orchestra, i violonocili ed i contrabbassi iniziano il recitativo che fa acquistare a questo tempo invistati accenti musicali, e prea questo tempo insistati accenti musicali, e pre-para alla soluzione, che può darci sollatio uno strumento più perfetto: la voce umana. L'or-chestra ha iniziato una melodia cantabile, uni-mata da un soffio di giola che svolgendosi attrae a poco a poco tutti gli strumenti, e nella pienezza delle voci orchestrali, la passione insoddisfatta prorompe nuovamente in un grido selvaggio, de allora eco la voce vingan abe rivolgenio dei allora ecco la voce umana che rivolge un incita-

mento a cantare in più liete e giolose note.
Al suono di marzial fanjara una schiera di
eroi prima di gettarsi nella mischla, canta:

Van giolosi nella gloria — Mondi, luci e vita a dar, Ite, figli, ad esultar — Come prodi in gran vittoria!

E conquistata la vittoria, con alternative di solemità e di animazione giolosa, esprimono l'amore per l'umanità e per il Sommo Padre che sta sopra gli astri e sopra i tuoni, e che all'uomo diede la gioia perchè fosse felice.

.

SABA

MAGGIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 620.8 - kW. 50 NAPOLEI &c. 1105 - m. 271.7 - kW. 1.5 BARI: kc. 1509 - m. 271.7 - kW. 1.5 MILANO II. ec. 1357 - m. 321.1 - kW. 4 TORINO II. kc. 1357 - m. 321.1 - kW. 5 MILANO II. ec. 700.1 - 700.1 - kW. 6.2 MILANO II. ec. 700.1 - 700.1 - 6.

7,45 (Roma-Napoli); Ginnastica da camera -Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 10,30-10,50: Programma scolastico (a cura dell'ENTE RADIO RURALE); Elena Lusvardi Brucco: La vecchia quercia, radioscena.

12,30: Dischi. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Peppino De Fillppo: «Conversazione sulla moda ».

sulla moda ».

13,10-14: Concerto di musica varia: 1. Schubert: La casa delle tre ragazze, fantasia; 2. Anepeta: Notti giapponesi; 3. Ricclardi: Posillipo odoroso; 4. Leemans: Corieggio orientale; 5. Lattuada: Serenata fiesolana, serenata; 8. Kaper: Partir, tango; 7. Giordano: Madame Sans-Gène, fantasia atto terzo; 8. Ferraris: Canzone d'amoree. d'amore

u amore.
14-14,15; Giornale radio.
14-15-15: Trasmissione per gli Italiani del
Bacino del Mediterraneo. (Vedi pag. 20).
16,30-16,40; Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Napoli): Bambinopoli: «Attraverso gli occhiall magici»: Bimbl, poesia, arte, 18,40-17,5 (Bari): Cantucclo dei bambini; Fa-

16.40 (Roma): Giornallno dei fanciulio. 16,40 (Roma): Giornalino dei fanciulo, 17,5: Concerto vocale e strumentale col concorso del soprano Uccia Cattaneo, del baritono Pasquate Lombardo e del violinista Armando Lido. 17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano. 18,40-19: Programma speciale per la Grecia:

Lezione di Italiano.

18.45 (Roma): Notiziario turistico - Comuni-

cazioni del Dopolavoro. 19-20,30 (Roma-Barl): Notiziari in lingue este-

re - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (vedi tabelia a pag. 18). 19,15-20,30 (Roma III): Musica varia - Comu-

nlcati vari. 20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto

Notizie sportive - Cronache Italiane dei turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi. 20,15-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER L

20,15-20,50 (Barl); PROGRAMMA SPECIALE FER LA GRECIA: I. Inno nazionale greco; 2. Notidario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache dello sport.
20,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELA.R. - Glornale radlo.
20,40: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
20,50: CRONACA DEL LITTORIALI DELLO SPORT.
20,50-21,30 (Milano II - Torino II): Dischi. 20.55:

Concerto di musica brillante

1. Suppé: Dama di picche, ouverture. 2. Schmalslch: Carnaval, suite: a) Ouverture; b) Aubade d'Arlequin; c) Pierrette;

d) Duetto d'amore; e) Finale.
3. Quattro canzoni per soprano e orchestra:
a) Ponce: Estrellita; b) Ponce: Serenata messicana; c) Albeniz; Serenata spa-gnola; d) Alvarez: A Granada (soprano Maria Senes).

4. German: Nell Gwyn, 3 danze Mario Corsl: «Un italiano collaboratore di Molière », conversazione.

21,30-22,30 (Milano II-Torino II): Trasmissione dall'Archighmasio di Bologna: S. E. Alfredo Panzini;

GIAMBI ED EPODI Conferenza del ciclo commemorativo di Giosuè Carducci,

22.30-23 (Milano II - Torino II): Dischi.



Beetnoven

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO: 22: Trasmissione dai Teatro Comunale di Firenze:

LUDOVICO VAN BEETHOVEN:

IX Sinfonia

in re minore (Allegro, ma non troppo Molto vivace - Adagio moito e cantablle Finale).

Orchestra Filarmonica di Vienna Coro dell'Opera di Stato di Vienna Maestro concertatore e Direttore d'orchestra: FELIX WEINGARTNER

Maestro del coro: Ferdinand Grossmann Solisti: Elisabeth Schumann - Richard Mayr - Enid Szantho - Andreas v. Roesler

23: Giornale radio - LITTORIALI DELLO SPORT: Radiocronaca della finale di palla a nuoto, dalla piscina Roberto Cozzi,

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMAIII

MILANO, ke. 814 m., 308,6 kW., 50 — TORINO; kc. 1149 m., 257,2 kW. 7 — GENOVA; kc. 986 m., 304,3 kW., 10 FIRENZE; kc. 1252 m., 245,5 kW., 10 FIRENZE; kc. 610 - m. 491,8 kW. 20 BOLZENO; kc. 536 m., 556,7 kW., 1 ROMA HI; kc. 1256 m., 234,5 kW. 1 BOLZANO Inizia la trasmissioni alle ore 12,30 ROMA HI entra in collegamento con Milano alle 30,45

7,45: Ginnastlca da camera. 8-8,15; Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura deil'Ente Radio Rusale); Elena Lusvardi Brucco:

l'ENTE RADIO RUBALE): Elena Lusvardi Brucco: La vecchia quercia, radioscena.
11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Senesi: Screnata dei sospiri; 2. Gregh: Notti algerine, sulte in tre tempi; a) Al calië negro, D) Eco della sera; c) Danza delle Oouled-Nails; 3. Travagiia: Notte sul lago; 4. Malatesta: Mattinata; 5. Accorsi: Bajadera al tempio; 6. Cialcowski: Cantosenza parole; 7. Ferraris: Bivacco zingaresco.
12,45: Glornale radio.
13: Secnale oratic ed quantual comunication.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Peppino De Filippo: « Conversazione sulla moda »

13,10-14: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Mº ILLUMINATO CULOTTA; 1. Azzoni; Consalvo.

SABATO

MAGGIO 1935 - XIII

ouverture; 2. Cerri: Sagra al villaggio; 3. Robbiani: Guido del Popolo, fantasia sul secondo atto; 4. Gulotta: Rugiadosa; 5. Gragnani: Sotto la luna; 7. Szulc: Berceuse.

13.10-14 (Bolzano): CONCERTO OEL QUINTETTO: 1. Mascagni: Lodoletta, fantasia; 2. Frederiksen; Pazza del popolo, aria di danza; 3. Giordano: Andrea Chénier, fantasia; 4. Leo Biech: Can-zona di bimòi, suite; 5. Limenta; Canta il sian-dante, antica melodia popolare svizzera; 6. Cat-cilica: Danza paesana; 7. Schilling: Intermezzo

14-14,15: Borsa e dischl.

14,15-14,25 (Milano): Borsa,

14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio del
bambilni: Recilazione; Girenze): Fata Dianora;
(Trieste): Il teatrino dei Ballila «I ludi romani» (La Zia del perchè e Zio Bombarda).
16.55: Rubrica della signora.
175: Musica Oa Ballo: Orichestra Angelini

10,DD: RUDTICA CHIR SIGNICIA.
17,5: MUSICA OA BALIC: ORCHESTRA ANGELINI
N. 2, dalla Sala Gay di Torino.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizic agricole - Quolazioni del grano nel maggiori mercati italiani - Estrazioni
del R. Lotto.
18-85 (Millon, Torino, Triesta, Piranza, Balasca). 18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):

Cronache italiane del turismo e Comunicazioni del Dopolavoro. 19-20,30 (Milano-Torlno-Trieste-Firenze-Bol-

zano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (vedi tabella a pagina 16).

19.15-20.30 (Milano II-Torino II): Musica va

RIA - Comunicati vari. 19,15-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

20,30: Segnale orarlo - Eventuall comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,40: Cronache dello sport a cura del C.G.N.I. 20,50: Cronaca dei Littoriali dello Sport.

20.55:

Testa matta

Commedia in un atto di ARTURO ROSSATG Personaggi:

Emilio Barbarini, padre di Antonio Ernesto Ferrero

Antonio, marito di Luigia . . R. Martini Luigia Esperla Speraul Francesco, amico di casa Edoardo Borelli A Venezia: Epoca anteguerra.

21.30

Concerto di musica sincopata diretto dal Mº Tito PETRALIA,

22: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze: BEETHOVEN:

IX SINFONIA.
(Vedi Roma).

22-23 (Roma III); Dischi, 23: Giornale radio - Boliettino meteorologico
LITTORIALI OELLO SPORT: Radiocronaca della finale di palla a nuoto dalla

piscina Roberto Cozzi. 23,20 (Milano-Firenze); Ultime notlzie in lingua spagnola,

PALERMO Ke. 565 - m. 531 · kW. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA acolastico a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12.45: Giornale radio.
12.45: Giornale radio.
13-14: Concernmo or Musica varia; 1. Cabella: Diana, ouverture; 2. Blanchini-Farinelli: Thien-Hoa, fantasia; 3. Pick Mangiagalli: Et Pierrette ansati, intermezzo; 4. Escobar; Amarillis, val-zer esotleo; 6. Vlama: Ronda orientale, pezzo caratteristico; 6. Donati: Czardas, op. 34. inter-mezzo; 7. Lincke: Grigri, pol-pourri; 8. Chiri:

Guascogna, bolero.
13,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: Musica da camera: 1. a) Savasta: Notturno op. 48, b) Liszt-Paganini; La campa-nella (pianista Carmena Perrone); 2. a) Tosti: Malia; b) Croce: Pensando a te (Lenore Francesco Savarino); 3. a) Novak: Canto di una notte di carnevale, b) Mac Dowell: Danza delle streghe (pianista Garmela Perrone); 4. a) Gloscohino: Bimba son qui, b) Bettinelli: Serenata gelata (tenore Francesco Savarino).

18,10-18,30; La Camerara det Balilla: Canti corali polifonici a sole voci degli alunni della R. Scuola Secondaria di Avviamento Professio-nale «D. Scina» di Palermo diretti dal Mº Carmale «D. Schna» di Fasermo dicti di M. Cai-melo Maneri: 1. Giovani Fascisti di G. Blanc; 2. La Pastorella, laude del secolo xvi armoniz-zata a 5 voci miste dal Mº Carmelo Maneri; 3. all ritratto, madrigale di Palestrina a 3 voci mi-ste; 4. La Vinnigna, canto siciliano della raccolta di Frontini armonizzato a 5 voci miste da Don Paolino Pillitteri, 5. Il 29 giugno, canto di guerra a 2 voci; 6. Inno a Roma di Puccini. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20.20: Araldo sportivo.

20.30: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20 45 .

Concerto vocale e strumentale

diretto dal Mº Enrico Marrucci

1. Verdi: La battaglia di Legnano, sinfonia (orchestra).

) Scarlatti: Due sonate; b) Chopin: Studio, op. 10, n. 3 (pianista Matiide D'Arienzo)

3. Verdi: Otello, « Credo » (baritono Paolo Tita).

morlo; b) Grfano; c) Fides; b) Marcello Furntano: Invano, invano! melodia (so-4. (1) prano Anna Bagnera).

5. Pablo De Sarasate: Danza spagnola n. B (orchestra).

Giordano: Fedora, «Amor ti vieta»; b) Leoncavallo: I pagliacci, serenata d'Arlecchino (tenore Salv. Poliicino).

Donizetti: Don Pasquale, «Pronta io son!», duetto atto primo (soprano Ba-gnera, baritono Tita). 7. Donizetti:

8 a) Debussy: Preludio; b) Chopin: Scherzo in do diesis minore (planista Matilde D'Arienzo).

 Catalani; Loreley, duettino atto secondo (soprano Anna Bagnera e tenore Salvatore Pollicino).

tore POIICIMO.

10. Wagner: La Walchiria, canto d'annore di Sigmund (orchestra).

11. Verdi: La jorza del destino, « Solenne in quest'ora », duetto (tenore Pollicino e baritono Tita).

12. Lauro Bessi: U dovuina como di tenore del la lauro Bessi: U dovuina como di tenore del lauro del

12. Lauro Rossi: Il domino nero, sinfonia

(orchestra). Negli intervalli: A. Candrilli Marciano: «L'innamorata di Attila», conversazione - Notiziario. Dopo il concerto: Dischi Pariophon. 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICE

19: Madrid (Oir.: Perez Casas) - 21: Varsavia (Dir : Fitelberg) - 24: Stoccarda.

CONCERT! VARIATI

19,45: Midland Regional (Musica Irawajana) - 20: Bruxelles 1 (Orchestra canto), Radlo Parigi (In onore di Giovanna d'Ar-co) - 20,10: Lipsia (Nel la città dei Lieder) -20,45: Midland Regional (Orchestra, soli e coro), Belgrado (Banda della Guardia Reale) - 20,50: Sottens (Musica brillante populare) · 21,10; Hilversum - 21,35: Budapesi (Musica zigana) -22 15: Colonia (Musica militare).

OPERE

19: Amburgo (Moniuszko: « Halka ») - 20,10: Berlino (Goetz: « La bisbe tica domata ») - 20,30: Strasburgo (Messager: « La basoche ») · 21,15: Juan-les-Pins (Mascagni: e Cavalleria rusticana ». (dischi).

OPERETTE.

20,30: Lyon - la - Doua (Ganne: « Hans, il suo-

MUSICA DA CAMERA 19,30: Oroitwich (Quin-(cito) - 20,45: London Regional.

5011

19.50: Beromuenster (Ce tra) · 21: Praga (Piano e violino) - 21,45: Midland Regional (Piano) -22,30: Huizen (Marim-ba e piano), Sloccarda (Chopin).

MIISICA OA BALLO 20,5: Bucarest (Jazz) -20,15: Parigi P. P. - 22: Stoccolma - 22,10: London Regional - 22,25: Vienna · 22,30: Strasburgo, Berlino (Orchestra e mandolino), Breslavia, Lipsia - 22,35: Radio Parigi - 23: Amburgo, Monaco, Droitwich . 23,5: Varsavia.

AUSTRIA

VIENNA kc. S92; m. 506.8; kW. 120

17 45 Radlacropaca una partita di calcio tra cantanti e aitori. 18,30: Impariamo a baltare le danze popotari! 19: Glornale parlaio. 19.20: Conversazione cinemalografica.
19,35: Canture, ridere,
battare! programma variato (cantí e musica). 20: Trasm. da Firenze. 22,15: Glornale pariato, 22,25: Musica da ballo, 23,35: Informazioni, 23,60-t: Conc. di musica brillante e da ballo da un albergo,

BELGIO

BRUXELLES I ke. 620: m. 483.9: kW. 15

Concerto di dischi. 18.15: Conversazione. 15,30: Musica riprodol(a, 19,30: Giornale parlato. 20: Concerto di musica brillante e popolare con intermezzi di canto (dall'Esposizione). 21: Radio cronaca dall'Esposizione 23,20: Continuazione del concerto.

22: Giornale parlato.

l'Esposizione.

22.10-23: Concerto dal-

BRUXELLES II kc, 932; m. 321,9; tW. 15 18: Radlocronaca dal-

18.45: Concerto di dischi 18.45: Concerto di dischi 18.45: Concerto di dischi 19.15: Concerto di dischi 19.30: Giornale parlalo, 20: Conc. orchestrale sinfonico. 20.45: Interm, di dischi.

21: Conc. orchestrale sin-

fonico 22: Giornale parlato. 22,40: Dischi richiesti, 23,44: Conc. orchestrale dall'Esposizione. CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,55: Trasm. in tedesco. 17,38: Trasin, in tenesco.
19: Giornale parlato.
19: Giornale parlato.
19: 15: Conc. di fanfare.
20: Conversazione.
20: Di Programma variato
in occasione della Festa
delle Madri.
20,40: Trasm. da Brao.
21: Piano e violino: 1.

20,40; Trasm. da Brno.
21; Piano e violino: 1.
Sarasate: Zapateado; 2.
Laub: Polacca - Roman2a; 3. Bach: Arta; 4. Glinka-Ondricek: La vida per
lo Zar, tanlasia.
11,15; Trasm. da Zagabria; Cori popolari jugostavi

21,45: Conc. di dischi. 22,30-23,30: Da Bratislava. BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,S 17.50: Trasmissione in un-

giorese.
18,35: Attualità - Convers.
19: Trasm. da Pragu
20: Radiobozzetto.
20,16: Conc. bandistico.
21,16: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in magherese.
22,30: 23,30: Musica brill-lanta e da ballo tradiorchestra).

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Conversazioni, 19: Trasm. da Praga. 19:85: Programma variato In occasione della Gior-nata della Madre. 21,15: Moravska-Ostrava. 22: Trasm. da Praga. 22,30-23,30: Da Bratislava.

KOSICE le. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18: Programma variato. 18,30: Convers. - Notizie. 19: Trasm. da Praga. 20: Convers. - Dischi. 20,26: Musica da camera iprogr. da stabilire), 22: Trasni. da Praga. 22,16-23,30: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA ke. 1113; m. 269,5; kw. 11,2

18,6: Dischi - Convers, 19: Trasm. da Praga 20,30: Trasm. da Brno. 21,15: Progr. variato 22: Trasm. da Praga. 22,30 23,30: Da Bratislaya.

DANIMARCA COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di francese. 15.45: Giornale parlato. 19.16: Dialogo religioso. 20: Radiorchestra (valzer). 21: Concerto vocale di canti e melodie religiose. 21,50; Soll di violmo. 22,15: Giornale pariate. 22,30: Concerto di discht. 23-0,15: Musica da ballo.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

Radiogiornale di Francia. 19,45: Un quarto d'ora

19,45: Un quarto d'ora dedicato alla Guascogna. 20: Lezione di inglese. 20,15: Notiziario e boliet-tini - Dischi richiesti. 20,30: Serata di varietà -1n segnito: Noliziario. 22,36: Come Radio-Parigi. GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18.30: Radiogiornale di Francia. 20.36: Conc. dell'orchestra della stazione con soll diversi. Soli di film sonor

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15 18: Come Radio Parigi,

Radiogiornale 18,30: Francia 19,36 20,30: Conversazioni 19,39 20,39: Conversationa e cronache varie. 20,30: Serata di operetta: Ganne: Huns, il suona-tore di fiduto - In segui-to: Notiziario.

MARSIGLIA ke, 749; m. 400,5; kW. 5 18 30: Radiogiornale di

18.30: Radiografiate di Francia. 19.45: Musica variata. 20: Cron. dell'aviazione. 20,15: Musica variata. 20,45: Concerto vocate e strumentale - In seguito: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc 1249: m. 240.2: kW. 2

19,15: Dischl - Atmalità Notiziario 21: Glornale paristo. 21,15: Mascagni: Selezione della Caralteria rusticana (dischi).

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Conversazione rell-18,55; Conversazioni varie - Notizlario - Dischi, 20,15; Musica da ballo. 20 45: Intermezzo 21: Musica da jazz. Indl musica brillanie e da bal-To (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

19: Glornale parlate radioten 20.30: Serata radioten-trale: George Delamare: La pressa cieca, mora-lità mitologica in 4 parti ispirata da Aristotane. 23: Fine.

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

kr. 1824; n. 1648; vw. 75
18; Conv. al grafologia.
18.15; Letture letterarie.
18.20; Notile, Bohettini.
18.20; Las faibriezarone
19.15; Las faibriezarone
19.16; Conv. selentifica.
19.16; Conv. selentifica.
19.30; Melcordogia.
19.30; Messegnia della
stampa fatina.
19.40; the order of the della
19.40; the order of the orde 19,40: Ricordi di ini telipo svanido.
20: In onore ili Giovanna d'Arco: letture e rauti per soli e com a cappella - Negli intervalli Rasegua dei giornali delle sera - Informazioni -Conversazioni. 22,30: Meleorologia 22,35: Musica da ballo.

RENNES kc, 1040; m. 288.5; kW. 40

18.30 Radiogiomale di 20; Bollettini diversi. 20; Bollettal diversi. 20,15; Conversazione. 20,30; Selezione di npe-retle viennesi (orchestra e canto).

STRASBURG0 kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Fouvers, - Dischi. 18,45: Lezione III francese. 18,48; Lezione il francese.

19: Concerto di distil.

19,30: Notizie in francese.

19,48; Concerto di distril.

20: Nuttzie in tedasco.

20,26: Messager. La Basoche, opera comma in fra adil-Negli infervalli: Notizie sportire in francese e in telesco.

22,30:24: Musica da hallo.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Fisarmo-niche - Canzonette - Soll di cello 19,20: Arie di opere - No-liziario - Musica varia. 20,15: Musica da film -20,16: Musica da film -Arie di opertie. 21: Massé: Selezione delle Nozze di Januette. 21:40: Orchestra viennese - Fantasia rallofonica. 22,20: Musette : Noliziario - Musica varia. 23: Musica richiesta - Chltarra hawajana - Arie di opere - Danze. 24: Fantasia - Notiziario - Musica militare

GERMANIA AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Convers. e dizione. 18,30: Per i marinal. 18,50: Attnalità varie. 19: Moniuzsko: Hatha, 19: Monuzeso: Hatta, opera (reg.), 20: Giornale parlato, 20:10: Serata Irillante di varletà e di danze: Par-ta adagio! 27: Giornale parlato, 22.25: Interm. musicale. 23.1: Musica da ballo.

BERLIND

kc. 841; m. 356,7; kW. 100 18: Conversazione.
18,15: Progr. varinto.
19: Frasm. brillante.
19:40: Almaluà varic.
20: Hormale parlato.
20: 10: Goetz: La hishelica. nata, opera In 4 atti 22: Glornale parlate

22 30 1: Musica da hallo (ora liestra e mandolini).

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Conversazioni. 19: Campane - Rarconto. 19:15: Lirder per coro. 19:40: Rassegna settima-

20: Glornale parlaio. 20:10: Concerto corale di Licder (rhiusura della sellimana corale per gli

пошіці). 21: Chiusura della gara dei radioanninciatori. 21: Giornale parlato. 22,30-1: Musica da ballo.

COLONIA kc, 658; m. 455,9; kW. 100 18.15: Concerlo vocale, 18.45: Giornale parlato, 19: Musica da camera, 19.50: Affualità varie, 20: Giornale parlato, 20:10: Come Lipsia 22; Giornale parlato. 22,45; Musica militare. 22,30:24; Come Lipsia.

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Conversazioni 19: Concerto bandistico di marce e nus, imilitari. 20: Giornale parlato. 20:15: Serala brillante di variela e ili dinzo - In un Intervallo (22-22-30) giornale parlato. 24 2: Come Siogranda.

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 17

18 20: Concerto d'organo. 18,45: Albrabba - Notizie. 19 10: Come, ill violum. 19 35: Il 1750 anniversa. 19:15: COBP, III Violain. 19:35: Il 1750 anniversa-rio della nascula di Peter Hebel, il poeta degli alemount atemannt.
20: Giornale parlato.
22: Giornale parlato.
22: Giornale parlato.
22:20: Notizie sportive.
22:30:24: Come Lipsia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

Conversazione. 18 30: Canzoni popolari podacche (regist.). 19: Come Francoforte. 19.45; Attualità varie. 20: Giornale parlalo. 20:10: Serata brillante di varietà e ili danze; danze ult primavera. 22: Giornale parlato. 23: Come Lipsia. 24-0.55: Come Birlino.

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Conversazioni. Conversazioni,
 Come Ambargo,
 Hornale parlato,
 Hornale parlato,
 Lotta del Liciter, poi pomeri radiofunico vicanese.
 Hornale purlato,
 Hornale purlato,
 Musha da bullo.

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18 10: La mediazione del la mudre nella legge legge ledesca. 1830: Musica per llauto spinelta. 18.50: Conversando cogli nicoltatori. 19: Il richtano dei glo-

19 5: Concerto ibili orche-

20: Glornale parline 20: Glornale parline 20:10: Tredicesimi seduta dell'a Unione per la lot-

ta contro i rematismi « di liruneding (trasmis-sione Variata allegra). 22: (tiornale parlato, 22:26: Enterneza 23:24: Muslia da batto.

STOCCAROA kc. 574; m. 522.6; kW. 100

18: Rassegna settlinamale. 18,30 : Conversazioni, 18,30: Conversation,
19: Mus-len du bailo,
20,10: Conne Berlinn,
20: Glornale parkato,
22,30: Connegno di piano
(bd), Strauss': Chopin:
1, Roddet prefudi, op. 10,
23: Conne Livela,
25: Conne Livela, 2 sette sindi, op. 10 23; Come Lipela 24; Concerto sinfonien 1. Wagner: Onvert, del Tannhauser; 2. Raclima-ninoy; Concerto in do minose per plane; 3. Smetana: Muthura, pos-na sinfonieo; 4. Plai-kovski: Sinfonia n. 6 in st. minose (patrica).

INGHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18: Giornale parlato. 18.25; Internuzzo. 18,30: Convers, sportiva, 18,40: Convers, sportiva, 18,45: Converto vacale daritono) (D.) Intermez-to in gnelico. 19: In città stasera, sup-plemento al programmini telle scillingam. plemento al programmi della settimani. 16,30: Canceria strimen-tale (quintetta). 29: Trasmiss, ill varietà 21,30: Giornale parlato. 22: Arie a metodie di ri-vista teatrali (trasmis-sione dal Royal Box). 23-24: Missica da ballo.

LONDON REGIONAL kc, 877; m. 342,1; kW. 50

10: Giornale nariate 15,25: Intermezzo. 18 30: Concerto strumentale (quintetto). 19.16: Concerto dell'orrhe-stra della BBC, (sezio-

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere » L. 50 assegno.

« Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza: Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torind Via dei Mille, 24

ne i.) con alle per le nore.

29,15; L'ora americana. 20.48: Musica da camera 20.48 Misica da camera e letture di poesie. L. Brethoven: Quartetto in fa minare op. 95; 2. Lefture; 3. Schuberi: Tempo di m Quartetto; 4. Bax: Quartetto in sol. 22: Giornale partate.

22 10 24: Musica da imilio

MIDLAND REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; hW. 50

18: libernale parlato. 18.30: Concerto strumen-tale (quintelto) con arie per soprano. 19.30: Conversazione.

19.45: Musha havajana, con canz. per barllono, 26.15: Come London Reglunal.

20 45: Concerto giuldare rifrasuesso dalla Town Hall di Birmingham (or-chestra, suli a coro) I. Elgar: Ode dett'incoro-Eigav: Ode dell'imero-nazione; 2. Baendel Mu-sico acquintlen; 3. Franck: Finale In si bemolle; 4. Wagner: In'aria per soprano e ordresiera nel Tannhauser; 5. Haendel; Itlelnjal (hal Messla); 21,45; hadov: Bryutki Udancia 94 451

21,45: Liadov: Birgutta (idano). 21,55: Calendario region. 22: Giornale parlalo. 22: 10-23: Come London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRAGO kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Concerto vocate, 19: Dischi - Noliziario, 19:30: Conversazione, 20: Concerto di piano, 20:48: Concerto della ban-da della Guardia reale, 22,40: Giornale pariabi 23-23,30: Mns. ritrasmessa.

LUBIANA

kc. \$27; m. \$69,3; kW. 5 18: Musica brillante 18,40: Giornale parlato. 19: Notizie dall'estere. 19,30: Conversazione. 20: Serata brillante di varietà e di danze. 21,30: Giornale parlate. 22: Programma varialo dedicato alla Dalmazia.

LUSSEMBURGO he. 230; m. 1304; kW. 150

18,16: Musica brillanie e 18,16: Musica primante e da hallo (dischit), 19,45: Glornate parlate, 20,5: Cancerto vocale, 20,45: Conc. di violico, 21,16: Concerto di ilissiti. 21,301 Conversacione, 21,401 Concerto di musica francese brillanle. 22,30: Programma variato. 23 15: Concerto di dischi. 23,30: Musica per lazz.

SUONERIA «VICTORIA»

- (BREVETTATA) -



NON PRODUCE DISTURBI NEGLI APPARECCHI RADIO

Si allaccia direttamente alla rete senza trasformatore pur tuttavia il pulsante funziona

bassa tensione. Facile applicazione.

CHIEDETELE PRESSO TUTTI I RIVENDITORI

Motorini e trasformatori per radio - Gruppi convertitori -Commutatrici da corrente

Telef. 292-447

MILANO

Via Poggi, 14

continua in alternata - Motori - Elettroventilatori - Trasformatori per tutti gli usi - Trasformatori per tubi al Neon -Reostati.

SABATO

II MAGGIO 1935-XIII

NORVEGIA

DSLD ke. 260; m. 1154 kW. 60 18 26: Cronaca parlament. Convers econom, Giornale parlate. 13.31; Conversazione.
30; Concerto dell'orchestra della stazione. 1.
Auber: Onverture del Caudito di Iruno; 2. Monoia Selezione si coninoial Selezione si coninoialioni di Jasti, 3.
Vessy; Note nordica; 4. Giarmov: Mazurha; 5.
Edw. Etger Serento; 6. Niemann Danzo Hroetes; 7. Lebar Selezione. 19.30: Conversavione

tese: 7. Lehar Selezione dei Conte di Lussembur-go: 8. Rechtenwald: Mar-cia fantasia. \$1,16: Recilazione. 21,35: Giornale parlato -Conversazione. 82.151 Antica musica da 22,45-23,30: Musica da bal-lo moderna (dischi).

QLANDA HILVERSUM

kc. 995; m. 301,5; kW. 20 18 20: Convers, letteraria 18,40: Dischi. Trasmissione lette-10 10: turia in esperanto. 19.30: Concerto di viola e

piano. 1940: Trasmissione folcloristica. 20,40: Giornale pariato

2009: Musica riprodotta.
2109: Concerto dell'orchestra della stazione. 1.
Nivola. Le etspe comari
di Windsor, ouverture; 2.
Stanuss, Lieder dell'a
nore, 3. Thomas: Franthenti della Mignon; 4.
Saini-Saens: Frantmenti
di Sausone e Dattia, 5.
Wesly: Sutte primaverite.
21,568 Trasm. di varietà 20 50: Musica riprodotta di Sarsone e Datice; de Wesly: Suite primaverile. 21.55: Trasm. di varietà 22.10: Concerto di solisti dell'orchestra della sta-

22.40: Glornale parlato 22.85 Concerto dell'orche-stra della stazione, Mi-ska brillante e popolare, 13 40 0.46; Musica riprod.

HUIZEN kc. 160; m. 1875; kW. 50 19: Rassegna giornalist. 19.25: Dischl, 10,40: Giornale parlate. -Conversazione - Dischi, 20,45: Concerto di musica brilliante - Nell'Intervallo declamazione. 21.40: Conversazion

21.50: Musica brillante 28; Continuazione del concerto di mus, leggera. 22,20: Declaniazione, 82,30: Concerto per marimba e piano.

22,40: Dischi richiesti.

23,40: Concerto di musica. (continuazione). 0.10-9 40: Mns. riprodotta

POLONIA VARSAVIA I

ke. 224; m. 1339; kW. 120 is: Programnia variato.

18.30: Convers, Discht. 10.7: Giornale parlato 19.35: Concerto di piano. 10,50: Attualilà varie. 30: Misca brillante e da ballo (radiorchesira), 20:45: Gibrnale parlato, 31: Concerto sintonico di-retto da Fitelberg con canto, i, Canti per soll e canto 1, Canti per soll o orchestra, 2, Clatkovski; Francesca da Rimini, poema sintonico, 3, Chabrier; Marche jogense 22; Conversazioni. 82,30; Progr. variato 33,8; Misica brillante e da ballo (radiorchestra),

ROMANIA BUCAREST I kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Giornale parlate 18: Giornale pariato
18: 15: Conc. bandistico.
19: Convers. - Disciii.
19.45: Convers. - Disciii.
19.45: Conversazione.
20,15: Musica da jazz
21,20: Per gli ascoltalori.
21: 40: (diornale pariato.
22,15: Musica ritrasmessa

SPAGNA RARCELLONA kc, 795; m. 377,4; kW. 5

10 22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Giornale parlato - Sport - Borse, 22: Campane - Meteoro-logia - Note di società, 22.0: Concerto dell'orne-stra della stazione, 22.29: Musica da ballo, 23: Giornale parlate. 83,10: Concerto orchestra-



Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor		
Via .		
Città	angelogen a m	
(Prov. di		

abbonato al Radiocprriere col N...

chiede che la Rivista gli sia inviata pravvisariamente invece che al suindicata stabilmente

indirizza, a : ...

e can scadenza al _

All'uapa uilega L. I in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data: _

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedi hanno corso con la spedizione del Radio-corriere che viene speditio nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

le - Composiz, di Turina, 0 15: Dischi scelti. 1: Giorn, parlato - Fine.

MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica brillante. 18.30: Conversazione sulla protezione degli animali, 19: Conversazione - Gior-

nale parlato - Trasmis-sione dal Teatro Espa-fiol (il un concerto del-l'oreb, filarmonica di

Madrid, dirello da Bar-tolomo Perez Casas: 1. Gluck: Ouverture dell'Alceste; 2. Wagner; Pre-3. S. Bacarisse: Tre mo-vimenti concertanti per violino, viola, celio e or-chestra; 4. Cialcovski; chestra; 4. Cialcovski; Sinfonia n. 6 (patetica) -In un intervalio; glor-nale parlato

22: Canzoni 23: Giornale parlato Conc. del sestetto della stazione,

da ballo antica. 22 23: Concerto di musica da ballo moderna. BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

0,15: Musica da balio. 0,45: Giornale parinto. 1: Campane - Fine.

SVF71A

STOCCDLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 18.20: Programma variato. 10,30: Conversazio Conversazione

Concerto di musica

18: Concerto di dischi-18,30: Per i giovani. 19: Campane - Notiziario. 19.20: Conversazione. 19.50: Concerto di cetre. 20,15: Concerto vocale. \$11 Glornale parlato.

\$1,10-23: Musica brillante da film - Glornale parlato to - Musica da ballo (dischi).

MDNTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.44: Annencio.
10.15: i.a casa (V.); « La camera del bambino ».
19.30: Schipa Interpreta canz. napoletane (dischi). canz. napoletane (discn); 19.46 (da Berna); Notizie 20: La pulenta col stu-rea la 1 mort resu scitaasettaa: 1. Rinaidi; Granoturro, valzer (Ru-sticanella); 2. La polenta di trentin (Glauco); 3. Podel Ceresio); 4. Luce indi-retta (Ricordi e rimen-branze). Pialogo tra una signora moderna ed il vecchio nonno. (Cnoco veccnio nonno. Cinoro delie onde); Denza: Can-zone della polenia (Ru-sticanella); 6. El polen-tin malrizeonial, .Taia-mona); 7. Denza: Can-zone della polenia, (Can-terini del Ceresio). zone della polenta, (Cauterin del Ceresio), 20,51: Per Intil i giisti a, Radioori, hestra: 1. Clieribini: Ali Baba, oiv; 2. Mascagni: Guglielmo Ralfell, intermezzo al-latto III, «Il sogno e; 3. R. Petillo Valse artistato i proportio con consistentiale della proportio con control della proportio con control della proportio con control page 3. Wagner: Tannhauser, Lannhauser, La

ser fantasia 21,45: Sette giorni in ri-vista. Cronaca per i no-stri emigranti. 27-22,30: Musica da ballo (dischi).

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25 18: Trasmissione di un racconto per 1 fanciulii. 18.20: Per i piccoli colle

18,80e*Per i piccon controlosisticonesti.
18,35: Conversazione: «II problema dell'alcod nel la Svizzera », 18,55: Convers. filatelica.
10,20: Dischi di musica di jazz (novità).
10,35: Radiocronaca: In

20; Bollettino finanziario 22; Bolletino inanziario della settimana.
20,15: Conversaz. sul romanzo: Madame Bopary.
20,50: Concerto orchestrale - Musica brillante e popolare - Nell'intervallo: giornale parinto.
22,5-23,30: Musica da balle (dischil)

UNGHERIA

BUDAPEST I ke. 546; m. 549,5; kW. 120 18: Conversazione.

18,30: Cone. strumeninis (quintetio), 19,46: Franmenti di operetie (canto e orchestra). 21,14: Giornale parlato. 21,35: Concerto di musica

zigana 22.45: Selez. da un film 23.10: Concerto di dischi. Glornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500 18,30: Offenbach: La Bella Elena, operetta. 21; Convers, in tedesco, 21,55; Campane del Kremlino. 22.5; Conv. in francese. 23.5; Conv. in svedese.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGER! kc. 941; m, 318,8; kW, 12 19: Dischi - Notiziario -Bollettini - Conversaz. 21,30: Toto in caserma, serata variata allegra. 22,55; Notiziario.

RARAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25 20: Concerto di musica

andalosa 20,45: Conv. letteraria, \$1: Conc. d'orchestra. 21,20: Recitazione. 21,45: Orchestra. 22: Giornale parlato. 22,15: Programma variato (dischi). 22.30-23.30: Mus, da ballo,

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 5 MAGGID 9,30 · Lilla P. T. T. Nord: Lezione - informazioni, 23,40 · Hulzen: « La In-3.40 • Hulzen: «La In-struada problemo en Orient-Afriko kaj ghia influo je la mislado», conversazione del dottor Brouwer

LUNEDI' 6 MAGGIO 15.85-15,45 - Roma, Bari Milano, Torino, Triesfe, Firenze, Bolzano: Noti-XXVII Congresso Em-versale di Esperanto (Roma, 3-10 agosto)

MARTEDI' 7 MAGGIO 19,20 · Huizen; Lezione (lieliker). 19,40 · Hitversum » Per:

Esperanto tra la mon-do «, conv. di F.ino Saxi,

90 . Tailing - Tartu: III-

MERCOLEDI' 8 MAGGIO 22.38 - Moravska-Dstravas Il valore morale dello scontismo», conversaz.
 21,30: Varsavia, Dracovia:

Conversazione: «1 po-lacchi detentori del Premio Nobel ». 22.10 - Vienna: Conv : a Il Museo di storia del-l'arte di Vienna ».

GIOVEDI' 9 MAGGIO 17,40 · Parigi P. T. T.: Conversazione, 21,30 · Kaunas: Conversa-

zione (Sabatus)

VENERDI' 10 MAGGIO VENERDI 10 MAGGIO 18,5-18,45 - Rooma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Noti-ziario turistico e sni XXVII Congresso Uni-versale di Esperanto (Roma, 3-10 agosto). 19,40 - Juan-les-Pins: Le-zione (G. Avril).

SABATG II MAGGIO

18,10 - Parigi T. E.: Con-versazione sul turusmo in Francia. 10,10 - Hilversum: Pro-gramma variato lette-

rario Lyon-la Doug Cronaca esperantista (M.me Borel).

Corse di esperanto per corrispondenza. Lezio-ne introdutitva gratulia da « Esperanto », corse Palestro, 8 - Torino.



LA PAROLA AI LETTORI

UN ABBONATO - Parma.

Il mio apparecchio a cinque valvole, rhe è alimentato dalla correute continua, da aicune sere a niervalli non funziona più bene. Di glorno questo meconveniente non si vernica. Desidero sapere se quanto lamentato può dipendere dalla correute o da una imperfezione sopraggianta all'apparecchio da una imperfezione sopraggianta all'apparecchio da una imperfezione sopraggianta all'apparecchio da una contra el manera serbanico e da applicarsi intentive officiale di simula ad un apparecchio che ne sia sprovisto?

L'incompensatio la mundato dere disputare a contra el manera della contra el manera de

ne sia sprovisto?

L'inconventente la meniato dere dipendere sia variazioni della tensione di atimentazione, applivanta
un «Manens serbatolo» oltera un limetamento magliore della corrente vontinna di atimentazione e se
te variazioni di cui sopia non sono molto rilevanti
potranzo anche venire in parte compensate L'indicatore di sintonia può sesere applicato a qualista
apparecchio; occorre però apporture delle modifiche
at cerento a Poperazione non può venire esegnita
che da un tecnico specialitzato.

RADIOABBONATO A 376.376 · Triggiano.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole che fun-ziona bene sia con autenna esterna che con la sola presa di terra inserila nella boccida antenna a. De-sidero sapere se in questo uttimo modo le valvole si esauriscono più presto.

Le valvole del suo riceritore non si esauriranno in iù brere lempo collegando il filo di terra alla presa dell'auteuna

ABBONATO 35.339 - Teramo,

Posseggo un apparecchio a cinque valvole che funziona bene, ma difetta un poco di selettività, Quale dispositivo potrei applicare per renderio pin selettivo? A un centinato di metri dalla mia abitizzono funziona una masciliua elettrica per la carica degli accumulatori, e dà tali disturbi al mia appareccho da coprire completamente le andizioni. Che dispositivo potrei adottare per eliminare detti disturbi?

disturbit Territore plù selettivo il suo riccevitore, ella po-Per rendere più selettivo il suo riccevitore, di cui te trebbe adolfare un filtra ad assorbinento, di cui te per etiminare i distinti cavati, alti'apparecchio elettrico per la carica delle batterie, occorre appiti carrii un adatto circutto filtro il cui fipo varia u seconda se per la carica viene adoperato un gruppo motore imanno od un raddrizzatore, non esiste un di-ripositivo rificer al riguardo da applicarsi direttu-mente al riccevitore.

ABBONATO N. 6 - Tizzana.

Nella rete di illuminazione che allmenta il mio risevitore è insertio un apparecetto seritassimi de quando è in funzione, ini da una riscilore disturbala da un fastificoso creptito. Vorrel sapre se vi e qualche il più effizare per eliminare o almeno attenuare II disturbo menzionato.

Veda all'uopo la descrizione del fitto di arrivo e le considérazioni generali comparse in questa ru-brica sul n. 17 del nostro giornale (pag. 59).

RAG. G. BINELLI - Milano.

Ho un apparecchio a 5 valvole. Da due mesi circa Ho un apparecchio a 5 valvole. Da due miesi circa a questa parte si verifica sovemissimo un'internazione nella ricezione su tutte le stazioni (compressa quella focale), che vieue preceduta II più delle volta da un tute truscio Riportando però II sintanizzatore su una data postisme (m. 200 circa) si avvento compagnata dallo stesso fruscio e seguita da una unova interruzione. Ho provato l'apparecchio in altre abilitationi dove però la ricazione è stata perfetta, quale la causa dell'inconveniente.

Einconseniente lamentato dipende probabilmente da un gontche cattivo contatto dei vondensniore va-riabite o dei commutatore d'onda. E necessario per-tanto cie ella faccia rivelere il suo apparecchio da un buon radioleccine, rappresentante della Ditta

DUE TORRI - Bologna.

Da alcuni mesi no un apparecchio supercierodina per onde corte e medie. Esso fuziona bene solo a periodi: per alcuni giorni la riproduzione è ntida, pol, per altri, diventa sgradevole e aspra. Le valvole haw fuzionato solo un centinalo di ore intiavia le ho fatte verificare e sono risultate senza difetto.

no tatte verinces e Sono risultate senta ditello.

L'inconsentente da lel lamentato è originato certamente da qualche organo difettoso a da qualche
collegamento interratio, forse da un cuttico contatto
crio che ella facesse rividare il suo apparecchio da
qualche hum radiotecnico. Dono tale revisione scompariramo probabilmente anche gli altri difetti risconicas;

ABBONATO N. 6530 - Napoli.

Posseggo da due anni un radiogrammolono a 5 vaivole tipo 35, 35, 94, 47, 80 a) dovemble sostimire prego consigliarmi i tipi più moderni delle variocase, b) non vi è alcun rimodio al «fadiug «? Per l'applicazione dello moderne valvole «antifading especiale) dello moderne valvole «antifading especiale) dello moderne valvole «antifading especiale). In un future più o meno prossimo, i programmi del Gruppo settentrionale, attualmente di difficile ascoltazione?

taxione?

Fila down montare sul suo apparecchio ratcole
divio stesso tipo di quette attivati esse suno di conune costrucione da parte dette Bitle et en mibricano
vatrode di tipo americano. Tenga conto che tra queser Ditte ce ne sono di ottime titaliane, Il « jading »
e soto parsialmente cilinitatto dai dispositiri « antipading » deuti apparecchi suoterni tali dispositinon sono di factie apprienzione agli apparechi che
e sono spouristi, coro revol modificame nalectonuoro secondo trasmettitore di home monto kiv.
etta potra usani pri devidente di ora uscultura.

programmi del Gruppo settrutrionale

ABBONATO OI PISTOIA.

Nel mio apparecrhio succede spesso che la voce sconjuare completamente quando asculto una startione compresa tra 360 e 550 metri e rilorua solto spegnendo e riaccendendo, o girando la manipola della sintonia, inoltre succede che la voce di alcune stazioni tra le piu potenti giunge raica e distorta, e miglitora estanto togliciento letra el anienna.

e migliora soltanlo toglicudo leira el anienna. Il primo difetto è cansoto forse da nu quinche rostallin che acviene tra le armaiure sele enotenano re ratioble, o tra queste e vuo srievimo, un oque noudo a distateza non passtano darte indicationi cartie. Il sroundo incouentente è siegato dal fatto che ella, con anieuna e terra, ricere con forte potenza les isacioni più richire, e tale ecressia potenza distorce i primi stadi d'amplipatione. Le consigiumo mutudi di rostilimare a logitere nationa e terra con trata di rostilimare a logitere nationa e terra unappiore tilenatio.

ABBONATO 298,903 - Mantova.

Sono in possesso da circa due aunt di na radio-grammotono. Da circa un mese l'altopariante a cono maggiore, nella riproduzione delle note basse-eurette un intermittente e fastidioso stono metaleuerte de intermittente e tastidios sanos menti-lles come di una lamina metallica che vibri, etci-lles come di una lamina metallica che vibri, etci-dercret sapere se è possibile e come riparare simile inconvenimente, inoltre nella riprotezione grammofi-nica si sente motto forte il frusclo della punta; come ported diminuirlo?

collè potrei aminimica. L'inconseniale matifestatori nell'altipartante di-pende certamente da una sregolazione di questo, per da sua elludiactione non possimio consigliaria a di statua. Occorre perciò che ella si rivolga a un bian raddicentico, che potra probabilmente porreggiesa, che elle di difetto tamentato nella riprodivilone gram-micimiza. molonica

ABBONATO R 313.099 - Genova.

Possergo da parecchi anni un ricevitore ad otto valvole Radiotron, e cioè: UX 289, UY 27, RCA 25. UX 27, RCA 45. e consequence de consequence radiobnico

Le catrole moninie sut suo apparecchio sono quelle che migito si adaitano all'apparecchio siesso. Do-venidole sossituire le consigtumo percio diliziare vairole dello siesso tipo, di qualslasi marca che fab-brichi valiote di 1190 americano.

ABBONATO N. 308.319.

Ho un apparecchio a chique valvole, per sole orden medle, alimentato dalla corrente alternata e control della corrente alternata della control della corrente discontrol della control della control della control della rel sapere se è preferibile installare un'anienna ester-na ovvero se si ha lo stesso risultato con un aster-o literio lungo le parett della sfanza. Nella siessa casa esistono già altre tre antenne esicrine.

L'antenna esterna le permetterà, probabilmente, L'anterna esterna le permetterà, probabilmente, di avere una maggiore intensità di riccione di quella interna. Non le possiamo dire però di quanto l'in-tensità sarà maggiore, dipendendo clò da divecsi fattori mon civilabili a distanza (tipo di costruitone della casa, ecc.). Le dilire antenne esterne, se non sono colleguet ad apparecchi a reactone, von docreb-bero apporture dei disturbi.

RADIOAMATORE - Sassari.

Posseggo un apparecchio funzionante con un aereo Interno di ctrca 10 metri e la terra collegata ai tubo dell'anqua con un filo lungo circa io metri. Di giorno sento on fruscio fortissimo che dinimulsce sulla stazione di Nizza. Verso le sette o le otto di sera questo distiribo cessa pero quasi completamente. Vorreli sapere da cosa dipende e se lo si possa eliminare

ninare. Il distribo iamentato è certamente dovuto dite perturbationi create da quatche impianto elettrico industriale funcionante nelle teienance e capitale dissipio apparecchio parte per convogliamento datta rete elettrica di olimentatione e parte forse anche per tradamento diretto. Vente a questo proposito la diffusa risposta data a Molti abbandi e comparsa sui num. 17 dei nostro giornale (pag. 59).

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

SPAGNA e PORTOGALLO - Ricorda il Galli serial de la constanta de la compania del compania del compania de la compania del gna il sistema musicale degli Arabi, del quale gna i sistema musicaci aegii arun, ae quaue ben poco resta nella musica del popolo. La mu-sica artistica è quella dei popoli europei più colti (V. «Flamenca» e «Mozarabico»). Nel secolo XVI la Spagna visse un periodo musicale molto glorioso; decadde poi e non si risolleno se non recentemente.

SPARTITO — Fu usato come sinonimo di partitura ». Meglio è però restringerlo alle riduzioni per pianoforie o per canto e pianoforte. Con «spartieren» i Tedeschi intendono il met-tere in partitura le opere antiche, stampate o scritte in parti separate.

SPEZZATI - Il flammingo Adriano Willaert è considerato introduttore delle composizioni a cori spezzati», suggeritegli probabilmente dal fatto che nella chiesa di S. Marco in Venezia vi erano due distinte gallerie, con un organo in ognuna.

SPIANATO - Aggettivo che fu usato per indicare un'esecuzione senza alti e bassi, liscia, quasi senza accenti e perciò senza passione,

SPICCATO - Equivalente di «staocato». Ne gli strumenti ad arco indica però, secondo il Riemann, uno staccato speciale, con carattere virtuosistico.

SPINETTA Nome del più antico degli strumenti musicali a penna. Aveva in origine forma trlangolare o trapezoidale, quasi fosse un'arpa coricata entro una cassetta della stessa forma. Comparve verso i primi anni del '500: ad ogni corda corrispondeva una nota sola Molla incer-tezza vé sull'origine del nome, che secondo al-cuni deriverebbe da «spina», nome della penna negli strumenti a tastiera già in uso; secondo altri da «spineto», folto di spine, alludendo al gran numero delle penne, e secondo altri dal veneziano Giovanni Spinetti, costruttore di uno strumento appunto net primi anni del seco-lo XVI. Ebbe origine dal salterio a corde pizzicate, e di tale strumento serbo la forma triangolare. Pare oggi verosimile che lo Spinetti non sia stato l'inventore dello strumento, ma solo quegli che lo perfeziono, avendo trovato il modo d'includere in una cassa uno strumento già usato, Accanto alla spinetta si ebbero, secondo le dimensioni, lo spinettone e la spinettina La spinetta piccola era detta anche « sorda ».

SPONDEO - Piede greco, costituito da due lunghe. Nella figurazione moderna gli corrisponde l'unione di due minime.

STABAT MATER - Titolo, dalle due prime parole, d'una jamosa sequenza di Jacopone da Todi, monaco morto nei primi anni del sec. XIV. Il dolore della Madonna per la crocifissione del Figlio vi è espresso con potenza e con commozione tali che i maggiori compositori cattalici ne trassero ispirazione.

STACCATO — Indicazione perchè certe note vengano eseguite non legate (V.), ma jacendo sentire tra l'una e l'altra una pausa, che può anche essere minima. S'indica con un punto sulle note. Gli strumenti ad arco ammettono varie forme di staccato. Possono eseguirsi staccate anche le note del canto, mercè la chiusura della glottide dopo ogni emissione. Anche il pianoforte, l'organo e i flati ammettono lo staccato.

STAMPA - Ottaviano Petrucci da Fossombrone viene considerato come il vero inventore della stanipa della musica (primi anni del secolo XVI) perchè, pur seguendo il sistema dei caratteri mobili, già in uso nell'ultimo quarto del secolo precedente, lo rese più comodo e pratico. Solo nel 1525 Pierre Hautin riusci a trovar il modo di stampare insieme il rigo e le note. Più tardi s'iniziò, probabilmente a Roma, l'incisione su lastre, in uso tuttora.

(Continua).

CARL

L problema nasale ebbe parecchie risposte le quali su per giù dicevano: « Con il raffredilure il naso aquilino gonfia e diventa aquilone ». Ci sta im a lodevole » alla Pacia, nella pagella ili questi anteri. Però la risposta identica a quella che avevo dato is stesso proponendo il questo mi viene da quella birtia matricolata d'una Tinin Gamba, la quale essenilo di Lecco, si lecra il prenno, ciné l'abbonamento animale al «Qui». Ecco la risquista: « L'invoive nienle che capita al signore raffreddalo. che ha il naso aquilmo è quello di doverseln suffiare ». Tinin, molto in gamba nuando si tratta di risolvere problemi scolastici, aveva tempo fa risolti quel li del « Radiocorriere » buscaotlosi a quel che vedo un premio. Però a questo immeto birbe sono molte ed il Radiofocolare ha il vanto d'ospitarle in discreto miniare Cost avvenue che Tuna Gamba si vide il prima aprile giungere una mia busta con il bollo di Napoli e giuliva l'aperse. Denlro,

ahilei, c'era un bel pesce a bocca aperta e sutto il pesce erano scritte alla « delirium tremens » queste fatali na role: « Sat lu svelar l'arcano di questo pesce strano? » Mi serive Tinin: « Non It so dire l'emozione provata nel rirevere una missiva di Baffol Stavo già toccando il cielo ron un dito, ma rimasi col medesimo di stuero. La tua riverila firma messa solto il pesce eta falsificata. È al lura come si spiega l'arrano di questo nesce strano? L'in dirizzo mito fu copiato dal «Radiocorriere» di qualrhe settimana fa e lo rivela lo sbaglio di via Bossi anziche Bussi. Qui poi si vede che è un mio collega in Radiofocolare, quindi « baffista » per la pelle, perció mio rivale. Ma le tue histe intestate, o birliante d'un Baffo, per-chè le lasc' in giro così senza fissa dimora e conquacenti a tutti gli imbrogli? Mi meraviglio, Baffo, e per penitenza mi svelerai chi è (e tu la sai) quel fellone che ha ocato prendere per il nasino una signirina inia pari. Ti giaro che serberò il segreto, nia gli manilo una sfida in sei fugli protocullo poiche me l'ha fatta proprio carina .. n.

Nou rivolerò il nome fello, perù pusso spiezarti il mi stero della husta. Un anno fa un amore di himbetta a me carissima fece un viagio fino a Napoli, el lo, saguido al l'ultimo momento, serissi su di una mia busta im mu mero del telefamo. « Se bai tempu, himba mia, manda a questo numero in salutino affettuoso di Baffo a. La himba osegui a puntino l'incarico, però il a numero telebusco valle conuscere la gentile "messagera e si velle che la binha portò cou se la binta con il numero e questa baba innose in mani meno innocenti. Le quali però sapesano il valore somuno che quò avere fin inta qualstasi mia binda e la conservarano gelosamente per quasi uni anno; poi l'usarono contro la povera Tinin ch'ebb la sfaccia-taggine di vinerer ins premio del a Radiocorriere a.

tangine di vincere un premio del a Radiocorriere a. Però non lascerò passare impunita il vilipendia del l'usare una min busta a scopì delutuosi e l'anto meno quello di l'enfare d'impare con una scrittura orribbe la

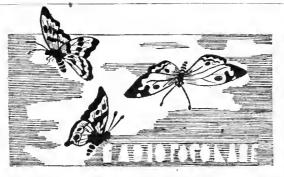
mia immacolata firms.

Timin mi dice il geloso furore della socella Adda nel vedersi trascucata nella pagina. E va bene, cioè va mule.

Se appago uno, scontento maltro, mai dieci altri.
La peova evidente mi viene dall'aver pubblicata la lettera ili ci Tina la sartina». La nostra sposuna conquisto sultito tante simpatie e molle altre sono in arrivo, ma destò qualche sopita gelosiella.

Per la grazia di Dio sonvi altre ereature altrettano fishci, e une lo feceto sapere. A dire il vero mi'accorso che attorno al Radiolocolare c'è, o si sta formando, una folla shiclanda di fiori d'arancio. Ecco che in pubblicando la critto della sarlina, ho cidetata altri cuorcini genilii i quali nella loro felicità hanuo l'infelicità di i-cordarsi di me per ricordarrai che uno il ricordo. Pravare per credere: da Milano mi è giunta immediata la seguente

« Vedi, Baffo, non è possibile andare d'accordo con te! Ed io prutesto energicamente contro le tue inginstizie! Vorresti essere tanta carino (per una volta nun creilo ti farai troppo malel) da spiegarmi il perchè a Tina che si presenta racconlandoli la sua felicità e le sue resette graziose concedi lanto spazio ed a me che un lempo (non tanto lontanol) ho avuto l'idea di parlarti del fatti, miei non has rivolto neppure un salutino? Forse perche non ti parlavo di soffitta ma di una casina piccina senza ... prelese? Ma è lo stesso, sai!?!... Ed un nido dove c'è tanta felicità, tanta gioia e tanta allegria è sempre bello per chì se l'è preparato con amore e la cura con, ammet tiamelo pure, inesperienza, ma con tanto entusiasmo. Non avevo protestato dopo il tuo silenzio, ma ora ne ho diritto. Pensavo di averti annoiato col parlarti sultanto della mia felicità e dei miei progetti, ma questa lettera di Tina così simile alla mia mi fa pensare assai male di tel Leggo tulte le settimane il Radiofocolare e non li nego che approvo quegli amici tuoi (e se permetti un pochino anche miei) che si fanno desiderare. Te lo meriti per il modo come tratti tanti altri (non dubito che ce ne siano parecchi... bistrattati come me!). Se potessi parlare con Tina le farei le mie congratulazioni per il grande



privilegio; a te non posso fare altro che mandare una firsting d'orecchie come uso cul mio signir marita engadu... mi combina malami! Giá, gli nomini sono al mondo per questo, e il mio ne è un campione scelto. T'immagini ensa vuol dire per mie, cuoca alle prime acmi, preparage il risotto per un'ora e vedermelo capitare a casa pacific Tranquillo esattamente dopo 60 interminabili miunti e rianquino esacamente nopo do interminadia miniti: E poi brontola... (si, ha lutto quel coraegio!). Per lin-tuna rhe poi c... di buna appetito e si mangia quella e calla » come cabo prelibato. Mah... meno male! Ma è mutile ch'io ti raccouli, tu intanto non slai neppure sentire! Se ti ricordi salula per me la., consa di taufi lai (?); dille che mi è riuscita multo simpatica malgrado tutto e che ti scriva: chissa ch'io non possa acco gliere le une risposte a bri come se fossero cosa una (confessa che è un bel lavoro per arrivare ail avere un salutium! Num ti meriteresti certo tanto affetto, ma sempre così, e al cunre non si contanda...). Ciao, ingrato amiro! lo... non attendo mente e ti saluto caramente lo stesso. - Nanda ».

Ora mi capitecamo altre bettere di questo tenore o ali quell'altro haritano, e Anch'io avevo scrittu come la sartina parlambeti della mia fellività. Non ti dicevo di ribro, derla ne in una soffitta, ne in due camerette, ne in una casua percun perché noi si vive in un fineribardo e ne siamo tanto felici. Et nitto. Viene la protecta di Nanda e la pubblichi, El amia, no? Anch'io tiro le orecchie al senor maritro quando ni confuna malamii. Già, gli un rini sono al mondo per queste... Protesto energicamente contro le tue indiristrire...». Regione per la quale trovo savec quando mi service Regna Folle:

n Baffo bruttono! Quello che lai è semplicemente de plurevole. Ti pare giusto dedicare mezza pagina del Ra-diofocolare a una nunva venuta e lasciare nna vecchia amira nel più romuleto alibandimo, senza neppure l'ombra di un ricordo? No... non è bello ciò che fai, credini, e non è neppure lusingbiero che tu debba trattace a questo modo una pierola bimba che muire ancora per te un sentimento di dolce amicizia. Fortunata... « Tina la sar-lina » che lia suputo così fortemente attrarti; se mon avessi molto da fare per allenarmi per il prossimo Ipr uco di tennis (di domenica 28) voccei quasi quasi invidiare le sue othine qualità che ti hanno conquistato, irsuto Baffo. Neu credermi caltiva, perché non credo di esserlo. Se sono in collera e se li parlo così, tulta tua ne la colpa. Se a te piace la gente felice, io dovrei godere le tuo simpatie (ma chi-sa... che razza di simpatie avrai mai, Baffo?). Anch'io, come « Tina... la sartina », sono fidanzata e ailoro il futura signore e padrone; mentre io stu cimentaurlomi alla aprova tennistica, « lui » sta ancora entusiasmando Bardonecchia eon gli ultimi capi-tumbuli sulla candula neve. Dunque, Baffo, li cliedo amicizia o guerra. Se tu accetti la prima ne sarai felice, se vuoi la seconda l'avrai, ma... chissà noveco amico conte uscirai conciato dall'aspra lotta. Sperando nella scelta michore ti stringo uno zampino». Rimando la scelta al prossimo annero o su di li e,

Rimando la scelta al prossimo miniero o su di lì e, sirconie nella mia infelicila mi troso benissimo, cerco parecchi sangeli consolatori. In primo lmozo ritorno brevemente alle passate feste pasquoli per ringraziare i nolti amici noti ed ignoti, i quali me la vollero fiorire il auguri da me ricambiati di gran enore. Trovai un bel trumero di Radiofocolaristi del passato, e questo mi fesa piacere, perchè è prova che anche in silenzio sono pur sempre fedeli.

Fra eli angeli consolatori metto pure quel carissimo divaoletto d'una Cinicia. Beñva: m'hais scritto proprio un letterone da antichi romani! E Ira le molte belle, briose cosette, ecco il passo che mi ha coiquistato: «Tu diri che pretendo delle risposte, ma se le desidero uon i altro per sapere se tu mi ricordi ancora e se mi vuni bene come quando il servievo all'usanza o degli antichi romani n. A nue piacerebbe rimanere senupre a quell'età, ma s'invecchia, altroche' Il o ogni modo basta che seriva a te per seniirmi più piccola, più buona, più sincera. Questo è il niglior complimento che posso farti...». Hai

regione, bambina mia (lo sai che per nue resti e resterai sempre bambina), però resdi: è auche il più bel complimento che in ti potessi farte E sono lato dell'anicifia che lega te e Mirin, la quale, come ni dici, e quanda ha una lua risposta dovresti vedere che sali! ».

Veibi con l'immaginazione i salli ed auche altro, cioè due bibantelle di studentine che schizzano il mio ritrattii salla lavagna. Un po' di rispetto per quest'ultinia, perdinci! Vi saluto insiene, e questo

deve farvi pacere.

A me ha fatto multo piacere frovare una leitera di Acido Cloridrico. Il stenzio lito, anica mia, dopo quello scoppito. di situico, ni faceva l'emere qualche complicazione, l'invece non vi finrono che quello periodici di proposito di proposito di proposito di proposito di proposito di mia lettera hii svelato a multi il mio incognito, ed ho dovuto aostenere imperterrita il fuoco di domande di alcuni mici companeri e compagne; cià mi ha mere di pacere.

ciò mi ba però dimostrato come la lua pagina sia letta. A tal proposito ti voglio raccon lare ini episodio scui-comico necaduloni alcuni giorni fa alla stazione, Mentre aspettavo il treno, un signore dall'aspetto dignituso nel passarmi e ripassarmi davanli ebbe per il mio poveto innocente piede due pestatone da peso massimo. Alla ripresa io non posso frattenere un energico: « Che firmamento! ». E queell si profonde lutto confuso in una filza di e pardon, signorina...». lo, tra l'irritata e l'allegra, ribatto: KOh, nulla! Ma avrei ferito un solo o scusi» italiano ai suoi dieci « pardon» francesi». Il signore si mette a ridere e guardamboni attentamente e con un lampo di malizia negli occhi: « Ha ragione, signorina, ma però, mi dica: è fotse una ra-diofocolarista, lei? n. lo dappeina rimanco confusa, pol tai vien da ridere. Vorrei rispondere, ma l'arrivo del treno me l'impedisce ed lo salgo promettendomi di narrarti la mia avventura, certa che « Una o rimarrà lusingata pensamlo che quella famosa lettera sui calli del prossino ha falto chiasso anche fuori del nostro campo. Dico fuori, perché nego u priori rhe quel signore fosse un radinfocolarista; infatti non si sarebbe mai scusatu cun un opardon », se tale losse. Non ti pare, Baffo enro? N

Mi pare soltanto fino ad up certo punto. Chissa quanti i pardim u scappano ai radiofocolaristi più convianti, datu nhe ce ne sianna. A humo conto questo ignoto signire che offri al tuo medino tutto un lirmumento è pregato di serivere un bello n scusi u che lo riabiliti alla tua e nostra memoria.

Ell ora, mi'idea, Quattro anni fa a parcechie insistenze per un distintivo che vi lacesse riconoscere, io ne avevo proposto mno pratico el economico: quello di partare all'occhiello un cerimo arreso, così i radiolicio colaristi avrebbern pottolo riconiscersi ancie al biosicilies eritale, lasciatencio dire, e quindi non presa in considerazione. Ora, disvanti al ciso expitato ad Acido Clorattico, faccio una muova proposta, Offrire un proprio callo il piede altrud, e se dopo viene uno assusilo al piede pestato stringa la mano al piede pestatore esclasionandio: el Radiofocodarista, dunquel ». E tornerete a casa con la scatga che serba l'impronta digitale fiella calzatura del collega radiofocolarista.

Tormando a te, Acido Cloridrico, al tuo saluto chimico rispondo angurando che scompaianto anche le ultime tracce dell'incidente che, se temporaneamente modificò l'estetica del tuo viso, insciù intatta la tua bella letizia.

Spinoso. Sono lieto di riscontrare in te la buona volonti di regire coutro le prime apprensioni. Te lo ripeto: spatiramo. Sel giovane, caro antico, e l'energia deve sempre accompagnare la giovanie. Trise lu immagini chio non sappia di certe attestazioni solemi ottenute al compiunento dei tuoi studi. Ne ebbi notizie inikrette un auno fa, e con sicura fede ti dica che rusiriai nella vula. Quelle lue domande ni mettono un po' mell'impiecio. Non mi piace volermi della pagina a scopo nico particolare. Succintamente ti che che ci saranolio spazio per i crandi, che Intti potramo parteciparvi. A Dinetto che tulto va più che bene, grazie.

Ed ora Tina II, la quale vorrebbe e colunare di lactio la sartiua omontima. Se il tuo caro somo è svanito, non cistallizzarti nei ricordi. Sei in piena primavera della vita. Vedi gli ulberi quando la tempesta me stronca i rami. Si direbbe che non ritroveranuo mai più le lgro sorgenti vitoli. Invece le ferile si rimarginano, supino nuovi rami che daranno fiori e frutti. Natura insegna, amica mita. Cè negli alberi una gemna che dorate solitunto in casi estremi si desla. Riunane celata come morta magari un secolo, e quando il tronc è schiantalo presso la base la genna dormiente diimprovisso si desta cui nudo legno infranto spunta una fronda che più tardi sarà diventala rano poderoso che darà una nuova chioma nella quale gli uccelli faranno i nidi. Tu però, Tina II, sei nella giovinezza, e la lua, credilo, non e che una tempesta d'aprile. Fiori ne sbocceranao ancora...

BAFFO DI GATTO.

LA MOSTRA DELLA MODA

Perchè dovrei andarci? Anziana, vestita a lutto di spirito e d'abiti, non è posto per me... Così mi sono ostinata fino all'ultimo a non andarch-E d'un tratto, mi è apparsa chiara tutta la sciocchezza dei mio disinteressamento: appena in tempo per visitare la Mostra prima che ne chiudessero i cancelli.

Siete mai uscite dal buio di una cantina alla luce del sole? Non saprel in quale altro modo dare idea della mia immediata impressione. Edifizio chiaramente squadrato nel cielo un po' burrascoso di aprile, sventolare di pennoni, cantare di radlo, sbocciare di fiori un po' dappertutto, e automobili, e tranvie rove-

scianti gente, e movimento, e atmosfera di gaiezza.

Seguo la fiumana ed entro, E d'un subito rimango presa anch'io nella rete magica. Nessuno là dentro ha più di venti anni: nessuno ricorda le malinconie domestiche, le preoccupazioni quotidiane, lo sforzo continuo di far bastare il poco sacrificando il molto. Si è giovani, belle, avide di eleganza e di suocesso. Si amano I profumi, le scarpine a sandalo che sembrano gioielli, i grandi cappelli guarniti di fiori, le stoffe morbide, brillanti, opa-

che, ruvide, cadenti a pieghe, rigide, a fiorami, a pallini, a labirinto... Si amano le pellicce che avvolgono dalia testa ai piedi, le trine prezlose che tornano a trionfare, e tutti gl'infiniti complicati ammennicoli dell'abbigliamento femminile. V'è qui una guaina elastica ianclata or ora in commercio, che bisognerà provare; e vicino, la borsetta di forma inedita che assortiremo al colore dell'abito nuovo... o viceversa: e più là, il costume sportivo per le nostre ardite escursionl, e in quell'altra vetrina, delle ampie, comode, pratiche, forti valige di canapa che ci faranno abbandonare le comuni valige di cuoio; e più oltre, stoffe, ancora stoffe; stoffe d'ogni sostanza, d'ogni disegno e d'ogni tinta, fino ad averne come una specie di ebrietà...

Vent'anni?... No; tanti e tanti di più: ma che importa? La bellezza, l'arte, li buon gusto sono di tutte le età. E più è stato possibile a traverso gli anni vedere, confrontare, analizzare, perfezionare il proprio gusto e il proprio criterio, e forse più profondo è il fascino che una Mostra come questa può produrre su noi,

Ieri la canapa cl dava sacchi e corde: ieri il lino formava un patrimonio domestico custodito e nascosto di lenzuola e di federe; ieri il rayon era sconosciuto, e la seta artificiale era un prodotto scadente che non si poteva lavare nè stirare, neppur bagnare, anzi! Iert i cascami di seta pura erano una materia vile, ieri un paio di scarpette discrete costava molte lire e molti soldi, ieri l'eleganza era di poche privilegiate...

Bisogna aver vissuto quel «ieri », per valutare questo sbalorditivo, questo inverosimile « oggi », Che cosa, in fatto d'arte e d'industria della moda, non si è fatto, trasformato, migliorato, perfezionato, creato? Oggl la canapa è elegantissima valigia, è tessuto d'abiti originali, è filo, è maglia, è trina. Oggi il lino è la bella stoffa estiva per eccellenza, sotto mille tinte e mille aspetti,

con una strana miscela di caratteristiche che fanno dimenticare le sue primitive. Oggi il rayon è quello straripante fiume, le cui onde variopinte sono appena contenute in mezzo chilometro di vetrine, e un tessuto è più velato e più belio dell'altro, e si può lavare, stirare, schiacciare senza che si gualcisca. Oggi i cascami di seta dànno deliziosi abiti femminili e maschili. Oggi il cuoio non è più cuoio, ma qualcosa di lieve, di aereo, di aderente, fatto per rivelare piedini nudi dalle unghie rosse...

Ma davanti a tutto ciò non si è più. ora, inebriate d'un'impossibile giovinezza, bensì meravigliate, quast sgomente dell'opera Immane.

Una piccola dea neppure ammessa nell'Olim-

ancie le aperazioni di mondalura, raccolta, trebbiatura o pulitura. Infine, dopo la raccolla, il risa vien sottoposio a varie mani-polyzioni quali la pilatura, stranatura, brilliatura, ecc., operazhui tutte jalese a mondare il plecole grano e remierlo incido e billante e cost più arcetto al commanne,

Qui però nasce un piccola conflitto tra l'estatlea e l'infene: nel risa cosiductto brillato è scamparsa in gran parie la sesianca ciaticale del semet era appundo (o questo sestanza corticale suno contenul) I sull di calcia e di magnesio e le vitambie, speclaimente la vitantina B, tanto utill all'organismo. E' quinti rimestralo che agli scopi della allmeniazione è molto proferitola il riso semplicemente obramulo o siestito al riso brillato,

A parte questo II rico è certamente un prezionissimo atimento; A partie questo if two e entendents an in-assessment amounts, esso contiene all'hofern am 10 % di arijun, un 10 % di so-si-muze azufate, un 2 % di grassi, un 75 % di unida, ed un

3-% di ceneri e sostanze minerali illierae Il riso dunque, in confronte agil altil cereali è il più ricco

la idrati di carbonio, cioè in amido, pur non essenda affutia povera ill analmuze motelehe, chiè di albumine, e ciò specialmente quando al parli ilt risa ltalfana che il Deroto dichiara superiore ad ogni sitro riso, appunto per il suo contranto la albumine che arriva. accomia le ultime amelial del Marlmoni,

mule al 7,8 %.

I fishing on stabilitons the queste albumbe, per la lero maggier affinità con le albamine del nostro organismo, nono facilmente assimilate e contengono meno pestanze ill riBulo che non le albumine derbanti da altal cercall. Il nostro orgatismo può quindi utilizzare il risu in semine grade per l'suoi bisugni alimentari. le sosianze nutrilizie del riso sono utilivzute dal nostro corpo alla altiustma percentuale del 96 % t

Conclude perciò il Devoto, cho prima cltato, che il riso contituisce un alimento ficielistico di primissimo ordine, atte a reprire nella quothiana

tenta tutte le perdite dell'organismo in albumina e ciò meglio del pane, della pasta, della polenia, ecc.

L'alta percentuale poi di sostanze amiliacce: circa il 75 %, cho il riso contiene e che il nostro organismo trasforma in suc chert, lo rendono un alimento dinamoreno per eccellenza, cioè reseratore di forza.

Dirè ancera che il riso contiene sall minerali preziosi all'organismo e che l'associazione del fosfine e del calcio in esto nterriti aumenta l'attività muscolare e lo rende cibo molto adato atle repolazioni operaie.

La vitamina B che eso el apporta ha, tra le aitre me anche quella di stimolare l'allività secretoria e motrico dello stonuco e dell'intestino, dimonische il riso, ultre ad emera ribe fucilmente digeribile, favorisce ancora la digestione delle sustanze ad esso associate.

(on tuttl quest) pregi il riso ha un consumo ascora troppo can-a in Italia: la produzione naziefiale, di circa 5 milioni d'i mini di ampi, triva difficlimenta un adegnato consumo nella popolazione del Regno.

Il f'apo del Governo in un suo discorso così parlara al medici: a se ilomani i medici dicasero che il riso non è pol quell'atimento disprezzabile che taluni pensano... se al arrivasse a consumer un salo chilogramma di riso pre capito in più, du-tante l'armo, ano ci sarelshe più la crisi del riso ».

Noi accogligamo il comundamento: sta al popolo italiano o reltare ed as econidate la parola del Duce, nonché quella della scienca e della pratira e saper unire anche in questo euso l'altie e suciale alla grande opera ill restaurazione economica della Patria

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbonate 304.978 - Napoli, - Non posse the confermation che pur non essendo totalmente noto il meccanismo di azione stelle acque minerali nella nricemia, sia di fatto che l'action mien combinandosi con I sall di littua, formano un urato di lutina che è il più solubile degli urati. Questo dà ragione alla grande maggioranza del medici che prescrivono la Salithui al

Abbonalo N. 321,777 - Cunto. - Per i auoi disturbi nervosi Amounto N. 22.777 - Curon. — Fee I and distributed hereas is consigliu una lunga rura di Idralepsal. Questo rimetilo darà gioramento anche ni disturbi cardiaci in quanto assi possono corre ill urigina nervosa. Si facela ugualmente visitare il cuoro that medico curante per escludere che esistano lesioni organiche,

CASA MAMMA E BAMBINI

po, ricciuta, civetiuola e capricciosa come le bambole d'alluminio che sostengono alla Mostra dall'una all'altra le pezze svolte di rayon, una piccola dea aiza un ditino dispotico; avverte: « Voglio! ». E migliaia di nomini e di donne si prosternano a lei, le promettono che avrà « la cosa nuova», Perchè nel suo fragile ed elegante corpicino essa dissimuta l'insaziabile fame di un Moloch. Ingoia trine, tessuti, cappelli, scarpette, pellicce, ricami; vuole dell'altro, ancora e ancora, dell'altro che non abbia ancora mangiato... Ed è così che la canapa dei sacchi diventa abbigliamento, e la cellulosa diventa seta, e il lino, la lana, il cuolo, le pellicce si trasformano fino a disorientare chi a traverso un microscoplo si ostrna tuttavia a rintracciarne la fibra originale...

Mangia, divora pure, piccolo Moloch insaziabile. Oggi chi tl nutre di tutta la bellezza e la varietà che abbisognano alla tua fame è un artefice che non parla più nè francese nè inglese nè tedesco. Non per nulla oggi ti chiami Moda

LIDIA MORELLI.

IL RISO

Il cise: il piccolo granellino bianco o biancastro che ognummosce è il frutto della Orizza sativa, una graminacea originaria thell'A-la: pianta erbacea che si eige su sieli sottili per una altesza else varla da uno a due metri,

Questa planta di origine asialica al diffuse fin siall'andichità in Persia, nella Siria e plit tarnii in Egitto: ben conosciuta del Romani i quall però ne facerano uno searse uso. Farono gli ambi nel seculo XV a diffonderla in Spagna, e di qui fu trapiontala în Ilulia: le prime coltisazioni poscia nell'Alta Rufu, spechimente in Piemonte, nella Lumbardin e nel Veneto.

La collivazione del riso è assal complessa è non fuite le ragioni ad essa si prestano pojetič questo erreale germoglia e cresce sojo se la sua parle inferiore è immersa nell'acqua ore dese rimanere per gran parie della sua regetazione. Compleste

UCHESSINA (LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA)

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tuba gastro-enterico. Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la stitichezza.

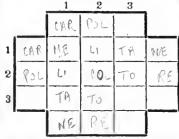
EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastigile L. 4.-

Decreto Pref. n. 0086/2 dell'11 aprile 1928.

A PREMIO N. 19

Cinque scatole di cloccolatini "PERUGINA, Cinque cassette di prodotti "BUITONI,

CROCE SILLABICA

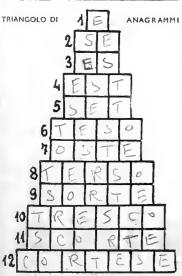


CAR - CAR - LOT - DIT - DIT - LB - LE - LA - LT - SHE SH - ME - DOL - TOL - LHE - DHE RIA - 24 - PT -TO TO

con le sittabe sopra viportate, formare tante pa-role guante sono te definiziona e cottocarte nelle ri-spettire casette. Se la soluzione sarà esatta, le pa-rate trovate dorranno teggersi ianto orizzontalmente ausinlo verticalmente

1. Ordine religioso di suore che vanno generalmente scalze - 2. Chi si è specializzato nei commercio e nell'allevamento del pollame - 3. Lo è un regime oun decrelo di autorità.

Le soluzioni dai Gioco a Premio debbono porvenire alla findozione dei « Radiocorriore», via Arsenaie 21. Torino, antre sabaio 11 maggio, scritto su semplice cartolina posiala. Por concorrore ai premi è aufficento inviare la sola soluziona del gioco proposto.



1. Il principio dell'essere e la fine dell'avere — 2. Forse — 3 Per esempio — 4. Cardinale senza beretto e seiza porpora — 4. Società editrite toriese — 5. Tirato al massimo — 7. Il nesce il vino — 19. Pulitissimo e lucente — 5 Sia a tuti voi beniga — 90. Comploito alla macchia — 11. Rifornimenti — 2. Centita e parbato Gentile e garbato

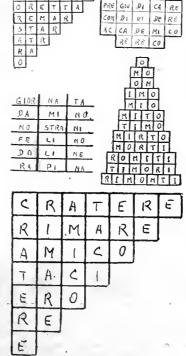


14. Lo era quello di Lock-Ness — 6-32 E: immortate — 102. Profumo — 148. Cilla italiana — 123. Antica parola sostituita da signore — 13-22. Passeggiata, escursione — 16-40. Se ho coraggio — 174. Tre. ... mem una. — 18-18. Fatto che risale aila milologia — 23-44. Trieste — 21-5. Quella di Italia è Elema — 23-35. Lo è l'acquia — 22-44. Appellativo nobillare spagnodo — 28-11. Se ne sono andati — 29-26. Un rospo augrammato — 32-6. Il letto del marinain — 34-30. Cosi fa la molla quando di distende — 347. Rifuto recissiono — 33-19. Nota fabbrica d'autiemobili — 34-31. E un po' morir — 39-6 Fames Red Trois — 44-34. Victore con la fibro del distende — 347. Rifuto recissiono — 33-19. Sono accomendado de la companio de la companio del distende — 347. Rifuto recissiono — 34-6. Cilmo del Rafiero del

Soluzioni dei giochi precedenti

5 Α PRE

604



Soluzioni dei giochi precedenti

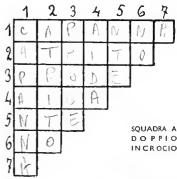
GIOCO A PREMIO N. 17

Soluziono: Inverno - Indics - Larice - Tegola - Goletta · Notorio - Verdi - Rigolatto.

Tra i numerosissimi solutori i cinquo promi offerii dalla « Perugina » sono siati assegnali a Alda Mandotesi, corso d'Augusto 82, Rimini; Wanda Malagola, via O. Ripamonti 126, Milano; Amabile Moro Stefanini, via Carducci & Adria (Rovigo); dott. Gino Montaldi, via Cavour 62, Imoia; G. Ozino Catigaris, via Massena 23, Torino.

I cinque premi efferti datta Ditta e Buitoni e sono stati assegnati a Eisna Assannalo, via Donaultors Beninlendi 198, Galtanissetla; Garla Buiello, sia Rasori 2, Milano; Lina Corulli, corso Principa di Plemento, Alassio; Lamberto Magnabosco, ponle S. Nicolò, Pa-dova; Delia Barberis Campana, via Bonifacto 4-11 B,

L'invio doi promi sarà fatto dirottamenje dallo Sooistà « Buitoni » e « Perugina ».



Cottoeme una tellera per casella in modo da formare tante parole secondo le definizioni. Se la soluzione e esulta, le purole trovale dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Famosa quella dello Zio Tom - 2. Cost chiamasi lo sfregamento di due corpi — 3. Valoroso — 4. Opera verdiana — 5. La fine del conte — 6. Reciso rifinto - 7. E' sempre la prima,



DUGI

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

271, 1379 Novosibirsk (U.R.S.S.) 100 977 307,1 Belfast (Inghilterra) 1 6060 49,50 Filadelfia (S. U.) W 8 XAU 1 1 1 1 1 1 1 1 1		STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE								STAZIONI A ONDE CORTE					
100 1575	Ke	197.	NOME	kW.		Kc,	m.	NOME	kW.		Kc.	m,	NOME		kW
1909 175	155	1625	Kaunae (Lituania)	. 7		895	335.3	Helsinki (Finlandia)	10		4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.)	RV 15	20
No. Horace (Qindach) 50 8 9 25 Lineger P.T.F. (Francis) 0.5			Brasov (Romania)	. 20		904	331,9	Amburgo (Germania)	100		5968	50,27	Città del Vaticano	11BJ	10
174 1724 Marco I (U.R.S.S.)			Huizen (Olanda)	. 50							6000	50,00	Mesca (U.R.S.S.)	RW 59	20
1848 Reside Paring (Francis) 75 932 221.0 Bruzellies II (Bigle) 185 6004 94.75 270.0 49.13 270.0 49.								Bone (Cocorbusachia)	33		C005	49,96	Montreal (Canadà), .	VE 9 DR	2.5
1911 2671 Konsigswatchauen (Gr.) 60 941 318.8 Algert (Alexin) 12 060 49.7 Borton (S. C.) W 1 NAL 5 50 100			Radio Parigi (Francia) .	. 75				Bruxelles II (Belgio)	18		6020	49,83	Zeesen. (Germania)	DJC	5
298 1442 Minsk (U.H.S.S.) 35 500 31.5, 8 Berbairs (Germanis) 100 1			Koenigswusterhausen (Ger	.) 60				Algeri (Algeria)	12		C040	49,67	Baston (S. U.)	W 1 XAL	5
**************************************			Droitwich (Inghilterra) .	. 150	-						6950	40,59	Daventry (Inghilt.) .	GSA	20
216 1889 Motolia (Sverkis) 0 0 0 0 0 0 0 0 0								Breslavia (Germania)	100		6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10
217.5 1979 Newcollieris (U.R.S.S.) 100 977 307.1 Belfast (Inghilters) 1 1 1 1 1 1 1 1 1								Odessa (U.R.S.S.)	10		0060	49,50	Nairobi (Afr. or. ingl.)	VQ 7 LO	0,5
224 1339	217,5		Novosibirsk (U.R.S.S.) .	. 100		977	307,1	Belfast (Inghilterra)	1		6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W 8 XAU	1
Second Communication Commu			Varsavia 1 (Polonia)	, 120		986	304,3	GENOVA	10		6066	49,50	Skamleback (Danim.)	OXY	0,5
238 2361 Ralumburg (Danimarca) 60 1004 298 Battalwa (Cecolov) 13,5 5009 49,3 6068 49,2 6068 49,3 6068 49,2 6			Lussemburgo	. 150				Torun (Polonia)	24		6080	49,34	La Paz (Bolivia)	C. P. 5	10
224										-	6980	49,31	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5
260 1614 Oslo (Norweipi) Go 1022 2915 Barcellona EM 15 (Spar_) 3 600 49,22 Bowmanville (Canada) \text{ N F 9 GW } 0.5			Leningrado (U.R.S.S.) .	. 100						A4-	6085	49,30	ROMA	2 R0	25
More III (U.R.S.S.)			Oslo (Norvegia)	. 60				Barcellona EAJ 15 (Spag.)		-	6095	49,22	Bowmanville (Canada)	VE 9 GW	0,5
Signature Sign			Mosea II (U.R.S.S.)	100				Cracovia (Polonia)		-	6100	49,18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	10
Bausbrack (Austria)			Hamar (Norvegia)	. 0.7				Rochiesberg (Germania) .	17		6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	15
1957 509,3 Lobina (Jugodavis) 5 1059 283,3 8 ARI 20 6112 49,08 Carcas (Venezuela) VI BC 02,05 105,0	э	D	Innsbruck (Austria)	. 0,5				Scottish National (Inch.)		-	6109	49,10	Calcutta (India brit.)	VUC	0.5
1008 209 Trangel (UR.S.S) 4 610 49,85 Fistburg (S. U.) W 3 XK 4 549,5 89djaget I (Unjderia) 120 1066 276,2 Falun (Sveria) 2 625 631,6 8670miadr (Svizera) 100 9 N. Z. Zejaria (Jagoslavia) 0.7 605 631 Athlone (State Br. d'Interior) 100 9 N. Z. Zejaria (Jagoslavia) 0.7 605 631 Athlone (State Br. d'Interior) 100 9 N. Z. Zejaria (Jagoslavia) 0.7 605 774 Athlone (State Br. d'Interior) 100 9 N. Z. Zejaria (Jagoslavia) 0.7 605 774 100			Lubiana (Jugoslavia)	. 5	-					-	6112	49,08	Caracas (Venezuela) .	YV 1 BC	0,2
Bedinger Clumberia 1.00										-	6120	49,02			1
Sample S					-		278,6			-	6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
595 561 Ablone (State Bb. d'Irl.) 560 9 PALERMO 3 3 1005 274 Modrid (Spanys) 7 - 6610 45.38 Moca (UR.S.5.) RW 72 1005 274 Modrid (Spanys) 7 - 6610 45.38 Moca (UR.S.5.) RW 72 1006 522,6 Stoccard (Germania) 100 9 PALERMO 3 101							276,2			-	6425	46,69	Bound Brook (S. U.) .	W 3 XL	18
PALERMO							974	Zagabria (Jugoslavia)	0.7		6610	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	10
Second Commania 100 Second Contential 100 Second Contential 1113 285,5 Madona (Lettonia) 50 Singa (Astronia) 15 1113 285,5 Moravaka-Ostrava (Cecola) 112 285,7 Moravaka-Ostrava (Cecola) 12 285,7 Moravaka	n			_						-	9516	31,55	Daventry (Inghilt.) .	GSO	20
Sas 514,6 Riga (Lettonia) 15 113 289,5 Moraveka-Ostrava (Cecal) 11,2 2993 31,48 Schenectady (S. U.) W 2 XAF 49 49 49 49 49 49 49 4											9510	31,55	Melbourne (Australia)	VK 8 ME	3
December Crancal 1.00			Riga (Lettonia)	. 15				Morayska-Ostrava (Cerosl.)	11.2	401	9530	31,48			40
901 499.2 Sundaval (Svezia) 10			Grenoble (Francia)			10 .	76	Radio Normandie	0,7		9540	31,45	Zresen (Germania)	DJN	5
Part											9560	31,38	Zeesen (Germania)	DJA	5
491,8 FIRENZE		1001						Nyiregyhaza (Ungheria) .	10	>	9870	31,35	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	10
820 483,9 Bruxelles I (Belgio) 15	610	491.8					,				9580	31,32	Daventry (Inghilt.) .	GSC	20
20	620	483.9								-	9590	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	20
A	39	29	Cairo (Egitto)	. 20							9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1.
638 4470, 2 Praga I (Cecoslovacchia) 120			Trondheim (Norvegia) .	. 20)))		North National (Inghilt.)	20		9595	31,27	Lega d. Naz. (Svizz.)	HBL	20
648 465, 465, 665, 465, 4											9635	31,13	ROMA	2 RO	25
688 495,9 Colonia (Germania) 100 1195 251 Francolorte (Germania) 17 10830 29,04 Ruyssclede (Belgio) . 99 687 443,1 North Regional (Inghilt) . 50 687 443,1 Sottens (Svizzera) . 25 686 437,3 Belgrand (Jugoslavia) . 2,5 686 437,3 Belgrand (Jugoslavia) . 2,5 687 431,7 Pargi F.T.T. (Francia) . 7 688 431,7 Pargi F.T.T. (Francia) . 7 689 6 431,7 Pargi F.T.T. (Francia) . 5 689 122 445,5 Kiev (U.R.S.S.) . 36 689 122 2 445,5 T.R. (Francia) . 5 680 180 180 180 180 180 180 180 180 180 1	648	463	Lyon-la Doua (Francia) .	. 15				Conceagher (Danimarca)	10		9860	30,43	Madrid (Spagna)	EAQ	20
177 443, Softens (Svizera) 25 25 25 25 25 25 26 347,3 Softens (Svizera) 25 25 25 25 25 25 25 2			Colonia (Germania)	. 100				Francolorte (Germania)	17		10330	29,04	Ruysselede (Belgio) .		9
Seed 487.3 Belgrado (Jugodavia) 2.5 9 1 1 1 1 1 1 1 1 1								Treviri (Germania)	2		11705	25 63	Rache Coloniale (Fr.)	FYA	10
686 431,7 Parigi P.T.T. (Francia) 7			Belgrado (Jugoslavia)		5						11715	25,60	Winnipeg (Canadà) .	VE 9 JR	2
1426 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2			Parigi P.T.T. (Francia)	7							11730	25,57	Huizen (Olanda)	PIII	23
722 415,5 Kev (U.S.S.) 36 1222 245,5 TRIESTE 10 11790 25,45 Boston (S. U.) NY 1 XAL 5 731 410,4 Tallinn (Estonia) 20 1231 243,7 Gleivitz (Germania) 5 11810 25,46 Monaco di Baviera (Ger.) 20 280 28 280 8 11830 25,36 Wayne (S. U.) W 2 ZE 1 1480 25,36 Wayne (S. U.) W 2 ZE 1 1 1180 25,36 Wayne (S. U.) W 2 ZE 1 1 1 1180 25,36 Wayne (S. U.) W 2 ZE 1 2 1 2 </td <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Praga II (Cecoslovacchia)</td> <td>5</td> <td></td> <td>11750</td> <td>25,53</td> <td>Daventry (Inghilt.) .</td> <td>GSD</td> <td></td>								Praga II (Cecoslovacchia)	5		11750	25,53	Daventry (Inghilt.) .	GSD	
1810 20 21 21 21 21 21 21											11770	25,49			
Description											11790	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	
749 405,4 Monaco di Baviera (Ger.) 100 1258 238,5 S. Sebastiano (Spagna) 3 11830 25,26 Wayne (S. U.) W 2 XE 1 749 405,5 Marsiela P.T.f. (Francia) 2 238,5 S. Sebastiano (Spagna) 3 11860 25,29 Daventry (Inchilt.) GSE 20 768 385,6 Tolosa P.T.f. (Francia) 2 1285 238,5 Normberga (Germania) 1 11870 25,27 Pitrsburg (S. U.) W 8 NK 40 775 385,6 Tolosa P.T.f. (Francia) 2 1285 233,5 Aberdeen (Inghittera) 1 11880 25,28 Radio Coloniale (Fr.) FVA 10 785 382,2 Lipsia (Germania) 120 2318 Linc (Austria) 0.5 1200 25,00 Mosca (U.B.S.5.) INR 20 795 377.4 Leopoli (Polonia) 16 9 % Klagenlurt (Austria) 4.2 12875 23,39 Rabit (Morocco) CNR 10 844 363,6 MILANO I 50 1232 224,7 Malmo (Svezia) <											11810	25,40	R 0 M A	2 RO	28
749 400.5 Marsigia P.T.f. (Francia) 5 30 8 8 8 8 Katowice (Polonis) 12 n n N R O M A 11 1 11860 25.29 Dowentry (Inghitt.) GSE 20 767 381.5 Scottish Regional (Inghitt.) 50 1267 234.8 Norimberga (Germania) 2 11870 25.27 Pittsburg (S. U.) W 8 NK 40 7785 382.2 Lipsia (Germania) 120 1294 231.8 Ling (Austria) 0.5 11880 25.29 Pittsburg (S. U.) W 8 NK 40 785 382.2 Lipsia (Germania) 120 1294 231.8 Ling (Austria) 0.5 11880 25.23 Radio Coloniale (Fr.) FVA 10 804 373.6 Hest (Polonia) 1.6 3 Nagenlurt (Austria) 0.5 1280 23.89 Rabet (Marsocool.) CNR 10 814 368.6 MILANO 1 30 228.7 Malmo (Svezia) 1.5 15120 19,42 Zesen (Germania) <td< td=""><td>740</td><td></td><td>Monaco di Baviera (Ger</td><td>.) 100</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>-</td><td>11830</td><td>25,36</td><td>Wayne (S. U.)</td><td>W 2 XE</td><td>1</td></td<>	740		Monaco di Baviera (Ger	.) 100						-	11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
2007 381,6 Scottish Regional (Inchilt.) 50 1267 238.8 Norimberga (Germania) 2 11870 25,27 Radio Coloniale (Fr.) FVA 10 1285 233.5 Aberdeen (Inchilterra) 1 11880 25,23 Radio Coloniale (Fr.) FVA 10 1285 233.5 Aberdeen (Inchilterra) 1 1285 233.5 Aberdeen (Inchilterra) 1 1280 25,23 Radio Coloniale (Fr.) FVA 10 1285 233.5 Aberdeen (Inchilterra) 0.5 1200 25,00 Mosca (URS.S.) IRNE 20 1285 233.5 Aberdeen (Inchilterra) 0.5 1200 25,00 Mosca (URS.S.) IRNE 20 1285 233.5 Aberdeen (Inchilterra) 0.5 1280 25,23 Radio Coloniale (Fr.) FVA 10 1285 233.5 Aberdeen (Inchilterra) 0.5 1280 25,23 Radio Coloniale (Fr.) FVA 10 1285 233.5 Aberdeen (Inchilterra) 0.5 1280 25,23 Radio (Inchilterra) 0.5 1280 25,23 Radio (Inchilterra) 0.5 1280 228,6 Hamover (Germania) 1.5 1510 19,84 Città del Vaticano HVJ 10 1285			Marsiglia P.T.T. (Francia)	. 5						-	11860	25,29	Daventry (Inghilt.) .	GSE	
25 25 25 25 25 25 25 25			Natowice (Polonia)	t) 50							11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	
785 382,2 Lipsia (Germania) 120 1294 231.8 Linx (Austria) 0.5 12000 25,00 Mosca (U.R.S.S.) INNE 20 785 377.4 Leopoli (Polonia) . 16 9 N Barcellora (Spanal) . 1303 230,2 Dancias (Cittl blera) 0.5 1285 23,89 Rabat (Marocco) . CNR 10 814 368,6 MLANO I . 50 1283 228,7 Malmó (Sveáa) 1,25 15120 19,4 Città del Vaticano . HVJ 10 823 364,6 Bucarest I (Romania) 12 9 8 Bream (Germania) 1,5 1520 19,4 Città del Vaticano . HVJ 10 842 356,7 Bergen (W.R.S.S.) 100 1339 224 Monce (Germania) 1,5 15200 19,74 Zesen (Germania) DB S 16210 19,74 Zesen (Germania) DB S 16210 19,74 Zesen (Germania) DB S 162							233,5		1		11880	25,23	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	
795 377.4 Leopoli (Polonia) 16 5 5 Klagenlurt (Austria) 4.2 12875 23,89 Rabat (Maracco) CNR 10	785		Lipsia (Germania)	. 120		1294	231,8	Linz (Austria)	0.5	-	12000	25,00	Mosca (U.R S.S.)	HNE	
\$\begin{array}{c c c c c c c c c c c c c c c c c c c			Leopoli (Polonia)	16				Magenlurt (Austria)	4,2	-	12825	23,89			
814 368,6 MILANO I 50								Malmo (Svezia)	1,2	5	15120	19,84			
823 364,5 Bucarest I (Romania) 12 9 Brena (Germania) 1,5 1520 19,74 Zeesen (Germania) DJB S 812 386,6 Motocs IV (U.R.S.S.) 100 13339 224 Montpellier (Francia) 5 15210 19,72 Pitlsburg (S. U.) W 8 XK 40 850 352,9 Bergen (Norvegin) 1 1357 221,1 MILANO II 4 15243 19,68 Badio Coloniale (Fr.) FYA 10 859 349,2 Strabutgo (Francia) 35 1.384 216,8 Varsavia II (Polonia) 2 15280 19,67 Boston (S. U.) W 1 XAL 5 863 349,2 Strabutgo (U.R.S.S.) 10 1393 215,4 Radio-Lione (Francia) 2 15280 19,63 Zeeac (Germania) DJQ 5 868 345,6 Pornan (Polonia) 16 1411 212,6 Stazioni portogenia 2 1530 19,63 Zeeac (Germania) DJQ 5 877		,					225,6	Hannover (Germania)	1.5		15140	19,82			
S22 360,6 Monce IV (U.R.S.S.) 100 3 5 Ficesburg (Germania) 1.5 1.5210 19.72 Pillsburg (S. U.) . W 8 XK 40 40 40 40 40 40 40 4))	Brema (Germania)	1,5						
\$41		360,6	Mosca IV (U.R.S.S.)	. 100				Montpellier (Francia)		1					
352,9			Berlino (Germania)	. 100									Radio Coloniale (Fr.)	FYA	
859 349.2 Stra-burge (Francia) 35 1384 216.3 Varavia II (Polonia) 2 16270 19.64 Wayne (S. O.) W 2 AB 2 8 p 9 Sebastepole (UR.S.S.) 10 1893 2215.4 Radio- Lione (Francia) 5 15280 19.63 Zeese (Germania) DQ 5 868 345.6 Fornan (Polonia) 16 1411 212.6 Stazioni portopeis 2 15330 19.50 Sehenctady (S. U.) W 2 XAO 20 877 342.1 London Regional (Inghill.) 50 1429 209.9 Beriers (Francia) 1.5 17880 16.87 Bondon Brook (S. U.) W 2 XAO 20 886 339.6 Graz (Austria) 7 1456 206 Parigi. T. E. (Francia) 5 17790 16.86 Daventry (Inghill.) GSG 15		352,9	Valencia (Spagna)		5								Boston (S. U.)	W 1 XAL	
b Schastoph (U.R.S.S.) 10 1293 215.4 Radio-Lione (Francia) 5 1280 19.63 Acesto (Grmana) 19.4 20 1411 212.6 Stazioni portoghesi 2 1533 19.50 Scheenctady (S. U.) W 2 XAO 20 1412 1412 212.6 Stazioni portoghesi 1. 2 1533 19.50 Scheenctady (S. U.) W 2 XAO 20 1413 1412 1415 1415 1415 1415 1415 1415 1415		349.2	Strasburgo (Francia)	. 35		1384	216,8	Varsavia II (Polonia)							
885 345,6 Persan (Fedoma)			Sebastopoli (U.R.S.S.)	. 10	-										
286 339,6 Graz (Austria)								Stazioni portoghesi	1.5				Bound Drook (S. U.)	W 3 XAL	
					100					-			Daventry (Inghilt.)	GSG	
		,-			***		-								

La potenza delle stazioni è indicata dal kW, sull'antenna in assenza di modulazione (Dati daguni) dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginavra).

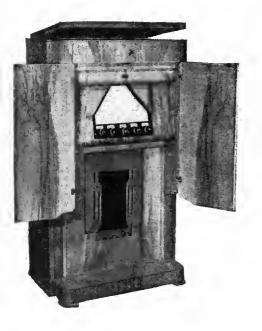
Radioascoltatori attenti!!!!

Prima di acquistare qualunque Dispositivo contro i **RADIO-DISTURBI**; prima di far riparare, modificare, cambiare la Vostra Radio; prima di comprare valvole di ricambio, consultate l'opuscolo illustrato 80 pagine di testo, numerosi schemi, norme pratiche per migliorare l'audizione dell'apparecchio radio.

Si spedisce dietro invio di L. 1 onche in francoballi - Cousco'o e modulo consu'enzo tecnico, vo'evole un cano L. 3 (rimborsobili al f' acquisto). Laboratorio apecializzato Riparazioni Radio ing. F. Tartufari - Via dei Mille, 24 - Torino. Tel. 46-248

SAMAVEDA

Supereterodina con o senza fonografo a 7 valvole



ONDE
CORTE
MEDIE
LUNGHE



CARATTERISTICHE PRINCIPALI: Regolatore automatico di volume - Comando di sensibilità nel rapporto da I+10 - Comando di selettività nel rapporto da I+50 - Controllo visivo di sintonia ad ombra - Altoparlante elettrodinamico speciale ad altissima fedeltà - Doppio comando di sintonia a demoltiplicazione - 12 watt d'uscita - Filtro d'antenna per attenuare le interferenze sulle MF - Campo di riproduzione da 30 a 8000 Hz. - Regolatore di volume a comando manuale - Scala parlante speciale brevettata - Controllo di tono sul circuito fonografico - Nuovo diaframma elettrico a grande fedeltà - Ricezione delle stazioni ad onde corte da 12 a 52 m.; medie da 200 a 580 m., lunghe da 970 a 200 m. - Alimentazione per tensioni comprese fra 95 e 250 Volta, 40-100 Hz. - Sette valvole «Fivre» di tipo recentissimo (6A7 - 78 - 75 - 56 - 45 - 45 - 523)

SAMAVEDA È L'ULTIMA ESPRESSIONE DELLA TECNICA RADIOFONICA

RADIOMARELLI